

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُحَمَّدٌ أَكْبَرُ خَانِ ارْتَنِي
حَسْبُ فَيْلَاشِ مَلِكِ دِينَ مُحَمَّدِ تَاجِ كُتُبِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
وَعَلِّمْ قُلُوبَنَا الْقُرْآنَ

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خوش نوائے حرف ساز کن فکاں تو ہی تو تھا
رنگ آمیز چین زار جہاں تو ہی تو تھا
تو ہی تھا تو ہی بہار گلستاں تو ہی تو تھا
رنگ گل تو ہی تھا بلبل کی فغاں تو ہی تو تھا
طور پر صوت کش برق طپاں تو ہی تو تھا
حسن بیکر ولفریب عاشقاں تو ہی تو تھا
چاہ میں یوسف کا یار و مہرباں تو ہی تو تھا
شمس او منصو کے منہ میں باں تو ہی تو تھا

طح انداز بن کون مکان تو ہی تو تھا
زمزمہ سنج نوائے فاؤ غلو با خال دین
ہر گل و برگ شہیں رنگ بوبن کر بسا
طوق قمری تو ہی تو ہی سرو گلشن کی بہار
سرمہ دیکر طور آنکھوں کا بڑانا تھا مجھے
ییا و شیریں میں گلہیں شمع میں رکھا تھا کیا
نوح کاجو دہی آور نوس کا لطن حوت میں
قم باذنی او انا اتی کہتے اُنکی کیا مجال

کیوں نہ ہو یہ صبح گر تیرا کریم کار ساز
نطق بخش اکبر شیریں زباں تو ہی تو تھا

آدم تھا نہ حوا تھی زمیں تھی نہ زماں تھا
تو یمنیں عیاں تھا کہیں چھو لو نہیں نہاں تھا
تھے ہوش فراموش وہاں ہوش کہاں تھا
تو زیب دہ انجن کون و مکاں تھا

قذیل میں اک نور ترا جلوہ فشاں تھا
شاخونیں لچک تھی ترمی غنچہ نہیں مہک تھی
رب اربی کہہ تو دیا اُٹھے ہی پر وہ
میں رض و سہاوت ترے حکم سے قائم

لیلیٰ میں چمک کسی تھی کسی تھی تجھے
گرموتِ یوسف میں تھی تیری تجلی
مجنوں کو جنوں کا تھا اسکا خفقاں تھا
کیوں نہیں لینا کے محبت کا نشان تھا

دیجھا جو یہ گلزار جہاں غور سے اکبر
ہر چھل سے ہر چھل سے وہی نگ عیاں تھا

جب سے تیرا عشق دلیں کا گر گھونے لگا
ہر گھڑی ہر دم ترا رہنے لگا دلیں خیال
تھی ہر اک جانب صد کفر اب کا نور ہو
بزم امکان صورتِ فانوس روشن ہو گئی
جان کو دل کو ترے وضع پر کروں گانٹاں
آتشِ فرقت سے تیرے حبیبِ و الجلال
راہنمائے منزلِ اچان کہاں ہے لے خبر
تو ہی تو ہر رنگ میں مد نظر ہونے لگا
قصہ در و جدائی مختصر ہونے لگا
رونقِ افروز جہاں خیر البشر ہونے لگا
شمعِ ساں جب نورِ ایزد جلوہ گر ہونے لگا
جاکے گرمہستان کا پھر سفر ہونے لگا
دردِ دل سودائے سوزِ جگر ہونے لگا
ٹائے ایسے بیخبر سے بیخبر ہونے لگا

اکبر غافل و ٹھوہر خوابِ غفلت تا کیجا
عمر کی شب ہو چکی وقتِ سحر ہونے لگا

اللہ کے حسنِ احمدِ عالی وقار کا
لکھ لکھ کے خطِ طغرائیں نامِ رسول پاک
لے منکر و نیکر سوال و جواب کیا
کیا خاکِ باغِ خلد کی ہو آرزو ہمیں۔
غزوہ میں کم غذا تھی مگر تیرے خوان پر
اللہ کے محبتِ راہِ حبیبِ حق۔
نبیون میں اسکی شان ہو کا لبِ در فی النجوم
لب پر علی علی ہے زباں پر ولی ولی
اُتر ہے نورِ عرش سے پروردگار کا
گوشتِ ہر اک سجاد و ہمارے مزار کا
برہنہ نبی کا بندہ ہوں پروردگار کا
خاک ہے تیرے وضع کے نقش و نگار کا
پر تھا شکمِ طعام سے سترِ ہزار کا
منہ چومتے ہیں آبلے ہر نوکِ خار کا
ختمِ الرسل خطاب ہے اُس نامدار کا
دلِ دل ہے عاشق اُس شہِ دلِ سوار کا

مذہب صلح کل نہیں اکبر کسی سے رنج
قابل ہوں بختن کا مقدر چار یار کا

کہ جبکہ ستر آکھیلی اہل کھاتا نہیں ٹھسکا
اٹوب چھو دو آرام پھولونکے جہیز کھسکا
یہ وہن ہے کھلنا ہی غصہ ہے اسے گھونگٹھا
کبھی چو کہت ہے دے مارا کبھی تھپڑ دے ٹسکا
ترنی صوٹ کا تیر حسن کا تیری سجاوٹ کا
ہیٹ لٹ میں تہا رشی لف کی تحیر کا ٹسکا
احد سے ہو گیا احمد جو باندہ ماہیم کا پٹکا
گدا ہوں تیرے در کا مبتلا ہوں تیری چو کھسکا

سفرِ پیش ہے ہرم نگاہ موت کا کھسکا
ہے وقت صبح کرو یا دھتی سونا ہے تربت میں
غریب دین ہر دنیا کے حق آنکھیں نہ دکھائے
سیرِ مشور کا عالم نہ پونچھو سحرِ حمد میں
خشتو نہیں نہ خرو نہیں نہ پر یونین نہ نبیونیں
لوٹو لو دیکھ کر خسا پر دل لوٹ جاتا ہے
بشر کی شکل مدائن تکلف کی ضرورت تھی
مرے مولائے آقا کہاں جاؤں کسے ہٹوں

دکھا دو چاند سی صورت بہت بتیا ہے اکبر
کہ فرقت سے تہا کی بتو دم آنکھوں میں آٹسکا

نہ تم سا ملا کوئی دیکھا زمانہ
مجھے چاند سی اپنی صورت دکھانا
مے سر پہ رحمت کا ہوشامیانہ
جلا میں جلا میں بچانا بچانا
مدینے میں ہورات دن آنا جانا
کہاں ہے ترے عاشقوں کا ٹھکانا
کبھی زمزمہ آب زمزم کا گانا
مرا ان کے قدموں میں مدفن بنانا
وہ جاتا ہے اکبر بلانا بلانا

مجھے بھی حبیبِ خدا بخشوانا
اندھیرے سے مرقہ کے گھبرانہ جاؤں
سو انیزے پر جب ہو خورشیدِ محشر
بھڑکتا ہے دوزخ نکلتے ہیں شعلے
کوئی راہ اے خضر ایسی بتا دو
پڑا رہتے دے گرد اپنے مکاں کے
مجھے اسو و پاک پر بوسہ دینا
میں ہوں آرزو مند پا بوسہ کا
چلا میں جو محفل سے بولے یہ حضرت

تار یک ہو گیا وہ منور نہیں رہا
جو خاتمِ رسل کا ثنا گر نہیں رہا
سب بہ گیا گناہ کا دفتر نہیں رہا
شاہ اب اختیار میں شہر نہیں رہا
تب کوئی پردہ پردے کے اندر نہیں رہا
خوشبو سے دیر تک جو معطر نہیں رہا
کیا تم کو عشق کا کل سرور نہیں رہا
کبخت پاس ساقی کو اثر نہیں رہا

جس دل میں عشق زلفِ پیمبر نہیں رہا
دیوانہ ہی رہا وہ سخنور نہیں رہا
رویا جو یادِ شہ میں تو رحمت کے دی ندا
پونچا کے حد پہ طائرِ سدہ نے یوں کہا
اللہ کے پیاجب ہوا محبوب کا وصال
جس سمت آپ لیکنے تشریف کون تھا
اے ساکنانِ ہند مدینے نہیں گئے
اے شمر بند کردیا آلِ نبی یہ آب

اکبر اے گناہ سے کیونکر نجات ہو
جس دل میں عشق شافعِ محشر نہیں رہا

کون لیجاتا ضعیف عاصیاں لیجائیگا
بے نشانِ دل تھا مگر اچھا نشان لیجائیگا
کس طرف کے تو سن عمر رواں لے جائیگا
چھوڑے ظالم اسیروں کو کہاں لیجائیگا
گردِ مدینہ کی طرف لے آساں لیجائیگا
ہم بھی تیرے ساتھ ہیں لیچاں جہاں لیجائیگا
ہم کو جنت میں مدینے کا جواں لیجائیگا
وردِ اسکا سوائے گلزارِ جہاں لیجائیگا

بخشوانے تاملین لامکاں لیجائیگا
داغِ عشق خاتمِ پیغمبراں لے جائیگا
میں تو جاتا تھا مدینے کی طرف اب تو بتا
کر بلا میں شمر سے کہتے تھی لٹ کر اپنی میت
تیری گردش کو دعا لیجئے تجھے رکھیں گے یاد
باندھ رکھی ہو کمرے رہو راہِ خدا
کیا کیسی اس میں پیری ہے خدا کے فضل سے
زاہد وصل علیٰ صل علیٰ پڑھتے رہو

شاعر و مدینہ و ز محشر پڑھ کے لغتِ مصطفیٰ
سب بازی اکبر شیریں باں لیجائیگا

بطور ترجمہ غزل فارسی

کہ ہے شان میں جس کی ذکر اکثر
 محمد کو بھیجا بشیر اندیز
 فید عواشہ ورا و یصلہ سحیر
 کہ ہے ذات اُسکی سنیعہ بصیر
 کہا ہے جہنم و سائرت مصیر
 وہ جنت صفت جس کی ملکا کبیر
 ہوا ٹھیک شمساً و لا زمہیر
 ہو گلزار طیبہ میں میرا خطیر

ہے جسم محمد سر جامنیر
 جو منظور خالق ہوئی راہ نائی
 کہا اُسکے دشمن کے حق میں خدانے
 خدا دانا بینا ہے ہر نیک و بد کا
 مشافق مخالف کے حق میں خدانے
 خدانے محمد کی امت کو بخشی
 مکاں موتیوں کے حسیں حور و غماں
 دعا ہے الہی طفیل محمد

محمد کہ محبوب سجاں ہے اکبر
 فصلوا علیہ کثیرا کثیرا

احمد مرسل مری کشتی کا کھيون ہا رہتا
 میرا دل ہوتا جو تیری سیر کا گلزار تھا
 طالع بیدار خواب احمد مختار تھا
 سب سولوں میں محمد مصطفیٰ سردار تھا
 میرے مولاتیری آل شوکر میں بڑا پار تھا

غم نہ تھا عصیاں کا کیسا ہی کم ذخار تھا
 میری آنکھیں موتی آغوش حبیبہ ثانی
 بی طلب اللہ نے کیا کیا دیا معراج میں
 تھا وہ محبوب خدا اور تجھے عاشق اسلئے
 آکے ٹکرایے عصیاں کے جزیر و نہیں جہاز

اک بر شیدا سے جنت ملی بخشا گیا
 جو ثنا خوان حبیب ایزد عفتار تھا

سر جن کے زیر پا ہوا عرش عظیم کا
 عاشق ہے جو حبیب غفور الرحیم کا
 نافہ چمن میں کھل گیا نس کی شمیم کا
 آیا علی الصبح جو جھونکا نسیم کا

خادم ہوں خادمان رسول کریم کا
 مطلق نہیں ہے ڈر اسے نارجم کا
 کھلتے ہی پھول بڑھنے لگیں بلبلیں درود
 دل باغ باغ ہو گیا گلزار طیبہ سے

چشمہ ہے تیرے قلزم فیض عمیم کا
کس سے ادا ہو شکر غفور الرحیم کا
اللہ کے مرتبہ ترے خلق عظیم کا
حسن احد میں رنگ چمکتا ہے میم کا

ہر نہر خلد امت تشنہ کے واسطے
امت میں بھیجی ایسے رسول کریم کی
قرآن میں وصف کرتا ہے خلاق دو جہاں
اے جلوہ ریز ناز تو لا کھول نقاب ڈال

اکبر کے عیب ڈھانکے یا سائر العیوب
دامن ہے وسیع ہے تیرے لطف عمیم کا

اللہ بھی سکے رخ روشن ہی عیاں تھا
اک صل علی صل علی ورد زباں تھا
کس شان کا جلوہ ترمی صورت عیاں تھا
وہ برق سبک خیز یہاں تھا کہ وہاں تھا
آجلہ تو اتیک مرے محبوب کہاں تھا
وہ مہر نہ تھی مہر الہی کا نشان تھا
گو فرش پہ تھا عرش معلیٰ پہ مکاں تھا
سب لشکر اسلام جہاں تشنہ وہاں تھا
تیرا کلمہ فاتح ابواب جہاں تھا
اک میم کا پردہ تھا سو پردہ ہی کہاں تھا

اللہ غنی ایک دینے میں جواں تھا
صوت کو ترمی دیکھ کے کچھ منہ سے نہ نکلا
حیران فرشتے تھے پریشان تھیں خوریں
العظمۃ شد براق شبہ والا
کس شوق سے معراج کی شب کہتا تھا اللہ
کہتے ہیں جسے اہل جہاں مہر نبوت
بھیجا تھا اسے حق نے ہدایت کو جہاں کی
اُس دشت کو بخشا سر انگشت سے پانی
گر اس کو نہ پڑھتا کوئی جنت میں نہ جاتا
کس رنگ سی احمد میں چھپی شان احد تھی

پہنچا جو میں محفل میں تو بولے مرے مولا
مدت سے تو اے اکبر مشتاق کہاں تھا

کھینچ لو نگاہ میں نقشہ ہر در و دیوار کا
میں ہوں اور سایہ ہو یا مولا ترمی دیوار کا
ایک دست ہوں تشنہ شربت دیدار کا

دیکھ لوں گا گردینہ سید ابرار کا
طالب جنت ہوں نہ خواہشمند ہوں گلزار کا
ساقی کوثر ادھر بھی چشم الطاف و کرم

<p>بار کوہ رنج صد عصیاں اٹھا کر پھینک دے غم ہے کیا جب شکر و حامی و شافع ہے تو تیرے کاشانے کا یہ فرش زمیں اک صحن ہے اللہ اللہ کیا عجب ہے خوبی حسن و جمال لغت خوانی نہی کو آگیا ہوں ورنہ میں</p>	<p>حق سے یاب امتی کہنا تراک بار کا مجھ سے عاجز مجھے یکس مجھے عصیاں کا رکا سائبان ہے گنبد گرداں تے دربار کا ہو گیا مائل خدا بھی احمد تخت ارکا بلبل شیریں سخن تھا خلد کے اشجار کا</p>
--	---

اکبر شیدا غزل پڑھتا یہ چل کر عرش پر
 ہو صلائے مغفرت حق سے ترے اشعار کا

حضرت مخدوم علاؤ الدین علی احمد برکلیری کی شان میں

<p>مری آنکھوں میں جلوہ ہے علاؤ الدین صابر کا گدا اس آستانے کے نہ چاہیں تاج سلطانی چلو اے تشنگان جام و خلد دشت کلیر میں یہ نوبت آگئی جاتا ہے اک عالم زیارت کو جسے منظور ہو شان الہی دیکھنی ظاہر نہ کھایا اپنے کھانا زمانے کو کھلاتے تھے تمنا گلشن فردوس کی دنیا میں ہو جس کو ہوئی مسجد شہید اود گئے جو تھے وہاں حاضر</p>	<p>میں دیوانہ ہوں مولنا علاؤ الدین صابر کا عجب دے بار ہے مولا علاؤ الدین صابر کا ہے امنڈ افیض کا دریا علاؤ الدین صابر کا بجائے ہند میں نکا علاؤ الدین صابر کا وہ اگر دیکھ لے جلوہ علاؤ الدین صابر کا لقب اس صبر میں یا علاؤ الدین صابر کا وہ اگر دیکھ لے وضع علاؤ الدین صابر کا خدا کا قہر ہے جذبہ علاؤ الدین صابر کا</p>
--	--

کوئی پوچھے کہ اکبر کس کا بردہ ہے تو کہہ دو نکا
 علاؤ الدین صابر کا علاؤ الدین صابر کا

<p>خوف عصیاں خدا کے پاس روتا جاؤ نکا لئے اس در فنا میں کیا اسی صورت میں</p>	<p>اشک داغ گندہ دہر کے دھوتا جاؤ نکا عمر کھوتا جاؤ نکا برباد دھوتا جاؤ نکا</p>
--	---

اے زلیخا میرا یوسف آئیگا ہمراہ خواب کیوں ستا تہے فلک تجھ پائیگا تو میں اگر بعد مردن مع خوانی کا رہیگا سلسلہ امت احمد ہوں لیکر مجھے آغوش میں	جاگتی جائیگی قسمت او میں سوتا جاؤنگا سید کوئین کی تربت پر روتا جاؤنگا خلد میں بھی لغت کے موتی پر روتا جاؤنگا لویاں گا لینگے خوریں اور میں سوتا جاؤنگا
--	--

لے چلو اے قافلہ والو مدینہ کی طرف میں وہ اکبر ہوں تمہارے پاؤں ہوتا جاؤنگا
--

قد مومنین مصطفیٰ کے میرا مزار ہوتا قد مومنین تیرے گڑا گلیوں میں تیری چھتا مولامے مجھے تم رضیہ پر گر بلا تے غفار بخشہ تیا گر تم اشارہ کرتے مولامری خبر لو گمراہ ہو چلا ہوں یہ بھلا ہوا کہ تم نے مجھے بخشو آیا ورنہ	وہ خاک پاک ہوتی یہ خاکسار ہوتا گاہ جاں نثار کبریا گاہ اشکبار ہوتا کیوں ارزار روتا کیوں بقیار ہوتا میرا جہاز عصیاں طعناں سے پار ہوتا کچھ اپنی زندگی کا نہیں اعتبار ہوتا میری برائیوں کا کیونکر شمار ہوتا
--	--

سے جاں بلب یہ اکبر ترے در سے دور ہو کر تیرا مزار ہوتا یہ جاں نثار ہوتا

نہو کیوں عرش عظم پر کمان محبوب سبحاں کا تیرے کلمہ سے ہر پتا پتہ دیتا ہے ایماں کا گدا بن کر در مولایہ ہر اک شاہ آتا ہے خدا رخصی ہو لے سر ریاض ذات حق تجھ سے خدا لے خبر لے نا خدا لے کشتی امت تمہیں افسر کیا ہے حق تعالیٰ نے شہ عالم خدا چاہے یہی جو میں کہینگے خلد میں اکبر	لقب سبح الامین سے آئیے ایوانکے درباں کا سلمان سچہ ہر اک برگ شجر گلزار رضواں کا تین کا روم کا بربر کا ایراں کا خراساں کا لقب ناما ہے تیرے باغ کے مالی نے رضواں کا کنڈوں تک جہاں آئیے بھر کر میسے عصیاں کا فرشتوں کا زین کا آسمان کا جن کا انساں کا کہے یہ قصر مروارید حضرت کے ثنا خواں کا
--	--

بن گیا عرشِ معلّٰی پہ مکانِ محبوب
خوب قرآن میں لکھے نام و نشانِ محبوب
ذاتِ سبحاں ہے فقط مرتبہ ان محبوب
لیچلے قبر میں حم درد نہانِ محبوب
کہ بڑی عرشِ معلّٰی سے ہو شانِ محبوب
دلکش عشق تھے اعجازِ بیانِ محبوب

مرجاصل علیٰ عرشِ نشانِ محبوب
کہیں طہ کہیں لیں کہیں منزل
پاسِ بلوآ کے دو عالم کا بسا یا محتما
آئینگی قبر سے بھی ہائے محمدؐ کی صدا
اسلئے ملتی ہے دربارِ خدا میں گُرسی
شغلِ اللہ میں تھی رغبتِ صحابِ کبار

نہ رہی دہشتِ تاریکی مدفنِ اکبر
ہوگا روشن یہ مراد لغ نہانِ محبوب

بارانِ مسلسل تھے مے دیدہ تر رات
آتے جو مرغِ آبِ ہنہ خیر بشر رات
کی گیسوئے شہرِ نک کے سو مے میں لبر رات
تھی شکِ قمرات کو خورشیدِ سحر رات
پھنس جائے تری لطف کے پھنڈ میں اگر رات
ایسا نہ ہو جائے قیامت کی سحر رات

ہجر شہ کوثر میں پر و تا تھا گہر رات
اس لئے کہ دنِ سینکڑوں کو دیتا تصدق
دنِ یادِ یخِ غیرتِ خورشید میں گذر
حیراں شبِ اسلئے کی بخلی سو ملک تھے
یہ کالی بلا سر سے اتر جائیگی میرے
مولامجھے تلہ کی عصیاں سے خطر ہے

اس اکبر بیتاب کو فروت میں نبیؐ کی
دنِ ات ہی بدتر ہے تو ہے دن سے بترت

بنکے رورحمتِ حق ٹوٹ پڑی آبِ جی رات
کہکشانِ بنگی مونی کی لڑی آبِ جی رات
پتیاں ٹہنیاں بھل بوٹی جڑی آبِ جی رات
کہ زیارت کی تمنا ہے بڑی آبِ جی رات
ہاتھ میں لیچو پھولوں کی چھڑی آبِ جی رات
سیرِ کرخلہ کی دو چار گھڑی آج کی رات

کیوں نہ علاج میں ہو دہوم بڑی آج کی رات
آپ کے پائے مبارک نے وہ زینتِ سخنِ جی
بھیجتے ہیں گلِ رخسارِ محمدؐ پہ سلام
حق نے فرمایا کہ آعرش پہ اے ختمِ رسل
دوش پہ بر دین سر پہ عمامہ عربی
خویشِ جنت میں ہیں مشتاقِ تری اے محبوب

لو بے حشر پہ واکب ہے کہ میں سیر کروں
مجبوہ امت کی ہر توشیح می آجکی رات
پھر نہ آئی کہ بخشا تری امت کو حبیب
آج خوش ہوئے کہ ہر نیک گھڑی آجکی رات

ہائے اکبر ہے گنہگاروں کا کتنا افسوس
عیش میں بھی نہیں امت کی پڑھی آج کی رات

زائرانِ شہ دیں ہند کو آتے ہو عبث
عاشق سید کو نین ابھی سو یا ہے
ہاں بلا لو درگزارِ مدینہ پہ حضور
بہر حنینِ مدینہ پہ بلا لو مولا
عالمِ نو سے ظلمت کو بُرائے ہو عبث
پوچھنا کیا ہی نکیرین جگاتے ہو عبث
دردِ رخاکِ بسرِ مجھ کو پھراتے ہو عبث
اپنے بیمارِ محبت کو رلاتے ہو عبث

جلوہ گردِ دل ہی میں اکبر ہے جمالِ مجہود
کعبہ و دیر میں تم خاک اُڑاتے ہو عبث

محبوبِ چلا عرش کو جہدمِ شبِ معراج
خورشید و رخشاں تھا ہر اک ذرہ کمتر
زیور سے تھا آراستہ کیا مرکبِ مولا
اللہ کے قنارِ براقِ شہ کو نین
ملتے چلے جاتے تھے علیٰ قدرِ مراتب
پہنچا جو سرِ عرش تو یہ حق سے نہ اٹھی
اُس بزمِ مقدس میں بجز طالبِ مطلوب
ہر ایک محل پر تھا سرِ بخششِ امت
تھے نور علیٰ نور دو عالمِ شبِ معراج
گوہر تھا ہر اک قطرہٗ شبِ نیم شبِ معراج
چلتا تھا عجب نان سے چھم چھم شبِ معراج
طے کر گیا اکدم میں دو عالمِ شبِ معراج
یوسف کہیں یونس کہیں آدمِ شبِ معراج
امیرِ حبیب امیرِ ہمدِ شبِ معراج
تھا کوئی انیس اور نہ محرمِ شبِ معراج
اُس عیش میں بھی یاد ہے ہم شبِ معراج

کیا حالِ عروجِ شہ والا نکھول اکبر
تھی دہومِ شہِ عرشِ معظمِ شبِ معراج

ہزار عشقِ محمدؐ نے باغبان کی طرح
کھلائے داغ مئے لبیں گلستاں کی طرح

جو بوسے دیتے ہیں جھک جھک کے آسمان کی طرح
نہ تھا نہ تھے کوئی ہوش بہ زماں کی طرح
گیا دعا کی روش آگیا کماں کی طرح
پسند آئی شہنشاہ انس و جاں کی طرح
یہ بانکی بانکی ادائیت بانکی بانکی طرح
تھے مزار میں ہو گلشن جنال کی طرح
ہوئے کون شہنشاہ کن فکاں کی طرح
ترپ ہا ہوں تپ غم میں نیمجاں کی طرح

ہیں سر بلند وہی شبہ کے آستان کی طرح
شفیع حشر رسول کریم ختم رسل
براق آپ کا اک آن میں رشب معراج
تھے طرح دار سبھی انبیا خدا کو مگر
خدا نے دیکھنے کو اپنے خود بنائی ہیں
ترے عذار میں ہو نور قدس کا انداز
ہوئے میں جسے یہ صورت پذیر کون و کماں
پلا دے شربت دیدار ساقی کوثر

ہے سوز عشق نبی سے یہ طبع اکبر گرم
کہ پھول جھڑتے ہیں خامسے کلفشاں کی طرح

سب میں شیدا تھے کیا ذمی ہو کر کیا گستاخ
رتبہ آل سہبہ کو نہ سمجھا گستاخ
ہے مرفحہ ترے عشق میں ہونا گستاخ
ہوں ہر اک کو چہ بازار میں سو گستاخ
طرح جھول نہاں ناقص و خاما گستاخ
اک ادا سے تھے بن جاتے ہیں ملا گستاخ

خلق کو تیرے نہیں میں ہی اکبلا گستاخ
ظلم میں شمر لیں سا بھی نہ ہو گا گستاخ
کیسی تہذیب کیا ہو جب اپنے ختم رسل
مرحبا عشق نبی تیری بدولت کیسا
کیا تری مدح لکھوں خضر رسل ختم رسل
اک نظر سے تری ہو جاتے ہیں معنی مدہوش

کیوں مدینہ میں بلاتے نہیں اکبر کو حضور
کیا نہیں قابل خدمت یہ تمہارا گستاخ

بلبل شوخ مزاجم بہ متنا گستاخ
بے ادب اہل منہ صاحب تقوی گستاخ
دل شراز کندہ و دیدہ بینا گستاخ

پنچن کرد مرآں گل رعنا گستاخ
چہ جلال ست کہ برزگس شوخ شستند
شہ خواباں بجای مسکن پاکت سازم

عجی نیست گراز ز گس شوخس گردد شیخ در کعبه وتر سا بکلیسا گستاخ

موجب گریه قسم به روانی اکبر
ہوس دید کلیم یہ تفاضا گستاخ

عطر بوی مصطفیٰ ہر گل سے مہکا شاخ شاخ
پھوٹی کلیاں میں پڑہ کر قل ہوا اللہ احد
بس گئی بوئے محمد چائو گلزار میں
ستھے ابو بکر و عمر عثمان علی سحر مہم
چشم حق میں ہو تو دیکھو بنگی ہر باغ میں
کیا نبی جی بھیجو اور حق سترہ کا شور ہے
جا بجا شمشاد اٹھے میں سرو قد تعظیم کو
فیض انوار محمدی چمن میں ہے نہال
کیوں نہوشادی سے ہر اک نخل گلشن باغ باغ
تیرا قائل بو با بو با ستھپہ مانل پھول پھول

پڑہ ہی میں بلبلیں مولا کا کلیہ شاخ شاخ
نچ رہا ہر باغ میں حدت کا ڈنکا شاخ شاخ
نور احمد غنچہ و گل بنکے پھوٹا شاخ شاخ
جسے جاری دین احمد کا ہے دریا شاخ شاخ
نور ذکر سخن کو بیخ شاخ شاخ شاخ شاخ
یستی میں طوطی و قمری نام تیرا شاخ شاخ
ذکر سیلا دہنی کرتی ہو گویا شاخ شاخ
خوشہ خوشہ غنچہ غنچہ تپا تپا شاخ شاخ
بگیا ہر گل میں طیبہ کا رنگیلا شاخ شاخ
تیرا عاشق پتا پتا تیری شیدا شاخ شاخ

تو بھی پڑہ اکبر کہ ہے چاروں طرف اس باغ میں
غل ملک احمد کثیر اطیبا کا شاخ شاخ

پاک بہیتا ہے تیری ذات اللہ الصمد
پیائے پیائے نام ہیں قتلین ان نامو کے ہول
ہے گلستان جہان میں تیری صفت کی گوہ
ذکر الا اللہ الا اللہ ہے در زبان
سینکڑوں تیلے بنائے اور ملائے خاک میں
لکھ کے لایا ہے تری درگاہ میں جم و شت

آبرو میری ہے تیرے مات اللہ الصمد
دوا بجا لاں قاضی الحاجات اللہ الصمد
تیری شکار گنگ مخلوقات اللہ الصمد
دل میں اللہ ہو کے ہیں حالات اللہ الصمد
کیا ہی بے پروا ہے تیری ذات اللہ الصمد
ہو قبول اکبر کی تصنیفات اللہ الصمد

پڑہ رہی ہو ساری مخلوقات اللہ الصمد
منظرِ وحدت ہیں پاؤں ہاتھ اللہ الصمد
تاہو موجِ شکر الغامات اللہ الصمد
سب میں صنعت کی تصویر اللہ الصمد

قل ہو اللہ احد کے سات اللہ الصمد
اشکارا ہے تری توحید ہر انگشت سے
لذت گو یابی بخشی ہے زباں کو اس لئے
بیل بوٹا پھول چل جن بشر و حشر و طیور

آرزو ہے جبکہ ہو اکبر کا وقت جہاں کنی
لب پہ ہو یا قاضی الحاجات اللہ الصمد

رہتی ہے ہر فضل میں سات اللہ الصمد
طیبہ پہنچا دے تمہارے سات اللہ الصمد
باری باری فضل الصلوات اللہ الصمد
ختم مرسل سید السادات اللہ الصمد
سرور دین شاہِ عالینات اللہ الصمد
آگنی رسات دلبر سات اللہ الصمد
یاد میں آنکی رہوں دنرات اللہ الصمد

ہجر شبہ میں و تاہوں دنرات اللہ الصمد
اے مدینے جانیاں الو التجا حق سے کرو
پڑھتے ہیں جن ملک حضرت کے روح پاک
عاصیوں کے بخشوانے کیلئے پیدا کیا
نام نامی آپ کا اسم گرامی آپ کا
ہی تصور رو بر و اور رو رہا ہوں زار زار
دل میں ہو الفت نبی کی آنکھیں شوقِ جمال

بخشوانیں جب گنگا اول کو مولا حشر میں
اکبر عاصی ہو ان کے سات اللہ الصمد

قبول خدا ہے جمالِ محمد
رہا سوئے امت خیالِ محمد
کہ ہے آج حق سے وصالِ محمد
یہی تھا خدا سے سوالِ محمد
ہے امت پہ جود و نوالِ محمد
ہے روشن چراغ جمالِ محمد

نہیں دو جہاں میں مشالِ محمد
گئے آپ تو عرش پر حق سے ملنے
خوشی میں یہ گاتی تھیں خیریں ترانے
تو غفار ہے بخشدے میری امت
محمد پہ لطف و کرم ہے خدا کا
کہیں مہربن کر کہیں ماہ بن کر

وہ مکمل میں رنگ جمال محمد
گوارا نہیں تھا مال محمد

دکھانا تھا کیا کیا ادائیں خدا کو
قَمِ الْبَيْلِ الْاَقْلِيْلًا نَدَا بَقِي

درود و سلام اکبر بے نوا کا
بروج محمد و آل محمد

میں شمس و مہر نقش کف پائے محمد
فردوس میں سنبھل کو پئے سوائے محمد
اکدم میں سر عرش گئے آئے محمد
لب پر ہے فغاں سر میں ہو سوائے محمد
جس وقت لگی خاک کف پائے محمد
جب آنکھ کھلی چیخ اٹھا مائے محمد
پردہ میرے عیبوں کا نہ کھل جائے محمد
کشتی کو مری پار لگا جائے محمد

اللہ غنی رتبہ والا ہے محمد
ہے صل علی صل علی نعمہ سون
زنجیر بھی ہلتی رہی بستر بھی رہا گرم
آنکھوں میں تصور دل شیدا میں محبت
تھا کو رہودی مگر آنکھیں ہوئیں بینا
تھی خواب میں اس غیرت یوسف کی تجلی
دہن میں چھپا لے مجھے دہن میں چھپا لے
ہے جوش یہ دریائے گندہ ڈوب نہ جاؤں

حسرت ہے کہ جب قبر میں احباب اُتاریں
اکبر کی ہو رگ لگ میں صدا مائے محمد

کونین کی زینت ہے تجا مائے محمد
اٹھ دیکھ لے اب صورت زیبا مائے محمد
بے ساختہ خوروں نے کہا مائے محمد
فردوس میں دُلہا کی طرح آئے محمد
آئینہ سجاں ہے سیما مائے محمد
اچھی ہنویوں صورت زیبا مائے محمد
بل جائے خدا سی جسے بلجائے محمد

لواک لما ہے قد زیبا مائے محمد
بالیں یہ یہ فرماتے ہوئے آئے محمد
دیکھی جو ادائے قد زیبا مائے محمد
خوروں نے کہا مر جا است بھی ہے ہمراہ
آتی ہے نظر صوت النوار الہی
تھی نور کے قالب میں دہلی حست سجاں
کھویا گیا حق سے جو مخالف ہوا اس کا

لے آئی انہیں عرشِ سیامت کی محبت
جنگل میں مجھے چھوڑ چلے قافلے والو
بخشتائے ہی جلدی سی چلے آئے محمدؐ
رہ جائے نہ پردیس میں شیدائے محمدؐ

اکبر کو اگر جلوہ دکھا دو دم آخر
حسرت کی طرح جان نکل جائے محمدؐ

مشتاقِ جمالِ رخِ زیبائے محمدؐ
پرستے ہیں فرشتے مرے مدفن پہ دعائیں
بخشیکا انہیں حق موعنی جن کی شفاعت
کیوں تاج نہ واللہ جمیل کا ہو سر پر
مہنتی ہوئی جنت کو چلی حشر سے امت
آرہنہ ہے کعبہ دل ذکر خدا سے
کہتے ہیں کہ آنکھوں میں سما جائے محمدؐ
کہتے ہیں یہاں دفن ہے شیدائے محمدؐ
ہے رائے الہی سے ملی رائے محمدؐ
ہے نورِ خدا انجمنِ آرائے محمدؐ
پھولوں میں تدا کرتے ہیں شیدائے محمدؐ
اللہ کا یہ گہر ہے یہاں آئے محمدؐ

اکبر یہ مراد دل ہے کہ اللہ کا گھر ہے
یا کنگرہ عرش ہے یا جائے محمدؐ

دل میں مری آنکھوں میں سما جائے محمدؐ
ایمان نکل جائیں مے حجرہ دل سے
آنکھوں میں لگا لوں اسے پتلی میں بٹھالوں
مرجاؤں میں سُن سُن کے ترا ذکرِ مبارک
وہ دل ہے کہ جہدِ دل میں محبت ہو نبی کی
دیکھیں ہیں وہ امت کو خدا کیجئے ہے اُن کو
گر پوچھا نیک ترین نے امت میں ہے کسکی
انوارِ خدا کا بھی کہیں ہوتا ہے سایہ
تھوڑی سی نہیں طیبہ میں اکبر کو دے اللہ
ہر سمت نظر آئے تجلّائے محمدؐ
یہ گھر ہے محمد کا یہاں آئے محمدؐ
ہے خاکِ شفا خاکِ کفِ پائے محمدؐ
افسانے سو تیرے مجھے نیند آئے محمدؐ
وہ سر ہے کہ جس سر میں ہو سوائے محمدؐ
یہ حق کا تماشا وہ تماشا ہے محمدؐ
اٹھ بیٹھو نگا پڑھتا ہوا اسمائے محمدؐ
ہے نور علی نور سدا پائے محمدؐ
قدموں میں محمد کے ہو شیدائے محمدؐ

کھل جائے گھٹا چاند نکل آئے محمدؐ
پھولوں کی فضا ہے قدرِ عنائے محمدؐ
سب نبیوں میں خالق کو پسند آئے محمدؐ
جو ورد کیا کرتا ہے اسمائے محمدؐ
آجاؤں مدینے میں جو فرمائے محمدؐ
چپ چپ کے قدم چوم لے وہ آئے محمدؐ
ہر کام پر آئے گی صدا ہائے محمدؐ
مدفن مرا خوشبو سے مہک جائے محمدؐ

گیسو رنج روشن سرک جائے محمدؐ
خوشبو کی طرح سایہ کو دیکھا نہ کسی نے
کرسی پہ بٹھایا انہیں محبوب بنایا
کس پیار سے منہ چومتے ہیں اسکا فرشتے
جبریل یہ کہتے تھے ابھی چھوڑ کے سدرہ
میں ویادیم نزع تولیوں بولا تصور
اٹھیکا جو اس عاشق پرورد کا لاشہ
تم عطری جا اپنے پسینے سے لباً و

آغوش میں حوروں کی ہے گہوارہ اکبر
یہ عاشق سبجاں ہے کہ شیدا ئے محمدؐ

آنکھوں میں بٹھالوں جو نظر آئے محمدؐ
اے صلّ علیٰ رتبہ والا ئے محمدؐ
کس شان سے تشریف یہاں لائے محمدؐ
وہ ڈکا بجا دین کا جب آئے محمدؐ
روشن جو ہوئی شمع تجلا ئے محمدؐ
اور عرش کی چوٹی پہ کف پائے محمدؐ
کہتی ہیں کہاں دفن ہیں شیدا ئے محمدؐ
لکھ دو مجھے تقوید میں اسمائے محمدؐ

ہے نور مجسم قدر میا ئے محمدؐ
جھولے میں جھللاتے تھے محبت سے فرشتے
سجد میں گرے کنگرے کسرے کے محل کے
بیت ٹوٹ گئے تخت شیاطین ہو اوندھے
کفا بھی پرانے سی جل جل کے موئے خاک
سب نبیوں کے سر پر تو ہوا عرش کا پایا
فردوس کے گلہ سے لئے پھرتی ہیں حریں
چونک ٹھٹھا ہونیں ڈر کے گناہوں سے عزیز

اکبر تو نہیں دفن ہے اس راہ گذر میں
کس سمت سے آتی صدا ہائے محمدؐ

شافعِ حشر کے ناموں کا ہے باندہ تقوید
مے اعمال بُرے تھے بلا اچھا تقوید

<p>نام حضرت سے ہو کرتی ہو چکھو صحت غم سرفراز سے بلا سے اُسے ملتی ہے پناہ جاسا نقش ہیں اسمائے رسول عربی جس میں اللہ و محمد ہو بخط گلزار یہ تو پونچے نہیں ہے عشق کا صدمہ پونچا</p>	<p>یونٹو لکھ دیتے ہیں اکثر مجھے ملتا تعویذ جس نے اللہ و محمد کا ہے باندہ تعویذ شاہد عشق ہو سنگ لحد کا تعویذ نقش ایسا کوئی لکھد و کوئی ایسا تعویذ ہونچے رہا بندہ دیا ہونچے سونے کا تعویذ</p>
--	---

حسب اللہ و محمد کا ہے وہ نقش اکبر
بن گیا فضل خدا سے میرا سینہ تعویذ

<p>دنگ میں قدسی تری محفل کا سماں دیکھ کر فرش یارب بہت لی مہتی کہتے ہیں وہ رگہنی حیران سوسن لیتے ہی وہ نام پاک پوچھا اک بلبل کے لئے ناشا کیوں دیتی ہے تو بحر و برجن و بشر و رملک ارض و فلک تیری بے پروائی تیری بے نیازی کھل گئی سنگ میں شاہد سال کے تری یا شاہ دیں</p>	<p>دنگ میں غنچے ترا حسن فراواں دیکھ کر عرش سے لائق نظر اکہتا ہے جہاں دیکھ کر گھٹلکین ترنس کی آنکھیں حسن جاناں دیکھ کر بونی وہ انجام گلہائے گلستاں دیکھ کر روتے ہیں سیرمے خون شہیداں دیکھ کر گل کو خنداں دیکھ کر بلبل کو نالاں دیکھ کر دنگ میں لب کو ترے لبیل بدخشاں دیکھ کر</p>
---	---

وصف گل کرتی ہیں وہ یہ وصف احمد اس لئے
بلبل میں دنگ اکبر کو غزل خواں دیکھ کر

<p>ہو الباقی ہو السبحاں ہو الاول ہو الآخر ہو السبحاں ہو الرحاں ہو الاول ہو الآخر دل سے تاہر رنگ میں نیرنگیاں اسکی وہی تھا اور وہی ہو وہی ہو گاہرک شہیں عیال سب میں نہاں سب میں موعظا ہو لبطن</p>	<p>فکل من علیہا فان ہو الاول ہو الآخر فکل یا ایہا الناس ہو الاول ہو الآخر کہیں سید کہیں نہاں ہو الاول ہو الآخر اُسی کے ہیں سب ساماں ہو الاول ہو الآخر وہ لاثانی وہ بے پایاں ہو الاول ہو الآخر</p>
--	---

زمین و آسمان میں گونجتا ہے شورِ اِلاٰ ہُو ہے اسکی ذات ہے پایاں تُو اَوَّلُ ہُو اَلَا خِر

وہی تھا ابتدا میں انتہا میں بھی تُو ہی ہو گا
ہے اکبر کا یہی ایساں ہُو اَوَّلُ ہُو اَلَا خِر

ہے بہارِ باغ دنیا چند روز
اے مسافر کوچ کا سامان کر
دفن کر کے قبر میں بولی قضا
غافل و یادِ الہی چسا ہے ۔
پوچھا لقاں سے جیا تو کتنے دن
کیوں ستاتے ہو کسی بے جرم کو
کے رہا کچھ روزیاں جم کوئی دن
دیکھ لو اس کا تماشا چند روز
اس سرائیں ہے بسیرا چند روز
اب یہاں تم سوتے رہنا چند روز
ہے بکھیرا زندگی کا چند روز
دستِ حسرت مل کے بولا چند روز
ظالموں ہے یہ زمانہ چند روز
کچھ دلوں شدا و کسری چند روز

پھر کہاں اکبر کہاں تم دوستو
ساتھ ہے اسکا مہرباں چند روز

کس طرح ہو گا گذرِ حتمِ ترا ب کے برس
لاکھ شکر لائے ادا کر کے لے خدا
گھر کے آئین میں گھٹائیں غم کی دلیر تو بھی آ
وہ گداہوں تخت شاہی کی نہ پورا مجھے
ایک دن بلجائیں گی تو خاک میں لے غنڈی ب
حاجیوں کے قافلے کے قافلے پونچے وہاں
ابر غم سر پہ ہے چھایا سرِ لبراب کے برس
ہم پہنچ جائیں مہینے میں اگر اب کے برس
چاند کو چہرہ پہ نہ لیں کھو لکر اب کے برس
آپ کے کوچے میں بستر ہو اگر اب کے برس
بیٹھی ہے کیا شاخ گل پر پھول کر اب کے برس
ہم رہے روتے مثالِ ابر تراب کے برس

ہو گا اکبر لب پہ الا اللہ کا نعرہ بلند
جانبِ بطحا چلیں گے ہم اگر اب کے برس

یا الہی ہو دینے کا سفر اب کے برس
ابر کی صُوت ہیں گئیاں حتمِ ترا ب کے برس

آنسوؤں کے جاہستے ہیں گہراب کے برس
 باہمی باری گاتے ہیں سب جانور کے برس
 روئیں آنکھیں غم سے گرا آٹھوں پہر کے برس
 پھر تری باری ہو ہاں اے چشم ترا بجے برس
 سنگ اسو کا ہے سو اسر لیراب کے برس
 بنکے اماں خود نکلیاؤں مگر اس کے برس

ہجر شہ میں موتیوں کے سہم نے امن بھر لئے
 ساون آئیے چمن میں لہنت احمد کے مدار
 اشک کے طوفان میں دیکھئے گدہ سونکے چہار
 رد اٹھا آہ بجلی سے چمک کر رہ گئے
 گھر کے آبا بر غم لے چل بہا کر چشم نم
 شکل حشر طیبہ جانیسے ہاتھ پا سال

یا دزلت شدہ میں اکبر رو رہا ہے زار زار
 تو بھی اے کالی گھٹا دل کھول کر اب کے برس

سر پہ کہتی ہے جیل اللہ بس باقی ہوس
 استخوان جائینگے گل اللہ بس باقی ہوس
 جان جائیگی نکل اللہ بس باقی ہوس
 بیٹے ہیں ہم آج کل اللہ بس باقی ہوس
 سرگئے دم میں کچل اللہ بس باقی ہوس
 اس چمن کے پھول پھل اللہ بس باقی ہوس
 اب کہاں نکلیں محل اللہ بس باقی ہوس
 اے خباب ہاتھ مل اللہ بس باقی ہوس

چھوڑ کر دنیا کو چل اللہ بس باقی ہوس
 خاک میں مل جائیگا اک وز جسم نازیں
 قالبِ نساں میں جب تک جان ہو انسان ہو
 کل کو فانی جان کرو اللہ باقی کا سبق
 تھے جو نامی شہسوار اُنکے سمندر موت سے
 نائے کیا کیا دیکھتے ہی دیکھتے کھلا گئے
 جنگلوں میں خفتگان خاک سے پوچھے کوئی
 ہو گئیں مٹی میں مٹی نائے کیا کیا صورتیں

بارگاہ حق سے ہوا کبر تجھے جنت نصیب
 کیا ہی لکھی ہے غزل اللہ بس باقی ہوس

حیف ہے گھر میں تے آ کے ہو مہاں آتش
 ہے تجلی تری یا خالق سجاں آتش
 مے سینے کی لگیٹھی میں ہے پہاں آتش

دل پر غم میں لگی ہے شب ہجراں آتش
 جگلیا طور گرے عش میں جناب موسیٰ
 سوز عشق شد کوثر سے ہے دل انگارہ

یوں سنا ہے کہ تو محشر میں کھائیگا جمال دشمن دین محمد کو جلا دیتی ہے ہاں کوئی ساقی تنیم کرم کا چھینٹا لے ترے نعمہ بردا و سلاما کے نثار	اوجو جل جاؤں ہے جلوہ ترا جاناں آتش جلتی ہے ہندو سی بیشک مسلمان آتش جس سے ہو جائے سفر کی چنتاں آتش کرے تو امت احمدیہ گلستاں آتش
--	---

خوب اکبر کو ملی جنت و دوزخ کی نظیر
گلشن مہر ہے وہ قبر کی ہے واں آتش

لئے پھرتی ہے مجھ کو جا بجا حرص بنایا ہے تمہیں محبوب حق نے صلوۃ و صوم کے پابند ہو جائیں سیہ کئی ہیں دل پہ پانچ چیزیں	ہوئی ہے کس بلا کی لے خدا حرص کریں گے کیا تمہاری انبیا حرص الہی سب کو کرا سی عطا حرص دغا بازی حسد کینہ ریا حرص
--	--

بھلے کاموں کی اکبر چاہئے ہوڑ
برے فعلوں کی ہے بس ناسزا حرص

کس شوق سے کرتا ہوں باو صبا عرض ہم ہیں گناہگار ہمیں بخشو ایسے ہیں خواہشیں دراز مطالب بہت طویل بخشنے کرم سے وہ تو شفاعت سے بخشوا	کیجے مرا سلام حبیب خدا سے عرض جا کر کریں گے شافع روز جزا سے عرض کر دنیا مختصر کوئی خیر الوداع سے عرض بی حق سی التجا ہے تو وہ مصطفیٰ سے عرض
---	---

اکبر کو بھی بلا لو یہ کیجے تو اے صبا
خدمت میں دست بستہ بہت التجا سے عرض

امت کے غمگسار ہے دشوار پل صراط تار یک چشم کو سے باریک پال سے جل کر مچے جو آتش عشق نبی میں خاک	کیونکر اتر کے جائیں گناہگار پل صراط دیگناہزار طرح کے آزار پل صراط انکے لئے ہی گوشہ گلزار پل صراط
---	--

اک پل ہوئے حشر میں وہ پار پل صراط
دو رخ پہ کھچی ہوئی تلوار پل صراط
آساں ہو ہم غریبوں پہ غفار پل صراط
یہ تیرا قہر ہے مے قہار پل صراط
دو رخ میں آگ تیغ کی ہو دار پل صراط

قربانیاں جو کرتے ہیں عید الضحیٰ کے وز
کٹ کٹ گریئے دوزخی دوزخ کی آگ میں
طے کی ہیں سخت منزلیں آئے ہیں دُور سے
گر تیرا لطف ہو تو مرا بیڑا پار ہے
کیا کیا سزائیں رکھی ہیں پروردگار نے

پروردگار اکبر عاصی ہے نا تو اں
تیرے کرم سے اسہ ہو گلزار پل صراط

چشم بلبلیں ہو گلہا گلستاں کا لحاظ
جاتے ہیں جنت کو ہم کیا ہو ضواں کا لحاظ
آگیا خالق کو بھی حضرت کے داماں کا لحاظ
دیدہ رحمت میں ہو حضرت کے دنداں کا لحاظ
شمر ظالم تھا یہی محبوب سجاں کا لحاظ
او رہے محبوب کو متکے عصیاں کا لحاظ
آئے ہو وائے یہاں یاں چاہنے وال کا لحاظ
جرم کا گہنا خطا کی شرم عصیاں کا لحاظ

کیوں نہ ہو عشاق کو اس شاہِ خواہاں کا لحاظ
کی محمد نے شفاعت ہو گیا خالق کا حکم
سایہ امن میں جو آگے چھپے بختے گئے
قدر گوہر اے اُحد میں جانتے گوہر شناس
کر بلا میں فوج کی اولاد لوٹا گھر کا گھر
اب معنی بخش کہے محبوب کا خالق کو پاس
جائے یاں وہاں وائے چاہئے کچھ یاں کا پاس
کیا دکھاؤں منہ تہائے و بروئے بھی دیں

وہ بڑا غفا ہے بیٹھے ہو کہیل اکبر اُداس
آہی جائیگا تمہاری چشم کریاں کا لحاظ

سم عاصیوں کا کون تھا آنکے سوا شفیع
امت کے غمگسار حبیب خدا شفیع
اپنے بھی ہو سکیں گئے اور انبیا شفیع
خاک قدم ہے آپکی خاک شفا شفیع

روز جزا میں ہوئے شفیع الوئے شفیع
کیا کیا العقب میں آپ کے سردار و جہاں
لاکھوں کو بخشوائیں گئے محبوب کبریا
آنکھوں میں جو لگا میں گئے وہ نور پائیں گے

اکبر خدا کے فضل سے کچھ ڈر نہیں ہمیں۔
مشرقی ہونگے شافع روز جزا شفیع

جسطح خورشید سے ماباں کو فروغ
جلوہ احمد نے بخشا ہے گلستاں کو فروغ
نافذ آہو کو بول لعل بدخشاں کو فروغ
انبیا پر کیوں نہو محبوب سجاں کو فروغ
کس قدر بخشا ہی حق نے اپنی مہاں کو فروغ
جب سے حسن صفا احمد سے ہی قرآن کو فروغ
اُس چراغ عرش سے ہے بزم مکاں کو فروغ
آنکھ کو انوار دل کو روشنی جاں کو فروغ

نور احمد سے ہے مہراج ایمان کو فروغ
شاخ میں نشوونما پنچو مین نہت گل میں نگ
زلف مشکیں کتری لبائے رنگیں سے ترے
انبیا ہیں انبیا محبوب تو محبوب ہے
عرش عظم پر بلایا تھے فرشتے سہرکاب
ہو گئیں بدینور سب نوریت و انجیل و زبور
ہو گئے چودہ طبق روشن ضیائے نور سے
تیرے جلوے سے تیرے پر تو سے تیرے نور سے

یہ دعا اکبر کی ہے یارب اسے کیجے قبول
نور ایماں سے ملے ہر ایک انساں کو فروغ

ہوں آتی دیکھتے جسطح دولہا کی طرف
باغ طیبہ کی طرف گلزار بطحا کی طرف
تھامتا ہوں اویہ جاتا ہے تہامہ کی طرف
دیکھتا تھا دیدہ رحمۃ بطحا کی طرف
دیر کیوں کرتا ہے آجا اپنے شید کی طرف
اُڑ گیا لیکر سریر عرش اعلیٰ کی طرف
حق تو ہے انکی طرف ہر حق تعالیٰ کی طرف
دیکھتے ہیں ہم مہتاے رُوئے زیبا کی طرف
تشہ لب جیسے مسافر کوئی دریا کی طرف

تک رہے ہیں حشر میں سب میر مولایطراف
لیچلو اے ہمد مولے بمصغیر و لے چلو
بول کو سودا ہو گیا عشق رسول اللہ میں
کس قدر اللہ کو تھا شوق دیدار حبیب
او کہتا تھا محبت سے کہ اے میرے حبیب
صرصر جذب محبت تھا براق برق پا
عشق ہو انکو خدا سے اُو خدا کو ان سے عشق
شمع کو پروانہ گل کو بلبلیں لبے کو قیس
روضہ محبوب کو جاتا ہوں میں کن جوش سے

لیچل آید نبی عشق نبی شوق نبی ۲ غب کی جانب عرب کی سمت بطحا کی طرف

تیرا عاشق کو یوں در در پھرے خانہ خراب
دیکھ تو اس اکبر بد نام و رسوا کی طرف

جان لیکر جائیگا مولا ترا در فراق
اٹھ کھڑا ہو چل مینہ کی طرف بیٹھا ہے کیا
آؤنگا افسانے پر تیرے آئیگا دل کو قرا
جس طرح ہے مجھ کو تجھے اُن کو مجھے ہو
پھر ترا آیا تصور پھر گیا میں آپس
ٹائے ہیں کیا کیا تم عشق رسول اللہ میں
اے گل و ہند دکھا دے باغ طیبہ کی بہار
عشق احمد میں ہیں جانیں گلی دوزوں تمام
یہ مجھے تجھے ملا کر حشر میں ہو گا جدا
کرنے ہر اک عضو کو عشق رسول اللہ میں

ریشہ ریشہ میں چمک ہے جا بجا در فراق
رات دن کھتا ہوا اٹھ اٹھ کر تیرا در فراق
جاؤنگا دنیا سے حب میں جائیگا در فراق
حشر میں بھی ساتھ اٹھیکا تیرا در فراق
پھر میں بیٹھا تھا تم کردل پھر تھا در فراق
صد مہ اندوہ اندائے بلا در فراق
دل میں کانٹا سا کھٹکتا ہے سدا در فراق
میں غزلے رُد ہوں میری غزل در فراق
ساتھ اٹھیکا جناں کے ترادر فراق
حرف حرف کی صوت جدا در فراق

گور کا لقمہ ہوا اکبر تو بولی بے کسی
اے مرے غمخوار تجھ کو کھا گیا در فراق

بجٹو اے میں اللہ سے جا کے نزدیک
وہ کرم کی ہو بہن جس کو گنہ دہن جائیں
فیض کے چشمے میں اُنار کے گنجینے ہیں
کس قدر پاس محبت ہے کہ سبحان نے کئے
بخشدے بخشدے امت میری میرے مولا
حسرتیں نکلیں اگر ٹھو کریں کھائے مری لاش

کیا یہ کچھ دوسے ہے محبوب خدا کے نزدیک
دوسے کیا ترمی حمت کی گھٹا کے نزدیک
سید ہاشمی کے پاس خدا کے نزدیک
امت عہی کے غم دور بلا کے نزدیک
منتیں کتے ہیں جا جاکے خدا کے نزدیک
پاؤنیں حاجیوں کے کوہ صفا کے نزدیک

نہ اٹھے اکبر عاصی کا جنازہ نہ اٹھے
دفن ہو روضہ محبوب خدا کے نزدیک

<p>خون روئے سرخ سوئے داغدار پھول تیرے مقابلہ میں ہیں کیا لے لگا پھول دیکھا ہے کیا چمن میں جمال شہ عرب جسکو یقیں نہو مری آنکھوں سے دیکھ لے</p>	<p>عشق محمدی میں میں سینہ فگار پھول تو ایک دہانیں چمن ہزار پھول بلبل بھی پتھر ہے اول فگار پھول اے سرو باغ قدس ہے تیرا مزار پھول</p>
---	---

اکبر جمال سرور عالم یہ ہونش ار
سب ہیچ خوشے غنچے شربگ خار پھول

<p>ہے گل روئے محمد کلفشان فصل گل عند لیبان چمن ہیں نغمہ سنجان درود خلد میں جاتا ہے محبوب خدا گلشت کو تو بہار گلشن حق تجھے نگ باغ خلق مگر کافوری عمامہ بریں نورانی عبا برگ گل گوش محمد سنبل فردوس لعل ایسی ہوتی ہے فضا ایسا چمن ایسی بہار تیرے روضہ پر فدا گلزار رضواں کی بہار</p>	<p>پھول جاوین بلبلان بستان فصل گل حسن احمدی پڑا دی غروشان فصل گل گلشن حد کا گل ہو یہ بہان فصل گل موسم گل تن ہو تیرا ہے جان فصل گل ہاں دہ بھی اک جھلک ہو گلستان فصل گل رنگ گل خسار احمد جسم جان فصل گل گلشن طیبہ میں ہیں عاشقان فصل گل تیرے کو بچہ پر بچہ غروشان فصل گل</p>
---	--

لغت کا کلدستہ لایا ہے اسے کیجے قبول
اکبر نگین سخن خوش بستان فصل گل

<p>ہو گل روئے محمد کی ثنا خواں بلبل تو ہی لائے خبر اس گل کی مدینے سے صبا چادرن کے ہیں ان بھولو نہیں رکھا کیا ہے</p>	<p>چھوڑے الفت گلہائے گلستاں بلبل تو ہی ہو میرے مرغ سلیمان بلبل ہو گل گلشن لولاکت قرباں بلبل</p>
---	---

یہ گلستاں ہر گلوں کا ادبستاں بلبل
اس چمن زائے کر کوچ کا سماں بلبل
کوئچ اٹھے جسے گلستاں کا گلستاں بلبل
کہ دعا دیگے تجھے نیک مسلمان بلبل
جام گل میں ہے بھرا خوان شہید ال بلبل

ہر خزاں ڈیو ورق کوچ کا دیتا ہے سبق
کہات میں ام ہر صیاد ہلناک میں ہے
ایسے اوصاف محمد کے سنا دے شہار
زمزموں میں سرگلشن ہو روداد و سلام
خون ویا غم احمد میں چمن رنگ کہاں

باغ فردوس میں آکبر کو جگہ دے اللہ
نعت احمد کے ہے قابل یہ غزلخواں بلبل

اپنے جا میں نہیں بھولا سنا پھول پھول
یا کھلا ہر گلشن جنت کا تختہ پھول پھول
اللہ اللہ کہہ رہا ہے مولا مولا پھول پھول
جلوہ حسن محمد ہے سایا پھول پھول
بلبلے پانی میں ہیں شاخ دریا پھول پھول
عاض نگین احمد ہے شید پھول پھول
گدا گدا ڈالی ڈالی پتا پتا پھول پھول
پڑہ رہا ہے سوہ اتنا تختہ پھول پھول

جب سے رنگ و بو ہے شید پھول پھول
بہرمت تاتہ میں حق و نیک میں کوثر کے جام
بلبلیں میں مست الا اللہ الا اللہ میں
ہوتی ہے اس واسطے بلبل سرگلشن نثار
جوش ہجرشہ میں ہر آنسو بنا ہے آبلہ
ہے سرگلزار شور الصلوٰۃ و السلام
کر دیا ہے آجئے حسن سو تو نے نہال
کنٹ کنٹرا انخفیا کا رنگ ہر گلشن میں ہے

مرجا اکبر جزاک اللہ یہ رنگ سخن
کیا ہی گوندا نعت کے مضمون کا گجر پھول پھول

سامع الدعوات اہنا الصراط المستقیم
ہیں دی حالات اہنا الصراط المستقیم
ساری مخلوقات اہنا الصراط المستقیم
واقبل الطاعات اہنا الصراط المستقیم

قاضی الحاجات اہنا الصراط المستقیم
تجہ میں سطاقت ہے ہم چیزیں گمراہ میں
پھر نہو گمراہ گر یہ رات دن پڑھتی رہے
اللہم احسننا فی دین النبی المصطفیٰ

ہے لگائے گہات اہنا الصراط المستقیم
پڑھتے ہیں ان اہنا الصراط المستقیم

یا الہی ہر جگہ وقت شیطان لعین
ان کو سید مار رہتا ہے حق کا جو بشر

آئی ہے اکبریہ از بہر نجات گمراہی
عرش سے سوغات اہنا الصراط المستقیم

ہیں بہت گمراہ اہنا الصراط المستقیم
فی سبیل اللہ اہنا الصراط المستقیم
سکے شاہشاہ اہنا الصراط المستقیم
داعی درگاہ اہنا الصراط المستقیم

دو جہاں کے شاہ اہنا الصراط المستقیم
عشق محبوب خدا تو ہی ہمارا خضر ہو
استقامت استعانت کی ہو تجھ سے آرزو
اسکون لے عاجزانہ کہہ رہے ہیں میرے

بیکے جاتے ہیں یہاں اکبر کھن ہیں منزلیں
لے خبر اللہ اہنا الصراط المستقیم

ایسے مضطرب ہیں سول ہمتی کی یاد میں
پڑھتی تھیں صل علی حورین مبارکباد میں
کیا نہ رہے خلد کے طوبی میں شمشاد میں
مرثا ہوں مصطفیٰ صل علی کی یاد میں
جسکی ہیں تیرے بھی کنیرے تو اس کی یاد میں
ٹائے کیا کیا کلفتیں ہیں اک دلِ ناشاد میں
مکیر کھیون تاب کیا دیسے ابداد میں

ہم پہنچ جائیں مینے ایک ہی فریاد میں
تھے محمد مصطفیٰ جب عازم گلزار حشد
حورین کہنے لگیں دیکھا جو وہ بوٹا سا قد
کیوں نکیرین آکے مرقد میں ٹھانے ہو مجھے
ہے موائے وصل حورانِ جنال زائد اگر
فکر دنیا خوف عقبے سینکڑوں رنج و الم
آپڑا طوفان عصیان سے تباہی میں جہاز

حشر تک کرتی ہے گیس گل ترک کی تلاش
روح اکبرین کے بلبل گلشنِ احباب میں

صل علی زباں پر ہو فرحتِ خوشی میں
نرگس ہے تخیروسن ہے بیکلی میں

دم بیکلے یا الہی یا دمِ جسدی میں
دیکھا ہے جب جلو اس فی مصطفیٰ کا

رضی می صا میں خوش تر می خوشی میں
تو ہی بسا ہوا ہے ہر گل میں ہر کلی میں
کیا کیا کر یگا نبیؐ تھوڑی سی زندگی میں
تیرے بغیر کھو ہے کون بکسی میں

جنت یا کہ دوزخ کچھ غم نہیں کہ مولا
گلشن میں جا کے دیکھو بلبل کی یہ صدا ہے
اللہ سے لو لگا لے دنیا کے چھوڑ جھکڑے
بجر گنہ میں کشتی اب ڈمگ رہی ہے

درگاہِ کبریا میں ہر دم یہی دعا ہے
مردون ہو یہ اکبر مولا تری گلی میں

مرحبا کا شور تھا ہر سوجوان و پیر میں
سینکڑوں مصحف بھی مصحفِ حسن کی تفسیر میں
سجدہ کرتا ہے جہاں گدوں بھی ہر تدبیر میں
جلے آباءِ عرش کی جہتِ ہی زنجیر میں
ہو لقا صدق تک الزو یا اسی تعبیر میں
میری پیشانی ہو چاک سنگِ در تعمیر میں
کیا ترا جلوہ نہیں نکھامری تقدیر میں
کھول دیں نکھیں تو چھپ بیٹھا دل دلیگیر میں
ہم نہ آخر ہوں کہیں تاخیر ہی تاخیر میں
تو مرے حصہ میں ہو او میں تیری تقدیر میں
باغبان چھرتا ہے اے بلبل تیری تدبیر میں
فرق تھا تیری عنایت اور مرے تقصیر میں

کیا فصاحت تھی نبی کی عالمِ تقریر میں
والضحیٰ وصفِ رخِ حشر ہی کیا کافی نہ تھے
احمد مرسل کا کیا دربار عالی شان ہے
مرکتبِ سبجہاں کیا سیرجہاں اسیر تھا
ہو مبارک آپکو یہ گلشنِ اسرار کی سیر
میری آنکھوں کے ہونے سے تیرے روضے کا غلا
ہر گپے بیناں سے پہر بھی ہو نازِ حجاب
بند کیں نکھیں تو میرے سامنے پھرتا رہا
صبر کیجے صبر کیجے سنتے سنتے تھک گئے
تو مری دوی ہو اے غم اور میں تیری غذا
دیکھ کر گلہاں رنگارنگ گلشن میں نہ پھول
جھک رہی میزانِ محشر میں سبک ہونا پڑا

اب ہوئی فیضِ چمن آئے رحمت سے ندا
گلشنِ فردوس ہے اکبر تیری جاگیر میں

ہو اے عشقِ یادِ مصطفیٰ میں
کہ اڑ جاؤں مدینے کو ہوا میں

ہمارا کون ہے روزِ جزا میں کہ دوڑوں کوہ مروہ اور صفا میں چمن زار مدینہ کی فضا میں پکاروں گا تمہیں روزِ جزا میں	الہی تو ہے یا محبوب تیرا دکھا دے ایسا دن بھی یا الہی بسکی مثل بچے گل مری روح دم پر سش میں کہہ کر شافعِ حشر
--	---

وہیں مونی بنا اکبر وہ آنسو
جو نکلا یاد محبوب خدا میں

چنچتیں میں بلبلیں گل کاشاں کچھ بھی نہیں ایکدو دم ہی قیام کا واں کچھ بھی نہیں حسرت ارمان کا افسانہ ہی دہوں کچھ بھی نہیں فوج دارا لشکر نوشیرواں کچھ بھی نہیں جھاڑا نکی قبر پر ہیں ارشاد کچھ بھی نہیں یہ تیرا حسنِ شاہِ نوجواں کچھ بھی نہیں رنگ گل کچھ بھی نہیں بلبل کی حال کچھ بھی نہیں غیر ذاتِ حق یہ گلزار جہاں کچھ بھی نہیں	ہستی رنگ گلستانِ جہاں کچھ بھی نہیں کوسِ رحلت کی صد ہے قافلے والو چلو تاجِ کینہ و کہاں شہاد کا گلشن کہاں ہوئے لقمے زمیں کے موت سے کھا کر شکست جسکے محلوں میں ہزاروں لگے فانوس تھے چاندنی کی چاندنی ہی پھر اندھیری رات ہے گر پڑے برگِ گلستاں لڑکئی گلشن کی بو گھٹکیا گلبانگ کل من علیہا فان سے
---	---

غیر حاضر کیوں ہو دربارِ رسول اللہ سے
جلدِ طیبہ کو چلو اکبر یہاں کچھ بھی نہیں

خلد والے انہیں سروِ چمنی کہتے ہیں انبیاءِ علیہ السلام غنی کہتے ہیں مے اشکوں کو عقیق مینی کہتے ہیں منکے بچے ہیں مکی مدنی کہتے ہیں عاشقِ اسنان کو بر بھی کیانی کہتے ہیں	ہندو الے انہیں مکی مدنی کہتے ہیں دیکھ کر اپنے صحیفوں میں ترا اسمِ جمیل یا و احمد میں جو خوں ویا تو اولو الابصار پوچھا خوروں نے حضور آپ کا دولتی تاتہ اگر اشائے سے ہو چاند کا دل ڈکٹے
---	--

میری امت کی ہندو شکنی کہتے ہیں عاشق سید کی مدنی کہتے ہیں اس مصیبت کو غریب الوطنی کہتے ہیں ایک مولیٰ ہیں کہ رب اربنی کہتے ہیں	ہائے الفت کہ وہ اللہ سے ہر پہلو پر اے نیکرین نہ بیچین کر و تم کہ مجھے منزلِ غم میں تھکا بیٹھا ہوں محبوب کے دور ایک تم ہو کہ ہے اللہ تمہارا مشتاق
---	---

مرجا اکبر مداح لکھی خوب غزل
اسی انداز کو شیریں سخن کہتے ہیں

درشان سراپا فیضان (وارث پاک) آل
شہنشاہ لولاک رحمۃ اللہ علیہ

محبوب محبوب خدا و ارث علی شاہِ زمن اے آفتابِ ہل اتی وارث علی شاہِ زمن نخلِ چمنِ نارِ عطاوارث علی شاہِ زمن سلطانِ ترے در کے گداوارث علی شاہِ زمن ہے تجھے اسی شمعِ ہدایت وارث علی شاہِ زمن چنے کہاں میں کہ یا وارث علی شاہِ زمن اے دردِ عصیاں کی دواوارث علی شاہِ زمن اے گم ہونکے راہنما وارث علی شاہِ زمن	ہیں گوہرِ تاجِ سخاوارث علی شاہِ زمن انوارِ عرفاں کو ترے روشن ہوا بندہ تامل رنگِ گلستانِ بقا بچے گلِ باغِ وفا نورِ چراغِ بزمِ حقِ زیبِ سر پر معرفت اک دیوہ ہے پر حصر کا پر نور خطِ ہند کا پایا ہے کیا کیا مرتبہ اور ہو گیا غم سے رہا حافظ ہو تم حاجی ہو تم والی ہو تم وارث ہو تم کبتک پھر و نہیں ہوئے تارا را خدا کیجے دکھا
---	---

ہو جائے کچھ اسکو عطا آیا ہے لے کر التجا
اکبر فقیر بے نوا وارث علی شاہِ زمن

ہے نور محمد کی جھلک رنگِ چمن میں
راہیل میں بیلی میں چنبیلی میں سمن میں

اڑ جاؤنگا کافور لگاتے ہی کفن میں
بوشک ختن میں چمک لعل بین میں
طے ہفت سوات کئے چشم زدن میں
مجاؤن گھٹ گھٹ کھٹ کہیں رنج و محن میں
اک حسرت واریاں کی ہو تصویر کفن میں
زہرہ کا چمن بوٹ لیا شام کے بن میں
کوہاں بستی میں تیاں میں چمن میں

گر یہ ہی ہی آگ محبت کی بدن میں
اس سرور عالم کے پسینے سے ضیا سے
گویا تھا براق آپ کا نور نظر برق
بیکسوں میں عاجز ہوں دینے میں بدالو
ہجر شہ کوثر میں مری جان گئی ہے
فریاد ہے فریاد ہے اے داوڑ محشر
ہرمت محمد کی رسالت کا ہے شہرہ

اکبر ہے مرا نام ثنا خوان نبی ہوں
بلبل سا چمکتا ہوں گلستان سخن میں

قسط اس سے خامسے کہ بلبل ہے چمن میں
ان بقی تھی جو گوند گئی خرچ کہن میں
جل بس کے ہو اس مہر محبت کی جلن میں
پھونکا ہے جگر آگ لگا دی ہو بدن میں
لو آگ بسنے لگی بھاؤں کی بھرن میں
زینت شیر قد مولے ہوئی خرچ کہن میں
اس عطر کا شیشہ مرے کھدینا کفن میں
سنبل کی شکن گلاب میں چاند کہن میں

اوصاف محمد کے ترانے ہیں سخن میں
اوصاف براق شہ دیں ہو نہیں سکتے
ہے کیا عجب آنکھوں میں بھائیں مجھے خوریں
یہ عشق گھلا دیکھا مجھے شمع کی صورت
اشکو نہیں ٹپکتے ہیں شر سوزش غم سے
نخلین کے موٹی ہیں بنے گوہر خیم
ہے اس گل و ہر کے پسینے سے محبت
پیشانی پہ کاکل ہیں کہ رخسار پہ زلفیں

یہ رنگ یہ انداز یہ آواز تو اکبر
طوطی یہ کہ قمری ہے کہ بلبل ہے چمن میں

ہو ہا ہوں ننگی سو اپنی عاری ان دنوں
میر کی کھوئیں وہ صورت پیاہی ساری ان دنوں

عشق احمد کی لگی دل پر کشاری ان دنوں
حسن دنیا کیا سامے نور بن کر بس گئی

میرا سینہ بن گیا پھولوں کی کیاری اندولوں
بیقراری جھل فریاد و زاری اندولوں
دین اور اسلام کا سکھ ہے جامی اندولوں
سرور عالم کی آبی ہے سواری اندولوں
ابراور آنکھوں میں ضد ہے باری باری اندولوں
کعبے جانا ہو اگر باد بہاری اندولوں

لالہ آسا داغ ہیں عشق رسول اللہ میں
چاہنے والوں کے دل میں عاشقوں کے لب پہ
چائو اللہ اکبر کی صدا ہے پانچ وقت
میں فرشتے ہر کاباں شان ہو فردوس میں
وہ برستا ہے چھماچھم روتی ہیں یہ زازار
سرور عالم سے کہہ دنیا مفصل حال زار

یعنی وہ اکبر کہ خیموں کے تری لختوں کا شوق
اسکو تیرے ہجر سے ہے بیقراری اندولوں

جہاں گم آدمی کا ہو گماں آنا فانا میں
ابھی لیا تھی ابھی پہنچے وہاں آنا فانا میں
کہا کن ہو گئے دونوں جہاں آنا فانا میں
نکل جائیگی آسانی سے جاں آنا فانا میں
بدل جاتا ہے رنگ آسمان آنا فانا میں
شہ کو نہیں ملے گی مہرباں آنا فانا میں

شہ عالم گئے تالا مکمل آنا فانا میں
انہیں جذبِ محبت نے خدا کے عرش پر کھینچا
ہو منظور حبِ اظہار نورِ مصطفیٰ حق کو
نہو گی جان کنی جو کلمہ طیب کو پڑھتے ہیں
نہو خور اس حسنِ شبابِ چند روزہ پر
بہت یحییٰ ہوں بیتاب ہوں طیبہ میں بلو

براق شاہ اکبر کر گیا روشن دو عالم کو
مثال شعلہ برق طپاں آنا فانا میں

رسول ہاشمی مسند نشین عرشِ اعلیٰ ہو
شفیع الخلق ہو زینتِ ہر فاعلِ وحی ہو
کہ سایہ کا بھی ہمایہ نہ خاطر کو گوارا ہو
وہ اک نورِ مجسم ہے جو انسان ہو تو تاشا ہو
پئے کب خضر کا پانی کہ جو خنجر کا پیا سا ہو

لو اے حمد میرا شکر انا مفتاح ہو
عظیم الخلق ہو آراشِ بزمِ تدبیر ہو
الہی ذات پر تیری توکل ہو تو ایسا ہو
کہاں لوچ وہ صورت میں تاباں حسنِ معنی ہو
عزمِ شہید میں زخمی ہے دل کیا خاک جینا ہو

حکایت شرمندہ میثی کا پتلا ہو
عروج نیر تو حسین ہو کیا کوئی اعلیٰ ہو
شفاعت ہادی کل کی اگر تشریف نہ ہو
کہ جبکی کل مازع البصر سی چشم بینا ہو
مدینے میں ہو تم او میری کھوئیں مدینہ ہو
کھینچا آنکھوں میں جسے نقشہ گلزار بجا ہو

ہو اورو پوش شیطان شرم نافوائے حق سو
جال شہ سے اُنے ہے تجلی اہل دنیا کی
سجل معصیت مستحسن الاعمال بن جائے
وہ دیکھی جلوہ سبحان الذی اسکر بعبدہ کا
پھر کاکھوئیں میں آنکھیں لگی ہوں گے دریں
بہار گلشن فردوس کو کیا پسند آئے

اٹھا دو پردہ حامل کو مستاق تجلی سے
یہ اکبر اپنے جلو سے غش ہم رنگ موئے ہو

ڈوبے کون جب کو اسکی رحمت سے ترایا ہو
وہ چھا ہو وہ اچھا ہو تے نزدیک چھا ہو
زمین اتنی نہ تنگی کر فلک اتنا نہ اوچھا ہو
کہیں حمت نہ چھپ جاگنہ جب شکارا ہو
کہ بکر ہوتا اڑ جاؤنگا خود تو جلوہ آرا ہو
وگو نہ میرا سر اور غیر کا نقش کف پا ہو
خدا رصاف کہہ دو کہ تمہیں منظور چھپنا ہو
ترے گیسو کا سودا ہوتے رخ کا تمنا ہو
کہ وہ می میں بلجا ہے جو مٹی کا پتلا ہو
جو بجلی ہو تو گر جائے جو شعلہ ہو تو ٹھنڈا ہو
کہ آلا ہو پڑھوں اور قافیہ میں حرف آلا ہو
خدا جانے کہ چھریا ہو اگر تو آشکارا ہو
مرے نزدیک ہیں سب ایک کعبہ یا کلیسا ہو

چڑھے دریائے جود اسکا تو جود می پرغینہ ہو
بشر ہو یا ملک ہو کام کا ہو یا نکمٹا ہو
طریق سیر حشری سے غریبوں کا گذار ہو
وہ شرما جائیگے میدان محشر میں بلوائیں
نہیں بل طاقٹ پیدا پھر شرم و حیا کیسی
تلاش یا میں ہدم کئے ہیں جا بجا سجدے
بشر کی آنکھ پر کیوں سات پردے ڈال رکھے ہیں
کہاں وہ سر ہونڈوں کہاں وہ چشم دن جہیں
سے ثابت بلبلوں کے ٹوٹکر پانی میں ملنے سے
الہی آتش عشق رخ معشوق کیا شے ہے
بیاض چشم پر بھی نقش ہے توحید کا کلمہ
ترے پردہ نے او پردہ نشیں کیا کیا ستم ڈٹائے
عباں ہو وہ جہاں اکبر اسے برتے اضم سچوں

تیری رفعت سے لپتی آسماں کو
نہ پایا اگر مکین لا مکاں کو
محمدؐ کی صفت لکھے یہ طاقت
قلم کا رعب سے سر قلم ہے
محمدؐ مصطفیٰ محبوب حق ہے
اوڑا لائے صبا باغ نبیؐ سے
تے پر تو سے مہر و ماہ روشن

تیری ہستی سے ہستی انس و جاں کو
مٹا دیں گے ہم اپنے بھی نشاں کو
کہاں ہے کلک مقطوع اللساں کو
نہیں تاب سخن قطعاً زباں کو
نہ کیوں یہ نام پیارا ہو زباں کو
شمیم گیسو سے عنبر فشاں کو
تے جلوے سے صنو کون و مکاں کو

اٹھو اکبر جلو طیبہ کی جانب
جو چاہو دیکھنا باغ جناں کو

اُس نبیؐ کے نور میں کیوں بکتا لی نہو
ٹائے قسمت یوں پھر نہیں بد رشو ریدہ ہر
اُسکا ایماں ہی نہیں جو کہ نہیں تیری تلاش
ہم توجہ جانیں فرشتوں میں قدم مرغ ہوں آپ
کیا مزا ہو حشر میں تم پاس ہو اللہ کے
پردہ انساں میں آ کر خود دکھانا تھا جمال

جو جمال خالق کو نین کا آئینہ ہو
میرا سر ہو اور تے در پر جبیں سائی نہ ہو
وہ مسلمان ہی نہیں جو تیرا شیدا ہی نہ ہو
اور سر شو شو مولانا و مولائی نہ ہو
اور مجھے شوق زیارت سے شکیبائی نہ ہو
رکھ لیا نام محمدؐ تاکہ رسوائی نہ ہو

اُس عا پر اکبر عاصی کی سب آئیں کہیں
یا الہی عرصہ حشر میں رسوائی نہ ہو

کہاں نہو نور شمع حق کہ جہر نہو
تر حسم لے مرے مولا تر حسم
مرے مولا دبا بار گنہ سے
تمنا ہے یہ عاصی روز محشر

مرے فالو نس دل میں جلوہ گر ہو
نہ مشتاقوں سے اتنے بے خبر ہو
کرم کی مہر کی مجھ پر نظر ہو
بزیر دامن خیر البشر ہو

چمن زارِ مدینہ کا سفر ہو
تیرا عتبہ اور نبی کے کا سر ہو

شکستہ ہو الہی غنچہ دل
تیرا کوچہ ہو اور یہ تیرا مشتاق

اس اکبر کا بھی مولا مثل علوی
ترے دربارِ عالی میں گذر ہو

مدینہ کا سفر ہو جذبِ محبوب رہبر ہو
ادھر مولا مولا ہو ادھر سے اکبر اکبر ہو
مدینے کی زمیں ہو اور میرا جسم لاغر ہو
نہایت ناتواں ہوں رسول اللہ کیونکر ہو
جسے عشقِ ابوبکر و عمر عثمان و حیدر ہو
کہ جسکے یا محمد یا محمد نقشِ دل پر ہو
مری آنکھوں کے پے ہوں می بلکھونکی جھال ہو
مراد مل ہو ترا گھر ہو ترا در ہو مرا سر ہو

فقیرانی ہوں کپڑے کلمہ طیب ہاں پر ہو
تیرے در پر کھڑا ہوں شوقِ دو نوسو برابر ہو
مری جانِ حزنیں ہو اور سیرِ گلشنِ شرب
گنہ کا بابلِ باریکِ ادھر دوزخِ ادھر دوزخ
اُسے آساں ہو سیرِ چار سوائے گلشنِ جنت
اُسے دوزخ ہو کیا دشتِ اُسے محشر کی حشت
تنہا ہے ترے روضے کے دواز و نہیں طاقت نہیں
مر مولا مر آقا یہ حسرت ہے یہ اراں ہے

شہیدی کی طرح ہندوستان سے کوچ کر اکبر
درِ محبوب حق پر خاتمہ باخیر چل کر ہو

جبلِ اس سے ہو طورِ سینا تو دیکھو
وہ عرشِ معلٰی کا زینا تو دیکھو
شہنشاہِ دیں کا ترینا تو دیکھو
عزیز و مراکھانا پینا تو دیکھو
نگینہ بنا میرا سینہ تو دیکھو
حبیبِ خدا کا پسینہ تو دیکھو
کہ حبیب تو دیکھی مدینہ تو دیکھو

شہنشاہِ دیں کا مدینہ تو دیکھو
کہاں جلوہ فرما تھا نورِ محمد
ہے کسوتِ فقر میں شاد و خرم
غمِ ہجر احمد بنِ اشکِ حسرت
ہے نقشِ و نگارِ محمد
جبلِ ہو گئی مشک و عنبر کی خوشبو
کہو حور و علماں سے چلکر یہ اکبر

دریہ یا ہول شرمندہ ہو کر پاپیے کو میرے لگا دو
جو خطا ہو میری عفو کیجے مجھ کو اپنی ندامت میں لے
گہرا دریہ نا و پرانی بار غم ہر سر پر گرانی
دریہ یا یہ خادم تمہارا چشم الفت سے کچھ خدارا
غم کھولی گناہوں میں ساری پھنسیاں لگا دی گویا
جوش طوفان غم سے بچا لو و باد و پاسبانہا لو نہا

عق بگر گنہ ہو سر پر پاپیے کو میرے لگا دو
شافع دین شافع و ز محشر پاپیے کو میرے لگا دو
نا توان میں شکستہ ہو نگر پاپیے کو میرے لگا دو
ہو شفاعت کی و ز محشر پاپیے کو میرے لگا دو
نا خدا نا ہو پار کیونکر پار پیرے کو میرے لگا دو
سر پر پاک محبوب و پار پیرے کو میرے لگا دو

دو بتا تر تا پھر تا ہوں ہر جا خدا خدا و سہارا خدارا
بین میں کبر ہوتا رہتا گر پار پیرے کو میرے لگا دو

واہ کیا حسن ہو کیا شان ہو سبحان اللہ
اک زمانے کے گناہوں کو چھپا رکھا ہے
پڑتے ہیں حرج پہ پستو حیاں بے تیج درود
لوئے قدسی شب اسلمی کہ رسول عربی
آگے در پڑتے کرتے ہیں فرشتے سجدہ
ہر سبوحی کش صہبیا حبیب سبحان
آگے دعوتِ سلام میں لاکھوں کافر
ہے خیال آپ کا اللہ کو اللہ اللہ

مظہر جلوہ سبحان ہے سبحان اللہ
کیا بڑا آپکا دامان ہے سبحان اللہ
تیرے اوصاف میں قرآن ہو سبحان اللہ
آج اللہ کا مہمان ہے سبحان اللہ
اے تری شان تو انسان ہے سبحان اللہ
مست میخانہ عرفان ہے سبحان اللہ
کیا شفاعت کا بڑا خوان ہے سبحان اللہ
آپ کو عاصیوں کا دہیان ہو سبحان اللہ

جب سے دیکھا تھے اکبر نے حبیب سبحان
لب پہ سبحان ہی سبحان ہے سبحان اللہ

اپنے وارث کی شان میں

ہو جائے ادھر چشمِ کرم وارثِ ذمی جاوے
اے چائیں سب و الم وارثِ ذمی جاوے

آئے ہیں بہت دور ہم وارثِ ذیجاہ
حسرت ہی یہ آنکھوں کی قسم وارثِ ذیجاہ
وال آگے بھی چوہیں قدم وارثِ ذیجاہ
جسم ہونکلتا مرادم وارثِ ذیجاہ
اور آچے ہمراہ ہوں ہم وارثِ ذیجاہ
کچھ سکتا نہیں میرا قلم وارثِ ذیجاہ

خاک کف پاؤں کی آنکھوں میں لگانے
آنکھوں میں بٹھالوں تہیں آنکھوں میں بٹھالوں
دیوہ میں بھی بلوانا ہمیں بھول نہ جانا
حسرت ہے کہ آنکھوں میں ہو تصویر تمہاری
محشر میں ہو تم سات رسولِ عربی کے
اوصاف میں جو ذاتِ مقدس کے تمہارے

کھو دیجئے سب اپنی بزرگی کے لقصَدَق
اکبر کی پریشانی و غم وارثِ ذی جاہ

رات دن آنکھیں ترستی ہیں مینے کے لئے
آپِ مہر لائے ہیں طیب سے پیئے کیلئے
سجّ مٹوں ہو گیا دل کے نگینے کیلئے
توندے پانی نبی زاد و نکو پینے کے لئے
خلد سے حوریں ترا تین لے کے لئے
خوب کشتیاں ہے امت کے سفینے کیلئے
حوریں خدمت کو شرابِ پاک پیئے کیلئے
چھوڑے آنکھیں کو و تہیں پیئے کیلئے

آئے اس بلخ جہانمیر خاک جینے کے لئے
خونِ لبتیا ہوں غم سے اور زوار نہی
نام تیرا یا محمد کلمہ طیب کے ساتھ
خاک میں ملجائے تیری آبر و شمر لعین
گر شب اسے نہ آپ انکی بادی تے لباس
دوبتوں کو تھا متا ہے واہ کیا کہنا ترا
خادمانِ ساقی کو تر کو کیا کیا عیش ہیں
ہوں غذا تیری سر پائے غم ہجر نبیؐ

یا محمد اپنے اکبر کو بلا یا کیجئے
کم سے کم ہر سال بھر میں اک مہینے کے لئے

پھر اُسے کیا طلب گلشنِ جنت ہوگی
نہ لطافت نہ یہ فرحت نہ یہ زمیت ہوگی
جسکو سلطانِ دو عالم سے محبت ہوگی

جسکو گلزارِ مدینہ کی زیارت ہوگی
جنتِ خلد وارم خوب ہیں لیکن انہیں
ہوگا محبوبِ دو عالم کی نگاہوں میں وہ

نیرے محبوب کی کب مجھ کو زیارت ہوگی
غمزد و نیر تری کب چشم عنایت ہوگی
تھا بہت خوف مگر تیری شفاعت ہوگی
ہو لگا میں اور زبان تری مدحت ہوگی

پورے کس روز الہی مے راں ہونگے
لشہ دید تے ہند میں کبتک تڑپیں
ترے سے قبر سے دوزخ سے جزائے دن کو
دست بستہ صفحہ میں انشا اللہ

ورد کر صل علیٰ صل علیٰ اے اکبر
اسکے جلووں سے ہی روشن تری تربت ہوگی

ترانام رحمت عالمین حبیب حبیب حبیب ہے
ترانور نور جلیل ہے تر حسن جن جلیل ہے
کہ درود بھیجا آپ پر رہ مغفرت کی دلیل ہے
ترایا محمد مصطفیٰ کوئی مثل ہے نہ عدیل ہے
چلو پیئے والو بیل ہے چلو پیئے والو بیل ہے
تر میا ہے جو پھر شاہ خراب ہے وہ ذلیل ہے

ہمیں کیا خطر ہی غدا ہے کہ تو عاصیوں کا کفیل ہے
کوئی تجسا کشتہ و لڑ حسین ہے نہ شکیل ہے
شجر و حجر ملک و بشر ہیں بان حال سے نغمہ گر
تو خدا کا پناہ ہے تجھے حق سے وصل نصیب ہے
در ساقی تنیم پر بھی ہوم ہوگی بہشت میں
ترے حکم کا جو مطیع ہو وہ مکیں خلہ فیج ہے

دم واپس کر کر یا ہے کلمہ تیرے حبیب کا
بزبان اکبر بے نوا کہ یہ زار و راہ طویل ہے

فقیر و نکو یہاں کے نعمت کو نین حاصل ہے
ہم اے سر پر واماں شہ بیسیا یہ کا رطل ہے
ترے مداح کے آرام کو حوروں کی محفل ہے
جو اسکا طور مکن ہو تو اسکی عرش منزل ہے
شہیدانِ احد میں لپکا ونداں بھی شامل ہے
مدینہ ہر مے دلیں مینے میں مراد ل ہے
کہ یہ فکر نیر بیل گلشن طیبہ کے قابل ہے

دو عالم سے غنی ہے جو در احمد کا سا مل ہے
ہنو گرم اسقدر خورشید محشر اگلے اپنی
ترے بدخواہ کی تکلیف کو طبع سے دوزخ
تفاوت حضرت مولے میں اور محبوب میں یہ ہے
اکیلے بقیرانِ محبت کس طرح رہتے
ہیں دلیں حسرتیں اور حسرتوں میں شوق نگارہ
بلا لواء کبر شہ کو خدمت میں شہ عالم

وہ عصیاں کی خلعت مٹا کر چلے جو عشق حبیب خدا کر چلے ترمی حمد کے گیت گا کر چلے یہ گنبد میں ہم اک صہا کر چلے ترے عشق کے داغ کھا کر چلے ہم آئے تھے کیوں اور کیا کر چلے ہم آنکھوں میں سرمہ لگا کر چلے کہ ہر کام پر سہ جھکا کر چلے	محمّد سے جو لو لگا کر چلے۔ وہی ہوں گے محبوب اللہ کے جہاں میں ہم اے قادر ذوالجلال رہے گی صفِ حشر تک گونجتی۔ تلخکے وہ جنت کے پھولوں میں جو عبادت نہ کی اور کئے فعلِ زشت ترمی گرد رہ کا رسول کریم ہے رہگیر طیبہ کے دلیں یہ شوق
---	--

شفاعت ہے اکبر انہیں کے لئے
جو عشق شفیع الاولیائے کر چلے

ہو فدا تجھ پہ میری جانِ رسولِ عربی شاہِ دیں سیدِ ذیشانِ رسولِ عربی ناز کرتے ہیں مسلمان رسولِ عربی تجھ پہ مائل ہوا سجانِ رسولِ عربی اُن کے گھر سوتے ہیں مہمانِ رسولِ عربی لائیں گے تجھ پہ جو ایمانِ رسولِ عربی سب مے حسرت و ارمٰنِ رسولِ عربی ہوں گناہوں سے پشیمانِ رسولِ عربی	تیری صورت پہ ہوں قربانِ رسولِ عربی کیا ہی پیارے تھے القاب ہیں ختمِ رسل انبیاء میں تمہیں محبوبِ خدا کہہ کہہ کر تھی فقط حشرِ یوسف پہ زلیخا عاشق اللہ جو پڑھتے ہیں میلادِ شریف جائینگے وہ چمنِ خلد میں ہے حکمِ خدا دیکھ کر روضہِ اقدس کو ترے نکلیں گے تجھ سے اور ایزدِ غفار سے شرم آتی ہے
--	---

ہو قیامت میں تے اور تری اولاد کیسا لٹھ
اکے بڑے سروسامانِ رسولِ عربی

یا نبی جو زارِ روضہ ترا در دیکھیں گے
بخدا وہ بشر اللہ کا گھر دیکھیں گے

کچھ دکھایا نہ دکھائے مرے اللہ نگر دیکھنے والو چلو گلشن طیبہ کی طرف باز پرس عمل نشت پہ یا شافع حشر بخشوائینگے ہمیں حشر میں وہ شافع حشر اے شہنشاہِ رسل ندی کل خضر سبیل	تو منظور نظر ایک نظر دیکھیں گے جبکہ اترے تھے جبریل وہ گھر دیکھیں گے بتجھو ہر پھر کے ترے دست نگر دیکھینگے سب ہمیر کھڑے حسرت سے اُدھر دیکھینگے کب ترے دست نگر تیرا نگر دیکھیں گے
--	--

دور ہو جائیں گے یہ دروالم سب اکبر
اگر مدینہ کی فضا شام و سحر دیکھیں گے

شانِ اظہارِ شہ ابرار دیکھو تو سہی دل نشین آپکا آنکھوں میں مسکن آپکا بولارضواں خلد میں امت کے ہیں کیا کیا مکاں ایک تو خلقِ عظیم اور آپ وہ حسن و جمال کتنا امت کیلئے روئے وہاں محبوبِ حق جوش پر قہرِ خدا امت کے عصیاں بدبختار ہم گداوہ بادشاہ ہم فرش پر وہ عرش پر شرمِ عصیاں خوفِ مرقہِ مہبت روزِ حساب سحرِ عصیاں حشرِ کشتی شکستہ میں ضعیف	ہر مکاں ہے مطاع الانوار دیکھو تو سہی مولا آؤ تو سہی سرکار دیکھو تو سہی اے شہِ عالی مکاں اک بار دیکھو تو سہی اور پھر اسپرِ خدا کا پیارا دیکھو تو سہی غور کرینکی جگہ ہے غار دیکھو تو سہی اوڑہ بخشا نیکو ہیں تیار دیکھو تو سہی پھر بھی ہے ہرقت ہم پر پیار دیکھو تو سہی کھایا غم نے مے عنخوار دیکھو تو سہی ڈو تباہوں میں کھیونہار دیکھو تو سہی
--	--

قافلے والو ہے اکبر بھی تہائے ساتھ ساتھ
رہ نجائے یہ غریب زار دیکھو تو سہی

جو دنیا میں شہ کونین ختم الانبیا آئے یہ کیسی شان ہے اللہ کی عظمتِ شبِ اسرار گئے معراج میں جب سرورِ دین سیرِ جنت کو	زمین پر شور اٹھا ساکن عرشِ علا آئے فرشتوں کو بھی اپنے حسن کا کلمہ پڑھا آئے فلکِ دہم تھی بدالجہ شمسِ الضحیٰ آئے
--	--

کئے میزان پر اور پلہ نیکی جھکا آئے
تے شیدا وہ روتے ابر نیساں کو گھسائے
کئے اور چشمہ کوثر یہ خم کے خم چڑھائے
اٹھے جس سمت کو سلام کا سکہ بٹھائے
جگر میں زردل میں لکھو نہیں ضیا آئے

یہ جرات اور کسکو ہے بھلا اللہ کے آگے
بجائے اشک تیری یاد میں موتی ربستے تھے
کیونگے موج تیرے امتی گلزارِ حنت میں
احد میں بد میں خیر بین حق میں سلاسل میں
ترسی الفت تیری ذکر سے تیری بیات سے

خدا چاہے یہی خدمت ملیگی خلد میں اکبر
کئے اور مصطفیٰ کی لغت خالق کو سنا آئے

خود ملینگے اور خالق سے ملا دیں گے مجھے
میسے مولا خلد کا ستہ تبا دیں گے مجھے
جنتوا دیں گے مجھے غم و جھڑا دیں گے مجھے
دیکھے اللہ اور محبوب کیا دیں گے مجھے
پیلے اپنی چاند سی صورت دکھا دیں گے مجھے
خاک میں حشر و ارمال ملا دیں گے مجھے

یہ صلام حنت کا محبوب خدا دیں گے مجھے
اب کہاں جاؤں کہو نگا حشر میں گھبرائے کر
وہ مرے غمخوار وہ مرے انیس حال زار
جبٹ ہو نگا عرش و رباب میں لغت سول
موت کو دیے کے دم رکھو نگا میں جنت کے آپ
جانیاو لے جاتے ہیں طیبہ کو رہیا تاہو نہیں

اگر یہی ہے عشق تو اکبر یہاں کے مولوی
صوتِ منصو سولی پر چڑھا دیں گے مجھے

ہیں مکاں گلشن فردوس میں پانیوالے
بے ٹھکانے تھے ہو جائیں ٹھکانیوالے
تھے غلطی کے جواں آنکھ چراتیوالے
جکے ماں باپ ہیں کوثر کے لٹائیوالے

روضہ سید کوئین کے جانے والے
اسپہ مرتے ہیں کہ طیبہ میں ملے جائے مزے
تنگی میں بھی رہے فیض کے چشمے جاری
مے پانی نہ ملے ان کو لب نہر فرات

روضہ شاہ پہ رہیا نہیں گے جا کر اکبر
اور مچے ہیں جو ہیں لوٹ کے آنے والے

وصل ہے اسکو خدائے پاک سے
خاک ہمسر ہو خدائے پاک سے
مرتفع ہے ساحتِ افلاک سے
دُور ہے سب فہم اور ادراک سے
یا نبی اپنے قدم کی خاک سے
باندہ کراک تسمہ فتراک سے
کیا ہوئیں باتیں خدائے پاک سے

عشق ہے جس کو شہِ لولاک سے
کیا صفت ہو تیری مشیتِ خاک سے
آپ کی منزل محمد مصطفیٰ
کس سے تیرے حسن کی تشبیہوں
میسری آنکھوں کو منور کیجئے
لے اڑا سرعت کو بھی تیرا براق
پردہ وحدت کا پردہ کیسا کھلے

در پہ اکبر کو بلا لو در بدر
پھر رہا ہے گردشِ افلاک سے

نکل آجر سے اے چاند سی صورت والے
سلطنت والے حشم والے شجاعت والے
ریخ و عم والے الم والے مصیبت والے
کہ ادھر آمرے دیوانے مرے متوالے
مصحفِ روئے محمد کے تلاوت والے
دلکو بھائے سوئے بیٹھے ہیں محبت والے
نئے دُرخ میں چلے جاتے ہیں حُبت والے
چاہ میں ڈوب رہے ہیں تری چاہت والے

در پہ مشتاقِ نیارت ہیں تے منو
ہیں تے در کے گداز لہ رُباناصیہ سا
نام لے لیکے تر پاتے ہیں ہر کھ سے نجات
پیارے اللہ کے یہ کہئے بلا لو مجھے
ایک نظاہ میں کہدیتے ہیں سجانِ اللہ
ہاں جوانِ عربی ایک نگاہِ دلہ وز
تیرے کوچ میں ہیں پھر بھی تیرا دل ہے سوا
ہو سہارا نہیں یوسف کی طرح بحرِ کرم

دل کے ہر ریشہ میں ہے نام محمد اکبر
ہمارا اس ریشے کے تو بہر کفن کتوا لے

قبرِ طیبہ میں بنانی اور ہے
یہ لباسِ زعفرانی اور ہے

دل میں اک شوقِ نہانی اور ہے
ہو گیا ہوں زرد عشقِ شاہیں

دستانِ غم سنانی اور ہے
یہ کرم یہ مہربانی اور ہے
یہ محبت کی نشانی اور ہے
یہ بلائے ناگہانی اور ہے
کوئی دن دُنیا ئے فانی اور ہے
اب چلے بس موت آئی اور ہے

یوں کہوں گا اُنکا دہن بھسا کر
ہم گنہ کرتے ہیں بخشاتے ہیں آپ
دیکھ لو مہربوت پشت پر
ظلمتِ عصیاں سے ڈرنا چاہئے
دیکھ کل مَنْ عَلِیْبَ افان میں
اب قیامت آئی اب محشر ہوا

کہتے ہیں اکبر سے حورانِ جنال
تیرے خامہ کی روانی اور ہے

چار دن کی زندگانی اور ہے
یہ نبوت کی نشانی اور ہے
چشمِ زمزم کا پانی اور ہے
تیری سیر لامکانی اور ہے
تیرے در کی پاسبانی اور ہے
اک فقط اب جان جانی اور ہے
کوئی دن حسنِ جوانی اور ہے
ہائے رمز دارِ فانی اور ہے
دوش پر بردِ بیانی اور ہے

سُننے جاؤ اک کہانی اور ہے
طاؤروں نے کلمہ طیب پڑھا
گو کہ ہے خوش ذائقہ کوثر کا آب
طور پر موسیٰ کو اٹھنا تھا پہاڑ
حاضرِ خدمت تھے جبریلؑ میں
دل گیا اُس دلبرِ عناکے ساتھ
یہ عزورائے خاک کے پتلے تجھے
دار پر چڑھ کر کہا منصور نے
فرقِ اقدس پر الم نشرح کا تاج

بلبلیں ہوتی ہیں اے اکبرِ نثار
تیرا رنگِ گلِ فشانی اور ہے۔

بھڑسا کیا ہے دنیا کا اے نادانِ پرہیزی
مسافر ہے تو دودل کا اے نادانِ پرہیزی

عدم سے کسلے آیا اے نادانِ پرہیزی
یہ کیوں ڈالے ہیں ذریعے کسلے یہ مرنی چھائی

یہاں پھر بھی کبھی آنا اے نادان پر دیسی
یہ سب ہجائیکا جھگڑا اے نادان پر دیسی
کہ یہ دو دن کا ہے میل اے نادان پر دیسی
تجھے ہو خاک میں ملنا اے نادان پر دیسی
نہ کھا پر دیس میں ہو کا اے نادان پر دیسی
لیا تو نے بھی کچھ ٹمرا اے نادان پر دیسی

کہاں سو آیا جاتا ہے کہاں کنات سنتا جا
کئے سامان کی کیا چند روزہ زندگانی پر
نہ سو دیں خواب غفلت میں تماشا دیکھ دنیا کا
یہاں مل جل کے ہو سبکہ دنیا ہی غنیمت ہے
عبادت کیلئے آیا ہے بچ بہکانیوالوں سے
بہت لیجائے ہر چل بھول سیر باغ عالم سے

کہاں دار کہاں اکبر کہاں جمشید اسکندر
ہے سب کو خاک میں ملنا اے نادان پر دیسی

مٹ رہے ہیں کسے عرب کے ماہ تاباں چاندنی
جس طرح ہو فرشِ مغل پر پریشاں چاندنی
موتیا سو جمکھی راسل رسیاں چاندنی
ہو گئی عرشِ معلیٰ پر دو چنداں چاندنی
سوئے روشن کی مہاسے ماہ کنعاں چاندنی
شیخ انبیاں و شیواں چاندنیاں چاندنی

ہے تری اس چاندنی صوت پہ قرباں چاندنی
سبزہ خط پر رخ انور سے یوں بکھر ہے نور
اے گل خوبی میں تیرے رنگ بو پر سب نثار
وہ عرب کا چاند جب ملنے گیا اللہ سے
چاہ میں ستار لہجہ کی طرح گرد کھیتا
واں خدیاں مصطفیٰ و انات حق یاں نور حق

قبر میں جب دفن اکبر کو کریں یا ذوالجلال
تیسے نور پاک کی روشن ہے واں چاندنی

نئے قربان ہوں گے گیسوؤں والے ساقی
جام دے دیکے تو مستوں کی محالے ساقی
سب کے سب ٹھہرے تے چاہنے والے ساقی
تو بھی آجھوم کے اے گیسوؤں والے ساقی
آج اکبر کو تو کوثر پہ بلا لے ساقی

اپنی محفل میں تو خوش ہو کے بلا لے ساقی
نامِ جم جم ترا میخانہ ہستی میں ہے
دیکھا کس کس کو کس کو دکھائیگا جمال
رحمت باری کی گھنگور گھٹائیں چھائیں
حشر کا دن ہو زبان خشک مٹی جاتی ہے

چاند کو کالی گھاؤں سے بچالے ساقی
 دیدے کوثر کے بھی دو چا پیالے ساقی
 تو بھی ہر جام پہ نام اپنا لکھا لے ساقی
 کرتا پھر تا تھا سر حشر میں نا لے ساقی
 اب گرا میں یہ چلا بہر خدا لے ساقی
 لوں بلا میں تری لے گیوں کو ساقی
 پڑ گئے چودہویں کے چاند پہ لے ساقی
 پیالے پیالے ہیں تیرے نام نزلے ساقی

رخ پر نور سے زلفوں کو ہٹا لے ساقی
 اب نرم تو پایا یہ عنایت سے مجھے
 ہو گیا نقش مرے شیشہ دل پر ترا نام
 کھینچ لایا مجھے کوثر یہ ترا شوقِ حیاں
 کتنے غفلت سے ہوا ہوں مدہوش
 سوئے رخ کہنتی ہیں جھک جھکے گھٹائیں کالی
 رخ پر نور پہ کا کل کونہ چھٹکا نا تھا
 حامد و احمد و محمود و محمد و قاسم

اپنے اکبر کو بھی اک جامِ محبت دینا
 اے نئے ساغروں کے بانٹنے والے ساقی

خدا نے جس کی قرآن میں ثنا کی
 تجلی سے تمہاری کفِ شمس پا کی
 تعشق کی محبت کی وفا سنی
 جھلک ہے تیری نورانی قبا کی
 فلک پر دھوم تھی صلّ علی کی
 دوائی ہے محمد مصطفیٰ کی

صفت ہو کس سے محبوب خدا کی
 فلک پر کہکشاں میں آگیا نور
 ملے جب حق سے وہ آتی تھی خوشبو
 فلک پر برق کوندی میں یہ سمجھا
 گئے معراج پر جب سرورِ دین
 مجھے آکر جگاتے ہیں نکیرین

فدا اکبر ہو محبوب خدا پر
 یہی ہے راہِ تسلیم و رضا کی

مجھے بھی تو متوالا اپنا بنالے
 مرے دین و ایماں ہیں تیرے حوالے
 کہاں ہے تو لے زلف لٹکانیوالے

میں صدقے تیرے نور کے تاج والے
 مری جان و دل تیرے اور یصدق
 ترپتا ہے دل اور پھرتی ہیں آنکھیں

بوقتِ شفاعت محمد سے حق نے ۔
 تو یا اپنے ماں باپ یا اپنی امت
 کہا میرے مولائے رو کر خدا سے
 تری رائے پر اپنے ماں باپ چھوڑے
 کہا جوش میں آ کے بحرِ کرم نے
 کہا میرے پیارے جہاں سے نزلے
 بس ان دنوں سے ایک کو بخشو الے
 کئے عزت و عظمت و شان والے
 مگر آگ سے میری امت بچالے
 کہ پیارے تو چاہے جسے بخشو الے

خدا کہہ رہا ہے محمدؐ سے اکبر
 کہ گلزارِ جنت ہے تیرے حوالے

اپنی زلفون پہ نہونے دیا قرباں تو نے
 کون لیتا تھا خبر سے گناہگار و نکلی
 رہ گئے چرخِ چہارم پہ جنابِ عیسیٰ
 یا الہی شبِ معراج کئے تھے کیا کیا
 لیلی امت کے گناہوں کی احد نے قیمت
 اپنے قدموں میں جگہ دی تو یہ سمجھو نگا میں
 ہند میں چھوڑ دیا کر کے مسلمان تو نے
 بخشو ایاہیں یا شافعِ عصیاں تو نے
 طے کئے ہفت سماوات کے میدانِ تو نے
 عرشِ چاند و عورتِ محبوب کے ساماں تو نے
 دیدیا جنگِ احد میں درِ ونداں تو نے
 مور کو بخش دیا تختِ سلیمان تو نے

شکر کرتا ہے الہی ترے در پر اکبر
 کہ بنایا ہے محمدؐ کا ثنا خواں تو نے

جنت میں مکاں اپنا بناتے ہیں نمازی
 معبود بھی خوش ہوتا ہے محبوب بھی ارضی
 کوثر میں حج ہے آبِ جنت میں ہیں سیو
 کیا شوقِ جماعت ہے عبادت سے محبت
 خدمت کیلئے حوریں سکونت کیلئے خلد
 کہتا ہے یہ دروازہ پہ داروغہ جنت
 مسجد میں بے شوق سو جاتے ہیں نمازی
 سجدہ کیلئے سر جو جھکاتے ہیں نمازی
 پیتے ہیں نمازی انہیں کھاتے ہیں نمازی
 مسجد میں ازاں سنتے ہی جاتے ہیں نمازی
 پھولے نہیں جام میں سالتے ہیں نمازی
 ہٹ جاؤ کہ فردوس میں آتے ہیں نمازی

خویریں ہیں ہاتھ میں ہرنگ کے میوے ظہر و سحر و عصر کو مغرب کو عشاء کو ڈرتے ہیں قضا ہونے سے شتے ہیں اوپر سجدہ کا نشان چاند سا روشن ہے جبین پر	پھل اپنی نھاؤں کا یہ پاتے ہیں نمازی اللہ کے دربار میں جاتے ہیں نمازی جان اپنی نھاؤنیں لڑاتے ہیں نمازی حوران بہشتی کو بھجاتے ہیں مناسازی
---	--

حوران جنال کہتی ہیں اکبر سے کہ سرکار
لو تم بھی چلو غلد میں جاتے ہیں نمازی

در شان خواجہ خواجگاں سلطان المشایخ محبوب الہی حضرت سلطان نظام الدین لیاقدس سترہ

نظام الدین سلطان المشایخ شان محبوبی صف شاق چاؤں سمت شاق زیارت ہو نہیں ہے اولیا میں تیرا ثانی لے محبت حق گل گلزار حشرتی گنج فیضان فرید الدین مرصیو نکو شفا ہی باولی میں اور جہاں عاشق	محب مصطفیٰ محبوب حق ثانیان محبوبی بکل کر سبز خیمہ سودکھاؤ شان محبوبی ہے ایوان لایت بلند ایوان محبوبی ادلے دلبری انداز خوبی جان محبوبی شفا خانہ عجب تیرا عجب سامان محبوبی
--	--

خدا کی شان ہے اکبر تیرے دربار میں آیا
وگرنہ یہ کہاں عاجز کہاں سلطان محبوبی

یا محمد ہمیں وہ راہ بتاتے جاتے تیغ فرقت کے شہید و نکو حلالت جاتے یہ جو زوار مدینے کو ہیں آتے جاتے تم کو آسان ہے یا سید عالی درجات	آپ کے روضہ پہ ہر روز ہم آتے جاتے شریت دیدن دید و نکو پلائے جاتے مجھے بکریں کو بھی ہمراہ بٹھاتے جاتے مجھ کو اندوہ دو عالم سے چھڑاتے جاتے
--	--

چانیوالے چمنستانِ مدنیہ کو گئے
یاد آئیگی اگر گلشنِ طیبہ کی ہمار
ہائے اسال بھی ہم رگئے جاتے جاتے
چنچ اٹھینگے در فردوسِ حق جاتے جاتے

مرے مولا مرے سرکار مرے بندہ نوا
اپنے اکبر کو گناہوں سے بچاتے جاتے

زمین ملجائے طیبہ میں مجھو سرکار تھوڑی سی
ہے وقت جا نکلی اس وقت تو صورت دکھائی تے
مری شکستہ شانی کیجئے یہ مشکل میں مولا
ہوا جاتا ہوں تن بحرِ عصیاں ہا کوئی ٹھوکر
جھلک س حسنِ بخش کی دکھا وصوتِ مومن
زیلیا کی طرح آتے خریداری کو خود یوسف
یہی اک عرض ہو سن لو سرِ با تھوڑی سی
کہ باقی ہے حیاتِ عاشق بیمار تھوڑی سی
تمہیں سان بہت سی ہیں مجھو دشوار تھوڑی سی
کہ کشتی رگئی ہو تے موتے پار تھوڑی سی
مرے مولا درانی سید ابرار تھوڑی سی
دکھاتے تم تجلی گر سر بازار تھوڑی سی

بس لے اکبر اسے چلکر مدینے میں بسر کیجئے
بہت سی ہو چکی اب زندگی ہے یار تھوڑی سی

ہم گنہگار و نپہ تیری مہربانی چاہئے
پشتِ مہرِ نبوت کے خالق نے کہا
کہتے ہیں خالق کی حق میں تراجوب ہوں
دیکھ کر معراج میں سماں فرشتوں نے کہا
ہو مے پلکوں کی جاوب مزارِ مصطفیٰ
ہجر شہ میں بسترِ غم پر گرایا ہے مجھے
وہستانِ غم کہانی درو کی جزا آپ کے
شافعِ محشر نہیں میر گناہوں کا شمار
جاں بحق تسلیم ہے عشقِ رسول اللہ میں
سب گنہگار چاہینگے رحمتِ کاپانی چاہئے
کچھ تو اے پیارے مری تجھ پر نشانی چاہئے
خلد میں سب امتِ محبوب جانی چاہئے
ایسا مہاں چاہئے یوں مہربانی چاہئے
آنکھ کے پردوں کی دان چادر چڑھانی چاہئے
او کیا طاقت تجھے اے ناتوانی چاہئے
کس کو کہنی چاہئے کس کو سنانی چاہئے
ایسے عاصی پر تمہاری مہربانی چاہئے
تربتِ اکبر مدینے میں بنانی چاہئے

صانع قدرت کی کل ایجاد تیرے واسطے
کر رہی ہیں قمریاں فریاد تیرے واسطے
دینے آتے تھے مہا کباد تیرے واسطے
ہو گئی قربان سب لاد تیرے واسطے
اس جہاں سے جو ہوا آزاد تیرے واسطے
سب کو بھولا ہوں نبی کی پاد تیرے واسطے
دیتی ہے ہو ہو کے دلیں شاد تیرے واسطے
کاتب قدرت کے کی ہر صا د تیرے واسطے

دین دنیا کی ہوئی بنیاد تیرے واسطے
پھر ہی ہیں بلبلیں دم تیری الفت کا شہا
تو ہوا مختار خالق آسمان سے جبریلؑ
ٹائے کہتے ہیں مگر مولاکہ ہمت غم نہ کھا
ملکیا اس کو خدا اور وہ خدا سے مل گیا
ایک تو دلیں لپی ہے یا خدا کا نام ہے
تیری امت بہ بخشش حشر میں پیش خدا
نعت شہ کہنے کی اکبر بر سر لوح ازل

تبہ لطف نعت اکبر ساتھ سب جباب ہوں
خدا میں ممبر نہ چھے اُستاد تیرے واسطے

مناقب محبوبِ سجانی غوثِ صمدانی حضرت شیخ عبد القادر محی الدین جیلانی قدس سرہ

صیادِ عرشِ رحمانی محی الدین جیلانی
کہ ہو تم روحِ ایمانی محی الدین جیلانی
سبق میں عشقِ سجانی محی الدین جیلانی
مہتار کون ہے ثانی محی الدین جیلانی
ملک کرتے ہیں ربانی محی الدین جیلانی
کہ تھے محبوبِ سجانی محی الدین جیلانی
گئی اشکوں کی طغیانی محی الدین جیلانی

شہ کونین کے جانی محی الدین جیلانی
مہتار نام سے اسلام کے قالب میں جان آئی
فرشتے انسو کہتے تھے جب کتب میں پڑھتے تھے
ہو تم اے غوثِ عظم قبلہ دینِ کعبہ ایماں
ہے ویش اولیاء اللہ کی زمیئت قدم تیرا
الٰہی یا مبارک غیب کے آواز آتی تھی
برائی دولاہا او لہن کی کشتی بکلی بڑیا کی

مری نکھو نہیں دلیں آئیے منظور کر لیجے
غریبوں کی یہ بہانی محی الدین جیلانی
مے آئینہ دل کو جلوہ فیض عرفاں سے
ہو یہ قندیل نورانی محی الدین جیلانی

مریدوں کی جماعت کے تصدق اپنے اکبر کی
یہ نکھو دیجے پریشانی محی الدین جیلانی

جو سایہ ترا اڑ گیا کملی والے
ہیں بکھری سیہ کا کلیں کیوں جہیں پر
عرب میں ترے گیسو ونکی ہے شہرت
ترا سایہ تجھ سے جدا ہو کے غم میں
ترے چاند سے رخ پہ بکھری ہیں زلفین
چمکتی ہے کالی گھٹاؤں میں کبلی
بجز کملی پوشش بہت کملی تو نے

وہ حوروں کی زلفیں بنا کملی والے
مترابریں آگیا کملی والے
کہ شکر چڑھا شام کا کملی والے
ہے سنگ سیہ بن گیا کملی والے
کہ سوچ پہ کالی گھٹا کملی والے
کہ کملی میں جلوہ ترا کملی والے
کہ کملی ہی سے شوق تھا کملی والے

یہ اکبر کی بلیں ترے کام آئیں
لے تو کملی ان کی بنا کملی والے

سیہ کاریاں بخشوا کملی والے
مجھے اپنا جلوہ دکھا کملی والے
قلم لکھ سکا جب نہ تو صیف تیری
وہ محبوبیاں جو خدا کو خوش آئیں
بنے تاکہ سایہ ترا چہر رحمت
ترے ساتھ سایہ نہ بھایا خدا کو
پھنسا بال بال اپنا ہے معصیت سے
خبر لیجئے اکبر غمزہ کی

محمد حبیب خدا کملی والے
کہ ہوں میں ترا مبتلا کملی والے
یہیں کالا منہ ہو گیا کملی والے
ہمیں وہ ادا ہیں دکھا کملی والے
یہاں سے ہاں اڑ گیا کملی والے
دوئی کی طرح مٹ گیا کملی والے
سے بول بالا چھڑا کملی والے
ترے ہجر میں مرٹا کملی والے

ہمیں عشق کیسوڑ ہا کسلی والے
تڑی کاکلوں کی ادا کسلی والے
ہمارے لئے مرحب اکملی والے
سیہ کاریوں کی گھٹا کملی والے
تو کملی میں اپنی چھپا کملی والے
کہ کہتا تھا خود یہ خدا کملی والے
سحر کا اُجالا ہوا کسلی والے
کہ پاؤں پہ ورم آگیا کملی والے

جھکی کالی کالی گھٹا کسلی والے
پسند آئی خالق کو معراج کی شب
عبادت میں ہر شام کو صبح کرنا
تو کرسایہ زلفوں کا جھک آئی سر پر
گر جتے ہیں بادل چمکی ہے بجلی
کھلی رنگت مڑتل سے محبت
عبادت کو کم کر ہیں روتے فرشتے
نہ اتنی عبادت کو ہم نے کہا تھا

پسند آئی خالق کو اللہ اکبر
عبادت تڑی مرحب اکملی والے

درشان خواجہ جگاں سلطان الہند شیخ المشائخ حضرت
حبیب اللہ خواجہ معین الدین حسن چشتی جمیری رحمۃ اللہ علیہ

مے مخدوم ہوں تم یا معین الدین جمیری
معین بکسیاں مولا معین الدین جمیری
کوئی خالی نہیں جاتا معین الدین جمیری
کہ شاہ ہند ہوں تم یا معین الدین جمیری
میں سائل ہوں تیرے در کا معین الدین جمیری
دعا تیری اثر معین الدین جمیری
سر سر آچا جلو معین الدین جمیری

مری بکڑی بنادینا معین الدین جمیری
بہار باغ چشتی سر گلزار ہشتی ہیں
زنا نہ فیض پاتا ہے تمہارے آشیانہ سے
لباس فقر میں آئیں کیوں اولیاء در پر
تصدیق فیض کے اپنے مجھ بھی کچھ عنایت ہو
بھری جس جسے نیک نگر میں ہو گئیں لڑکی
جو دیکھا غور سے اکبر نے سرشے میں نظر آیا

جلوہ دکھا دے اے شان والے
اوسان گم ہیں احسان والے
جو دی پہ پونچے طوفان والے
چاہت میں ڈوبے کنعان والے
آنا دہر بھی اے آن والے
گھبرا رہے تھے عصیان والے
اے حسن والے اے شان والے
حسرت نکالیں ارمان والے
لیں گے حبیب سبحان والے

آئے ہیں در پر ارمان والے
منزل عدم کی کیونکر ہو آساں
لکھتے ہی تیسرا نام مبارک
کعبے میں تو نے جلوہ دکھایا
حوروں نے دیکھا تو ہنس کے بولیں
لَا تَقْنَطُوا کا مرثوہ سنایا
آنکھوں میں آجاول میں سما جا
پردہ سے نکلا ہے نور سبحان
جنت کی نہریں نہروں کی لہریں

لائیں گی حوریں پھولوں کے گجرے
پہنیں گے اکبر ایساں والے

در پر بلا لے قرآن والے
پھرتے ہیں بکتے کنعان والے
روئیں جو خوفِ عصیان والے
دامن میں ڈھک لے امان والے
نکلے ہیں گھر سے ارمان والے
ڈوبے بھنور میں عصیان والے
محبوب سبحان قرآن والے
جنت میں پونچے سامان والے

تر ہیں ہیں در و ہجران والے
پونچے محمد عرش بریں پر
نارِ جہنم ہو پانی پانی -
بے انتہا ہیں میری خطائیں
در پر بلا لے خادمِ بیتا لے
ہو پار بیسٹرا طوفاں سے مولا
مخمس میں میری بگڑی بنانا
ہے تیری رحمت میرا وسیلہ

پڑھتی ہیں حوریں اکبر کی لغتیں
ہوتے ہیں ایسے دیوان والے

ہیں قصر حور و غلمان والے
رُسی پر بیٹھے و تران والے
سُن ہو گئے خوش الحان والے
عرش بریں پر تران والے
سننے میں کانوں سے کان والے
تیری فضا ہے فیضان والے
آنکھوں میں آجائے آن والے
عاشق ہیں تیری مکان والے

امت کو تیری قرآن والے
مولیٰ کو دشتِ امین میں غش ہے
سُن سُن کے تیرا ذکر فصاحت
انجیل والے چوتھے فلک پر
ارض و سما میں ہے شور تیرا
پھولوں کی رنگت غنچوں کی نہمت
گلشن میں دیکھو کہتی ہے زرگس
پڑھتے ہیں تیری جانب نمازیں

جنت میں اکبر کو گھر ملیں گے
یا قوت والے مرجان والے

آنکھوں سے دیکھیں عرفان والے
رحمت لقب ہیں قرآن والے
شیدا ہیں تیرے امکان والے
آدو لہا بن گرفتِ تران والے
دل میں سما جائے شان والے
جنت میں آئیں ایمان والے
شرما ہے ہیں عصیان والے
آتے ہیں زلفِ پیچان والے

ہیں سائے جلوئے سبحان والے
عالی نسب ہیں والا حسب ہیں
بلبل کی آنکھوں میں قدر گل ہے
نورانی چہرہ رحمت کا سہرا
تیری تجلی دل کی تسلی
دوزخ میں جائیں شہ کے مخالف
کبد و کہنجنا جنت میں جائیں
سنبل سے کبد و قدم کو چومے

ہے رنگ اکبر سب سے نرالا
گڈے ہیں لاکھوں دیوان والے

رحمت کا طلبگار ہوں کر رحم الہی

عاشی ہوں گنہگار ہوں کر رحم الہی

ہے حسرت دیدار محمد مرے دل میں	بیمار ہوں لاچار ہوں کر رحم الہی
جب نکمیتا ہوں فتر اعمال بد اپنے	کہتا یہی ہر بار ہوں کر رحم الہی
دے عقل و خرد و بخشدے سب جسم و معاشی	غافل ہوں یہ کار ہوں کر رحم الہی

اکبر ہوں بہت دنیا کو ہے مجھے محبت
دنیا سے میں بیزار ہوں کر رحم الہی

خمسہ غزل حضرت شک النوری خاقانی سید اشعرا
میر محمد مرتضیٰ صاحب بیان دیر دانی رحمہ اللہ

کلی اوڑھے ہوئے اے نازکے پالے آجا	اپنے قدموں سے مری آنکھیں لکالے آجا
اے مرے عالم رویا کے اُجالے آجا	خواب میں لف کو مکھڑی سے مٹالے آجا

بینقاب آج تو اے گیسوؤں والے آجا

خاک سے اپنے مسافر کو اٹھالے آجا	دور منزل ہو غریبوں کی دالے آجا
بے بسی پر مری سب کرتے ہیں نالے آجا	بیکٹی مری خوں روتے ہیں چھالے آجا

راہ میں چھوڑ گئے قافلے والے آجا

انبیا میں سے کسی نے نہ یہ رتبہ پایا	تجہ اللہ ہے یوسف پہ زلیخا شیدا
کون ہو عرشِ مکاں کون ہو شاہِ دوسرا	کون ہو ماہِ عرب کون ہو محبوبِ خدا

اے دو عالم کے حسینوں سے نرالے آجا

اے مسیحا مے کیا رنگ دکھا رکھا ہے	مری بالینِ طبع کو بٹھا رکھا ہے
ملک الموت کے گوشور مچا رکھا ہے	دم تری دید کو آنکھوں میں لگا رکھا ہے

لے رہے ہیں تے بیمار سنبھالے آجا

موتے تو لہو مرے عصیاں مجھ شرماتے ہیں	موتے تن سے ہیں سو لگنے میں کہ پتے ہیں
بال بیکانہ ہوا اعمال کو تلو اتے ہیں	ہول سیہ کا مرے غیب کھلے جائے تہیں

کملی والے مجھے کملی میں چھپالے آ جا

سمے غاصی ہیں گراں بار سبکو محتاط	نیکیوں کی ہر کمی بار گنہ کی افراط
تھکے ماند وینیں کہاں پان اترنے کی بساط	دیکھتے ہیں تجھے پھر پھر کے ضعیفان صراط

ڈلگاتے ہیں قدم کون سنبھالے آ جا

شب معراج میں کیا لطف تھا اللہ غنی	خود کہا خالق اکبر نے کہ اے میرے نبی
دونو عالم کے خزانوں کی تجھے دی کنجی	وقف ہے تیرے لئی دولت کنز مخفی

کھل گئے ہفت سموات کے تالے آ جا

منصل عرش کے جب ہشہ بطحا گذرا	لوئے قدسی کہ وہ اللہ کا پیر آیا
دہوم تھی چار طرف صل علی صل علی	پہنچا محبوب تو مشاطہ رحمت کے کہا

خلوت راز میں لے ناز کے پالے آ جا

خلوت از سے پھر عرش پہ آواز آئی	مرے محبوب بخش اسلوب سول عربی
اے مرے لائلے اے ہاشمی اے مطلبی	ہمنے خوش ہوئے تجھ ساری خدائی بخشی

اپنے بند و نکو کیا تیرے حوالے آ جا

گل خوبی ہو تو اور گلشن وحدت ہے یہاں	جسکی صورت تو اس حسن کی شیر ہے یہاں
مایہ نائے تو آئے الفت ہے یہاں	رنگ حد ہی یہاں غنچہ خلوت ہی یہاں

اے گل گلشن لولاک لہا لے آ جا

ہمنے دیکھا تجھے تو دیکھ ہمارا جلوہ	بیتکلف ہیں ہمنو ہوئے لغلیں آ جا
ابھی جا طالب مطلوب میں پڑہ کیسا	لامکاں اپنا مکاں عرش سمجھہ فرش اپنا

تو بہا رترے ہم چاہنے والے آ جا

ماتے دل یک جوان مدنی نے چھینا
اکبر آتا نہیں خوش بند میں کھانا پینا
آرزو ہے کہ مینے میں ہو مرنا جینا
صورت لہ ہو دروغ تیاں کا سینا

پڑے میں ترے پیار کے لالے آجا

مُنَاجَاتِ بَدْر گاہِ قاضی الحاجات

الہی تو وہ مالک الملک ہے
تری ذات باقی ہے فانی نہیں
ترا اکرم الاکرم میں نام ہے
توئی غم سیدوں کا غمخوار ہے
گناہوں سے ہو کر پریشان حال
ہمیشہ گناہوں کی عادت ہوئی
ترے در پہ آیا ہوں با چشم تر
سنا جب سے تجھ کو رحیم و غفور
طفیل جناب رسول کریم
بجق حسن اور طفیل حسین
بحال ضعیفان کل مومنین
اندھیری مری قبر میں اے غنی
ترے دست قدرت میں کل ملک ہے
ترا کوئی عالم میں ثانی نہیں
کرم سب پہ کرنا ترا کام ہے
تو ہی بیکوں کا مددگار ہے
ترے در پہ آیا ہوں یا ذوالجلال
نہ مجھ سے تری کچھ عبادت ہوئی
تو کر چشم رحمت سے مجھ پر نظر
یقین ہو گیا بخشدے کا ضرور
کرم کر کرم یا غفور الرحیم
کرم سے مرے بخشدے والدین
تو کر رحم یا ارحم الراحمین
تو کر نور ایسان کی روشنی

یہ اکبر کہ از بس گنہگار ہے
تری مغفرت کا طلب گار ہے

تاریخ بطور تقریظ منظوم میر محمد قاضی حنا رئیس مٹھ

این شہزہ غضنفر است آہو برہ نیست
 او گشت ذوالجلال این گشت زحق
 اے سخندان سخن سنج و سخنور اکبر
 گل مضمون شنائے رخ سرور کا ورق
 ایک مصرعہ نے دیا نازِ جہت تم کو گجھا
 ہو میں قیامت کی فتوحات نصیب
 بیٹھ کر تختہ کا غنہ گیا خلد میں تو
 اُگئے حمد حق و لغت نبی کے مضمون
 کام کیا و ضہ رضواں کے کئے ہیں تو نے
 حق نما ہے ترا آئینہ لغت نبوی
 ہوا بالائے معشوق سخن کا انداز
 عارض حور ہے ہر صفحہ تیرے دیواں کا
 رہ گئے سدہ پہ جبریل سوائے شہ میں
 مستی لغت میں بڑھ کے قدم رکھتا ہے
 جا بجا غل ہے تری زمزمہ آرائی کا
 خوب تشخیر کیا ملک فصاحت تو نے
 بسکہ ہر شعر میں ہو چائے لغت سول
 روز بازار جزا ہونگے خریدار رسول
 نقل کرتے ہیں شے جو تری لغت سلیس
 تو ہے مداح شہنشاہ رسولان کبار
 ۲ سکا مداح ہی تو کیوں نہ ہو رشک فصحا

درہند بزد کہ سکہ اش نام سرہ نیست
 این اکبر با ست اکبر اگرہ نیست
 ہے تر لغت کے میدان میں سخنور اکبر
 باغ فردوس کے پھولوں کی ہے چادر اکبر
 بحر رحمت نے تے شعر کئے تو اکبر
 لڑ گیا ساتھ طبیعت کے مقدر اکبر
 لب کوثر ہے ترے ناؤ کا لنگر اکبر
 عرش کے مور میں کعبہ کے کبوتر اکبر
 تجھ سے راضی ہیں اللہ و پیغمبر اکبر
 تو ہے اقلیم فصاحت کا سکندر اکبر
 تجھ کو رضواں دیا پھولوں کا زیور اکبر
 سطر بکھری ہوئی اک لطف محنبر اکبر
 ترے افکار گئے عرش پہ اڑ کر اکبر
 پھر بھی کھاتا نہیں خامہ تراٹھو کر اکبر
 شہرہ عام کا سہرہ ہے تے سر اکبر
 بن گئی فوج معانی ترا لشکر اکبر
 کیوں نہ اس قند کو لیجائیں مکرر اکبر
 خوب دیوان بیگنا سر محشر اکبر
 آفریں سنتے ہیں ہر سیکے اکثر اکبر
 پھر نہ کیوں مدح سراہوں تے اصغر اکبر
 اترا جس شاہ کیلئے سورہ کوثر اکبر

شاخ طوبیٰ ہو تراخامہ طیب شاید
سرفلم کیوں نہ ہو اعدا کا حسد کے مارے
جو برا کہتے ہیں تجھ کو وہ ہیں قویا بورا
تسکے موتے نہیں تجھ صوفی صافی نقصاں
اسم اترے ہیں سانسے یہ مضمون حدیث
یوں ہو آمیز فصاحتیں تری نظم پر آب
بزم میلاد میں دی سنگدلوں نے تجھے داد
اس کے ہر طالب حق کو رہ حق ملتی ہے
کیوں نہ جو میں ہوں کہ حسن بایں کے شیدا
غیب کے آئی ہو آواز ہمایوں ہر دم
باغ فردوس کو تو دودھ کی نہریں لایا

نعت شیریں کے ورق پھر ہیں گھر گھر اکبر
کہ قلم ہے ترا شمشیر دو پیکر اکبر
شہد خستے تھے نعت نہ شک کر اکبر
بلکہ حسد کو بھی آجاتا ہے چکر اکبر
حق بڑھائے تو کھٹائے کوئی کیونکر اکبر
جس طرح شیر میں گھل جاتی ہے شکر اکبر
بول اٹھے معجزہ نعت سے پتھر اکبر
نقش پائے نبوی ہے ترا مطر اکبر
فیض پائے والے کتری نعت ہے برتر اکبر
اکبر آباد ہے دیواں تو ہے اکبر اکبر
تیرے تیشہ میں ہے الہام کا جو ہر اکبر

فکر تاریخ میں منہ موڑ کے بدگو کا بیاں
کہا ہاتھ نے ہے چشمہ کوثر اکبر

قطعہ تاریخ رنجیہ قلم حافظ امداد حسین صاحب ظہور

مرثوہ اے مستان صہبائے سخن
سرخوشان شاہد حسن کلام
ہے کلام اکبر حریفہ رنگار
دل پسند خاطر سر خاص فعام
کیف شہرت روز و شب شام و سحر
شوخی الفاظ بے شبہ و نظیر

دور جام کیف ہے صبح و مسا
زمزمہ سنج مسرت مرجبا
شہرت آرائے متانت جا بجا
سادگی رنگ و انداز صفا
داور معینانہ فضل و عطا
جلوہ معنی پر انوار و ضیا

راحت افزا و نشاط اہل ذوق	مدحت شاہنشاہ ہر دوسرا
طرز خوش طرزی ہر اک انداز میں	شانِ طرفہ ہر ادا میں بر ملا
جلوہ آرائے ادا رنگ جنال	طرز فکری طرز خوش وصل علی
ساقی مخماری فیض ازل	مستی رحمت سے ہے نغمہ سرا

دورِ جامِ فیض عرفانی ہوا
ساغرِ نوحی لے اکید کو دیا

قطع تاریخ من تصنیف محمد شمس الدین صاحب
شمس تلمیذ حضرت مصنفؒ

کیا خوشکلامیاں ہیں عجب کلفشایاں	دیواں جناب کا ہے کہ باغِ خلیل ہے
ہر سطر زلفِ خُرد و آرزو میں چشمِ خُور	ہر صفحہ طلسمی پر جب سبیل ہے
وہ بنیظیر ہے کہ خود اپنا نظیر ہے	وہ بعیدیل ہے کہ خود اپنا عدیل ہے
ہمرد ہے انیس ہے یا ور ہے یا ہے	ذکر حبیبِ رحمت حق کی دلیل ہے
اے تشنگانِ شربتِ دیدارِ مصطفیٰ	ہاں تشنگی بجھاؤ کہ یہ سببیل ہے
کہتے ہیں شیخ و شاعر اے لیجئے شباب	یہ مدحتِ حبیبِ خدائے جلیل ہے
شائستہ فقرہ فقرہ ہے زمینہ حرفِ حرف	بحینہ مصرع مصرع ہے خوش قال و قیل ہے
ہاں عاشقانِ بزمِ محمد کہاں ہو تم	یہ سببیل ذکرِ نبی کی سبیل ہے

بیٹھا تھا فکرِ سال میں اے شمس ناگہاں
ہالفت نے دی ندایہ چراغِ جمیل ہے

قطعة تاریخ ریختہ قلم مولوی حیدر حسین صاحب نخنی وکیل عدالت رئیس میرٹھ

دن رات لغت احمد کتابے اور پڑھتا
اعمال تیسے اسپر نازاں بجا ہیں ہوگا
تو نے جویہ لکھا ہے دیوان لغت اکبر

خاصان حق سے اور نفل و کام تیرا
حامی بروز محشر خیر الانام تیرا
اسکے صلے میں ہوگا جنت مقام تیرا

تاریخ میں نخنی لکھ ہاتھ کا ہے یہ ایسا
مرغوب و دو جہاں ہے اکبر کلام تیرا



نقصہ حاجات و قطعات استیلائی در دو جلد

لا الہ الا انت پورا
تاو علیا پورا
گلدستہ اسرار بارہ امام
در در و شریف تاج
بہشت کے لئے توفیق لایف
عیش آمیز
بابی نیت توبہ را رہا
بندہ پروردگار است احمدی صاحب
سیا بختی میں کس کو کیسی دنیا بیکہ نظر
یکٹا صحبت با اولیا ۲ مصرعہ
روز و عمر کر با گلدستہ بود ۲ مصرعہ
کشتی نوح علیہ السلام
لے دست بر جاذبہ دشمن الخ و مصرعہ

نقصہ حاجات و قطعات استیلائی در دو جلد

کر معطر کلان - قیمت ہر ایک گانہ پینے
مدیرہ منورہ کلان
بندہ ازاد شریف
بیت المقدس
نقصہ روضہ امام حسین کرمانے لکھے
نقصہ و شہد حضرت علی کریم اللہ و جہد
انجیر شریف
تاج گنج
حضرت نظام الدین اولیا
پیران کیر حضرت علی احمد صاحب
کھر بیجا کوئی شکل سجد
افضل الذکر
قل شریف پورا

ملنے کا پتہ ملک دین محمد تاجر کتب لاہور کشمیری بازار

(نمونہ صفحہ حامل شریف)

2.5

رَبَّنَا اِنزِعْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبَّتْ اَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا
 اے رب ذال ابواب ہمارے صبر اور ثبات رکھ دے ہم کو اور ہمارے قدموں کو
 عَلَی الْقَوْمِ الْكَافِرِیْنَ ۝ سَمِعْنَا وَاطَعْنَا اَعْمَارُنَا
 اے قوم کافروں کے سنا ہمیں اور نہ تھے غش ہاتھ ہیں ہمیری
 رَبَّنَا وَالِیْكَ الْمَصِیْرُ ۝ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا اِنْ نَسِیْنَا
 اے رب ہمارے اور طرف تر کا ہے پھر جانا اے رب ہماری غفلت کو کہ اگر بھول گئے ہم
 اَوْ اَخْطَاْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا اِصْرًا کَمَا حَمَلْتَهُ
 یا جو گئے ہم اے رب ہمارے اور مت بھادو ہمارے بوجہ جیسا رکھا تو نے ہم کو
 عَلَی الَّذِیْنَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ
 ہے ان لوگوں کے کہ پہلے بھیجے تھے اے رب ہمارے اور مت اٹھا اپنے بوجہ کہیں طاقت
 لَنَا بِهٖ وَاَحْمَقُّ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا اَنْتَ مَوْلَانَا
 واسطے ہمارے ہمارے اور غلط کر کے اور گمشدہ ہو اور ہم کو جو تویی ہے و مستدر ہمارا
 فَانصُرْنَا عَلَی الْقَوْمِ الْكَافِرِیْنَ ۝ رَبَّنَا لَا تُفْرِغْ
 ہمارے ہمارے اور قوم کافروں کے اے یہ وہ لوگ ہمارے نہ کہہ کر
 قُلُوْبَنَا بَعْدَ اَذْهَبْنَا وَهَبْنَا مِنْ لَدُنْكَ
 دلوں ہمارے کہ بھیجے ایسے کہ وہ دکھائی تھے ہمارے ذال ہو گئے اپنے پاس سے
 رَحْمَةً ۙ اِنَّكَ اَنْتَ الْوَهَّابُ ۝ رَبَّنَا اِنَّكَ جَامِعُ
 رحمت خفیجی تو کی ہے اے ذالے والا اے رب ہمارے خفیجی تو ہمارے کو ان کے
 النَّاسَ یَوْمَ لَا رَیْبَ فِیْهِ اِنَّكَ لَا تَخْلَفُ الْعِہَادَ
 لوگوں کو اس دن کہ نہیں شک رہے گی ایسے خفیجی اللہ نہیں خلاف کرتا دے گئے کو

(ملاحظہ ہو)

حائل شریف جب کا صفحہ اُپر درج ہے مطبوعہ حمید یہ پریس ہدیہ صرف تین روپے
ملنے کا یہ تہ

ملکے یں محمدؐ تاجرت کا ہو کشمیری بازار

اللَّهُمَّ مَا قَصَرَ عَنَّهُ رَأْيِي وَلَمْ تَبْلُغْهُ

اے اللہ جس نیکی سے کوتاہ رہی عقل میری اور پہنچائی اُس کو

نَيْتِي وَمَسْأَلَتِي مِنْ خَيْرٍ وَعَدَاتِي

نیت میری اور سوال میرا پھر وہ بھلائی کہ وعدہ کیا تو نے

أَحَدًا مِّنْ خَلْقِكَ أَوْ خَيْرٍ أَنْتَ

اُس کا کسی کو اپنی مخلوق میں سے یا وہ بھلائی کہ تو

مُعْطِيهِ أَحَدًا مِّنْ عِبَادِكَ فَإِنِّي

دینے والا ہے اُس کا کسی کو اپنے بندوں میں سے سو میں

أَرْغَبُ إِلَيْكَ فِيهِ أَسْأَلُهُ بِرَحْمَتِكَ

خواہشمند ہوں تیری طرف اُن میں اور مانگتا ہوں تجھ سے اُس کو بوسیدہ رحمت تیرے

يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ ۝ اللَّهُمَّ ذَا الْجَلَلِ

اے پالنے والے سب عالموں کے اے اللہ مالک دستاویز

الشَّدِيدِ وَالْأَمْرِ الرَّشِيدِ أَسْأَلُكَ

مضبوط کے اور مالک کامل شائستہ کے میں مانگتا ہوں

پنج سوہ دعائیں العرش تقطیع کلان مجلہ کبریا کبریا یک آنہ مجلہ چمر (عمر)
ملنے کا پتہ

ملک یں محمد تاجر کتب لاہور کشمیری بازار

مختصر

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حسب ما ائینہ جناحی محمد سعید صاحب تاجرت کلکتہ خلاصی (نمبر ۸۵)

کتابخانه کبیر

باب تمام اسحق العبد راجی بہ حبیب الشیخ محمد عارف بن عبد اللہ غفرلہ اللہ احمید

مجلس مجمع البحرین فی شرح مشکوٰۃ

محمد بن عبد الله

عاجز کے کلام خانہ سو فرس کی کتابیں بنیخ تاجرانہ بکفایت و جلد و بطوری اہل بد و انہم غوی میں المستحق حرامی محمد سعید زاجر کتب دہلی

درجہ نمبر

الف ۱۹

فہرست نمبر

۱۸۱۸

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، وعلى آله الطاهرين
الطيبين، وآل واجد المظهرات أئمة المؤمنين، وخلفائهم الراشدين المهديين
الهادين وسائر الصالحين أئمة الدين أجمعين بعد صلوة کے بندہ کثیر العیاض ضعیف البیان
محمد عمران غفر اللہ لہ ولوالہ یدہ متوطن شہر مصطفیٰ آباد عرف رام پور کہتا ہے کہ ایک شخص محتاج
بظاہر خوار و بے اعتبار اور حقیقت میں دیانت دار اور تقویٰ سے آراستہ کمال دیندار رہنے والا
دار الامارۃ کلکتہ کا بنگالی الاصل شب و روز قال اللہ اور قال الرسول کی طلب میں سرگرم لیکن
بسبب تقدیر الہی کے کہ لا یتاکل الانسان الا ما قد رزقہ علم سے بے بہرہ تھا جسکو سُننا کہ وہ
حالم فاضل پر سہیزگار دیندار مقبول درگاہ الہی کا ہے اُس سے جا کر استفادہ کرتا اور جو کچھ
شک و شکوک مسائل دینی میں ہوتے تو پوچھتا اتفاقاً جناب ارشاد آب یگانہ فضل سے دہر
یکتا سے علمائے عصر جامع علوم منقول و منقول کاشف دقائق فروع وصول استاد و مربی میر
حضرت سید مولوی محمد حیدر علی صاحب قبلہ علی اللہ شرفہ و ورجاتہ و فاضل علی ائمہ المؤمنین پڑھا
و فی وقت صلاۃ رام پور سے ۳۲ بارہ سو تیس ہجری میں دار الامارۃ کلکتہ کو تشریف فرما ہوئے
یہ فقیر بھی انکی خدمت میں ہمراہ رکاب سعادت انتساب کے علم کا استفادہ کرتا وہاں تک
پہنچا اُنکے علم اور فضل اور کمالات کا شہرہ اطراف اور جوانب میں بنگالے کے ہوا حاصل و علم
سبستفید اور بہرہ مند ہوئے مگر شخص تو طالب ایسے ہی شخصوں کا تھا سنتے ہی اگر حاضر ہوا
آخر میں ایک مدت تو یوں ہی آتا رہا اور مسئلے مسائل دین کے پوچھتا رہا ایک روز
بولاکہ حضرت ہم کہاں تک مسائل پوچھ سکیں گے علم دریا ہے مسائل کی کچھ حد و شمار نہیں
ہم لوگ جہلا عربی اور فارسی کی کتابوں سے واقف نہیں اہماتس بندی کی یہ ہے کہ مسائل

مسلمان کی تجنیز اور تکفین کے کہ یہ نہایت ضرور ہیں اور ہر مسلمان کو انکی احتیاج ہے اگر اُردو زبان میں مذکور ہوں تو نہایت فیض عام اور قریب ہم عوام ہوں حضرت مولانا صاحب نے یہ شکر سبب قلت فرصت کے کہ اکثر اوقات درس و تدریس و رہایت مخلوقات میں مشغول رہتے تھے اس عاجز کو ارشاد فرمایا کہ تو یہ مسائل فقہ کے معتبر کتابوں سے نقل کر کے بطور ایک سائے کے جمع کرنے تاکہ فیض عام اور فائده تام ہو جائے پس بندے نے فرمان لازم الاذعان اُس جناب کا سعادت دارین کی سمجھ کر چند معتبر کتابوں سے جو مسئلے کہ متفق علیہ تھو سب لکھے اور جن مسئلوں میں اختلاف علماء کا تھا اس میں سے جبکا اختلاف ذکر کرنا مناسب تھا اُسکو مع الاختلاف ذکر کیا اور باقی جگہ جو حکم کہ متفق بہ اور مختار تھا اُسکو بیان کیا دوسرے کو چھوڑ دیا تاکہ خاطر عوام کی بہت اختلافات سے پریشان نہو جن کتابوں سے یہ رسالہ لکھا گیا ہے وہ یہ ہیں ہدایہ شرح وقایہ فتاویٰ عالمگیری فتاویٰ قاضیخان تہذیب الراقی در مختار فتح القدیر بیئۃ المصلیٰ شرح نہیۃ المصلیٰ خزائنہ الروایات خزائنہ المقتدیین جامع الرموز ترجمہ مشکوٰۃ شریف شیخ عبدالحق دہلوی کا اور اس سائے کی بارہ فصلیں مقرر کیں

صفحہ	فصل ۱	صفحہ	فصل ۷
۴	جانکندن کی بیان میں	۱۶	جنازہ کے اٹھانے اور اُسکے ساتھ چلنے میں
	فصل ۲		فصل ۸
۵	میت کے غسل میں	۱۸	دفن اور قبر کے بیان میں
	فصل ۳		فصل ۹
۸	میت کے کفنانے میں	۲۱	شہید کے احکام میں
	فصل ۴		فصل ۱۰
۱۰	جنازے کی ناز میں	۲۳	مسائل مشرقیہ میں
	فصل ۵		فصل ۱۱
۱۲	اُسکے بیان میں کہ جبکہ غسل دینا اور اُنکے جنازے کی ناز پڑھنا درست ہے یا نہیں	۲۹	تعزیت میں
	فصل ۶		فصل ۱۲
۱۶	جنازہ کی امامت میں	۳۰	اہل عیبت کے لیو طعام بھیجنے اور بیت کر لینے میں

پہلی فصل جان کندنی کے بیان میں

پھر موافق سوال اُس طالب مذکور کے ہن سارے کا نام تجہیز و تکفین مسلمان کی رکھا گیا اور حُرین اتفاق ہوتا ہے عجمی بھی اسکی ہی ہوئی پہلی فصل جان کندنی کے بیان میں اگر کسی مسلمان کو جان کندنی شیعہ ہو اور آثار موت کے اُس پر ظاہر ہوں چنانچہ طیر مٹا ہوا ناک کا اور سست ہو جانا پاؤں کا کہ پھیل نہ سکیں یا خصل اُنکے اور چیزیں کہ وقت جان کندنی کے ظاہر ہوتی ہیں بیت آثار جیہ معلوم کیے جاویں تو مستحب ہو حاضر و ناکو کہ منہ اُسکا قبلہ کی طرف پھیر دیں اور سنت ہو کہ سید علی کو دھڑ پر نہادیں جس طور سے کہ زندگی میں ہوا سنت ہو اگر بیت لٹا دیں تو پاؤں اُسکے قبلہ کی طرف کر دیں اور سر نیچے ایک پاؤں گلیہ کھکھکھ فراد پر اٹھا دیں تاکہ منہ اُسکا قبلہ کی طرف ہو جاوے تو یہ بھی جائز ہے اگر اس طور کے لٹانے میں مرنے والے پر کچھ تکلیف زیادہ ہو تو اُسی وضع پر چھوڑ دیں جس وضع پر کہ وہ بڑا ہو واجب اُسکے اقربا پر اگر اقربا نہ ہوں تو اُن مسلمانوں پر جو حاضر ہوں تلقین کرنا شہادتین کا قبل وقت تضرع کے یعنی پہلے اُس سے کہ دم اُسکے گلے میں اگر اگلے کہ یہ حالت سننے سمجھنے کی نہیں رہتی ہے بعض علماء نے کہا ہے تلقین کرنا مستحب اگر علیاکہ نزدیک شہادتین کی تلقین سے یہ مراد ہو اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ فَاَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَرَسُوْلُہٗ اور بعضوں کے نزدیک یہ مراد ہو لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُہٗ لیکن اس طور سے تلقین کریں کہ آپ پڑھ پڑھ کے اُسکو سنائیں کہ وہ سنے اور سمجھے اُسکو نہ کہیں کہ تو بھی کہہ سواسطے کہ یہ وقت اُسپر کمال تکلیف کا ہو مبادا کہ اُسکا کہنا اُسکو بڑا معلوم ہو یا وہ بسبب کمال تکلیف کے اٹھا کر بیٹھے تو یہ اُسکے حق میں بہترین ہے چاہے اُن حاضرین کو جب تک تلقین کرتے رہیں کہ مرنے والا ایک بار شہادتین مراۃ یا اشارۃ کہ لے پھر اُسکو تلقین کرنا موقوف کریں اگر بعد اُسکے کو فی بات دنیا کی اُسکے منہ سے نکلے تو پھر اُسی طور سے تلقین کریں علیٰ ہذا القیاس یہاں تک کہ اُسکا آخر کلام لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ ہو جائے اگر کسی مسلمان کفر کا کلمہ جان کندنی میں ظاہر ہو عیاذ باللہ تو اُسکے واسطے دعا منفرت کی خدا سے مانگیں اور اسکی تجہیز و تکفین مسلمانوں کی سی کریں کہ اسوقت کے کفر و اسلام کا اعتبار نہیں مرنے والے کے پاس سورۃ یٰس اور سورۃ رعد پڑھنا مستحب ہے اور جبکہ وہ فرجے کہ تو اُسکی آنکھیں بند کرنا مستحب ہو اور ایک پیٹی کپڑے کی اُسکی ٹھڈی کے نیچے سے ڈالکر اوپر سر کے باندھ دیں تاکہ منہ اُسکا پھیلا نہ رہ جائے اور نکھی وغیرہ اُس میں نہ جائے اُسکی آنکھیں بند کرنے والا بند کرتے ہوئے پڑھے بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ بِسْمِ اللّٰهِ وَعَلٰی مِلَّةِ رَسُوْلِ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

دوسری نظر اس کے

[illegible]

سے کلوی یا پتھرے نجاست دور کر کے پھر کپڑے کی پھلی ہاتھ میں ہین کے استنجامیت کا کٹہہ پر اس
پھلی کو دور کر کے پھر ہاتھ دھو کر اپنی انگلی پر کپڑا لپیٹ کر دانت اور ہونٹھ میٹیکل مل سے اور دونوں ہنڈیوں
میں پھر اسے ہی کافی ہونٹھا اور ناک میں میت کو پانی نہ ڈالے اگر خوں اندر چلے جانے کا ہے کیونکہ
میت زندگی کی طرح سے ہٹھا اور ناک سے پانی نہیں نکال سکتا پھر سب باقی دھنوں پر اکراٹھے دھنوں سے
پہلے ہونچوں تک ہاتھ میت کے نہ دھوئے کہ یہ سنت زمری کے واسطے ہے میت کے لیے ہاتھ دھو کر غسل
دینے والا کافی ہی پھر ڈاڑھی اور سر کے بال اگر ہوں تو غسلی عراتی سے دھوئے اگر یہ میسر نہ ہو تو صابون
وغیرہ سے دھوئے بعد اسکے میت کو بائیں کروٹ پر لٹائے وہی طرف تین مرتبہ پانی سر سے پاؤں
تک ڈالے کہ بائیں طرف جو تخت لگی ہوئی ہو وہاں تک پہنچ جائے یہ غسل ہوا یا پانی ڈالنے میں سر سے
شرع کر دے ب بدن میت کا ہاتھ سے ملے گھر ستر کی جگہ پھلی ہاتھ میں ہین کے کپڑا لپیٹ کر خالی ہاتھ سے ستر کی
جگہ نہ لے کہ ہاتھ لگانا اور دیکھنا ستر کی جگہ کا مرنے کی روانہ میں جو جیسے کہ زندہ کی پھر میت کو دہنی
کروٹ پر لٹائے بائیں طرف سر سے پاؤں تک تین مرتبہ پانی بہائے اور اسی طور سے اکابر سے
کہ سابق معلوم ہوا یہ دوسرا غسل ہوا ان دونوں مرتبہ وہ پانی ہو کہ بری کی تہی وغیرہ ڈال کر جوٹھا
لیا گیا ہو پھر اس وقت میت کی پشت کو غسل دینے والا اپنے گھٹنوں اور ہاتھوں بائیں سے عرض
جہط سے ہو سکے تکیہ لگا کر اسکو بٹھائے اور پیٹ اٹکا اٹھتے آہستہ نیچے کو لے کر اس کے پیٹ سے کچھ
نیکے تواسے دھو ڈالے اعادہ غسل و دھونو کا نہ کرے پھر میت کو بائیں کروٹ پر لٹائے دہنی طرف
سر سے پاؤں تک تین مرتبہ پانی بہائے اس مرتبہ کے پانی میں چاہیے کہ تھوڑا سا تھکا کر لیا ہو
اور بری کی تہی وغیرہ اس میں نودا درجوش بھی نہ کیا ہو یہ تیسرا غسل ہوا اس بیان سے معلوم ہوا کہ غسل
میں تین بار پانی ڈالنا سنت ہے اگر پانی ڈالنا تین بار سے کم یا زیادہ ہو تو بھی غسل ہو جائیگا اس لیے کہ
واجب ایک ہی مرتبہ ہے پھر اس کے تمام بدن کو کپڑے سے بونچھ ڈالے اگر بعد اسکے بھی کچھ اسکے بدن سے
خارج ہو تو اسکو بھی دھو ڈالے اعادہ غسل کا نہ کرے اگر سر کے بال دروڑاڑھی ہو تو بچھڑوٹ لگائیں جنہو اس
خوشبو کو کہتے ہیں کہ چند خوشبو میں شل عطر اور گلاب و صندل وغیرہ کے ایک جگہ جمع کرتے ہیں اور یہ مشہور ہے

۴۔ خیر خواہانہ شریعت کے ساتھ ساتھ
 یہ بھی بڑا فضائل ہے کہ
 یہ سب کچھ کر کے
 دھڑلے سے اس
 کثرتِ غلوں میں
 دودھ چھڑک کر
 اور اس کے
 خوشے کے ہوتے
 خوشیوں میں
 خوشیوں میں

تیسری فصل میت کے کفانے میں

مردوں میں اور وہاں کوئی دوسری عورت نہلانے والی اسکی نہ ملے یا مرد مر جائے عورتوں میں اور وہاں کوئی مرد دوسرا نہلانے والا اسکا نہ ملے تو جو اسکا محرم ہو وہ اپنے ہاتھ سے اسکا تیمم کرے اگر محرم نہ ہو تو اجنبی اپنے ہاتھ پر کپڑا بیٹھ کر تیمم کرے پھر ناز جانے کی پڑھے میت کو غسل میں نیت شرط ہو لیکن واسطے ساقط ہونے فرضیت غسل کے مسلمانوں سے نہ واسطے میت کی طہارت کے چنانچہ اگر ناز جانے کی غلیظ پر پڑھیں بدون اعادہ غسل کے تو جائز ہے **فصل** میت کو کفانے میں کفن دینا میت کو فرض کفایہ ہو کفن سنت مردوں کے لیے تین کپڑے ہیں آثار کفانہ قمیض کفن کفایت دو کپڑے ہیں آثار کفانہ کفن ضرورت کم اس سے ہو لیکن اس قدر ہو کہ سب بدن میت کا اُس میں چھپ جائے آثار کفانہ نام ہو اُن چار درون کا کہ اُن دونوں کو کفانے کے وقت نیچے اور اوپر ڈال کر قمیض اُن پر بچھاتے ہیں جس چادر کو اول بچھاتے ہیں اسکو کفانہ کہتے ہیں اور اس چادر پر جو دوسری چادر بچھاتے ہیں اسکو ازار کہتے ہیں ہر ایک چادر اتنی ہو کہ مردہ تمام سر پائون سے اُس میں چھپ جائے اور ہر ایک چوڑی اسقدر ہو کہ مرے کو جو اُس پر لٹا دیں تو دونوں کٹا سے اُس کے دامنے بائیں طرفوں کے آپس میں نیچے اوپر آجائیں قمیض اُس کفنی کو کہتے ہیں کہ جس میں کلیان اور مستنین وغیرہ نہوں کفن سنت عورت کے لیے پانچ کپڑے ہیں درج ہمار کفانہ ازار خرقہ اور کفن کفایت تین ہیں کفانہ ازار خرقہ کم اس سے مکروہ ہے اور کفن ضرورت اس سے کم ہے لیکن اسقدر ہو کہ سب بدن میت کا اُس میں چھپ جائے درج اور قمیض میں اسقدر فرق ہے کہ قمیض اسکو کہتے ہیں کہ جبکو مرد پہنتے ہیں اور درج اسکو کہتے ہیں کہ جبکو عورتیں پہنتی ہیں درج سینے کے اوپر چاک کرتے ہیں قمیض مونڈھوں کے اوپر پھیر کفانے کے وقت بھی درج اور قمیض میں ایسا ہی چاک کرنا چاہیے درج اور قمیض جو زندگی کے وقت نام تھا ان لباسوں کا بعینہ ہی نام رہا انکا بعد موت کے بھی اگرچہ قطع وضع اُنکی مخالفت ہے زندگی کے وقت سے عمار اور ڈھنی کو کہتے ہیں خرقہ سینہ تک کہتے ہیں قمیض اور درج کا طول کا ندھوں سے شخندوں تک چاہیے اور عرض اسقدر ہو کہ مردہ اُس میں چھپ جائے درازی خرقے کی تین ہاتھ سے عرض اسکا بغلیوں سے گھٹنوں کے نیچے تک اسقدر کہ گھٹنے اُس میں چھپ جائیں

۲۱

طول خار کا دو ہاتھ ہر عرض اسکا ایک بانٹ ہو بھون نے لکھا ہو کہ ایک بانٹ میں سر عورت کا نہیں چھپ
 سکتا ہو اگر دو بانٹ اسکا عرض کر میں تو بہتر ہو چنانچہ منقول الصلوة میں مذکور ہر مرد کے کفانے کا یہ طور
 ہو کہ اول لفافہ کسی پاک چیز پر بچھائیں مثلاً درسی یا چار پائی یا تخت پر پھر دھونی صندل دال کی اسکو دو کے
 خوشبو اسپر چھڑک لیں پھر لفافے پر ازار بچھائیں پھر اسپر بھی دھونی دیکے خوشبو چھڑک لیں بعد اس کے آدھی
 کفنی ازار پر بچھائیں اور آدھی میت کے سر کی طرف رہنے دین پھر اسکو دھونی دیکے خوشبو
 چھڑک لیں یہ معلوم ہو چکا ہو کہ دھونی صندل در اگر کی چاہیے پھر مرنے کو پاک کپڑے سے پونچھ ڈالیں
 پھر حنوط سر اور وار بھی پر اور کافور سجده کے ساتوں اعضا پر لگا کر غسل کی جگہ سے مواضع ستر کے
 چھپائے ہوئے کفنی پر لائے رکھیں پھر کفنی کے چاک میں سر کا ڈال کے کفنی پہنائیں اور وہ آدھی
 کفنی کہ سر کی جانب میں بھی ہوئی تھی اسکو مرنے پر پھیلا دیں پھر پہلے ازار کو بائیں طرف سے
 اسپر لپیٹیں پھر دائیں طرف سے لپیٹیں تاکہ وہاں کان رہ بائیں کنا سے کے اوپر آ جائے پھر اسی
 طور سے لفافہ اسپر لپیٹیں پھر کفنی کی دونوں طرف میں سر اور بالوں کی جانب کی باندھ دیں تاکہ
 اڑنے کھلنے کا خوف نہ رہے محیط میں لکھا ہے کہ کفنی کو بعد پہنانے کے نہ سین لیکن ترمناش والے
 نے لکھا ہے کہ امام حلائی نے فرمایا ہے کہ صحیح یہی بات ہو کہ کفنی کو بعد پہنانے کے سی دین عورت
 کے کفنانے کا یہ طور ہے کہ اول خرقة یعنی سینہ بند ایک پاک چیز پر چنانچہ معلوم ہوا ابچھا دیں پھر اسپر
 لفافہ لفافے پر ازار ازار پر دس یعنی کفنی پھر ہر ایک کو دھونی دے لیں اور خوشبو اسپر چھڑک لیں
 جس طور سے کہ مرد کے کفنانے میں معلوم ہوا ہے بعد اس کے عورت کا بدن پونچھ کے حنوط اس کے سر پر
 اور کافور سجده کے ساتوں اعضا پر لگا کر بدن اسکا چھپائے ہوئے غسل کی جگہ سے
 لائے کفنی پر لٹا دیں بعد اس کے کفنی پہنا دیں پھر سر کے بال اس کے داو حصے کر کے سینے پر کفنی کے
 اوپر رکھیں اور خار لینے اور دھنی اس کے سر پر کھلی ہوئی اڑھا کر دونوں حصے اس کے بالوں کے
 اوڑھنی کی دونوں طرفوں میں چھپائیں پھر خار کے اوپر ازار ازار کے اوپر لفافہ لپیٹیں
 جس طور سے کہ مرد کے کفن میں بیان ہوا بعد اس کے خرقة سینے کے اوپر بندوق سے نکال کر
 گھٹنوں کے نیچے تک لپیٹیں اس وضع سے جو بیان ہوا ہے پہلے بائیں طرف تو دائیں طرف لائیں پھر
 دائیں طرف سے بائیں طرف پھر کنا سے اور سر کی جگہ کو باندھ دیں تاکہ ستر محفوظ رہے جو ہرۃ النیرہ

میں لکھا ہوا ظاہر مذہب یہ ہے کہ خرتے کو درمیان لفافے اور ازار کے رکھیں کینک کا کفن حکم میں مثل
 بی بی کے ہونشی شکل مثل عورت کے ہو مڑا ہنق مثل بانگ کے ہو محرم مثل حلال کے ہے صفیر اسن
 لٹ کے کے لی کفن ایک کپڑے تک بھی جائز ہے اور لٹ کی کے لیے ڈونگ اگر انکو بھی موافق بالفون کے
 کفن دیا جائے تو بہتر ہو اگرچہ پیٹ سے مراد پیدا ہوا لٹ کی ہو یا لٹ کا ہو تو اسکو ایک پاک کپڑے میں لپیٹ کر
 دفن کر دیو اسکو زندہ کے مانند کفن نہ دیں جیسے کہ ہاتھ پاؤں زندگی کے جو کٹ جائیں تو نہ کفنائے
 جائیں بلکہ ایک پاک کپڑے میں لپیٹ کر دفن کر دیے جائیں نیا پڑا کپڑا کفن میں برابر ہو مگر پرنے کو دھوین چاہیے
 حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے صحیح بخاری میں روایت ہے کہ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے
 مرض موت دیکھا کہ اس کپڑے کی طرف جو انکے بدن مبارک میں تھا فرمایا کہ اس کپڑے کو دھو کر دو کپڑے
 اس پر زیادہ کر کے مجھے کفنائو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے کہا کہ یہ کپڑا پڑانا ہے حضرت صدیق اکبر
 رضی اللہ عنہ نے کہا کہ نئے کے لیے زندہ مستحق زیادہ ہیں میت پرنے ہی کے لیے مستحق ہو سفید کپڑے کا کفن بنانا
 مستحب ہے چنانچہ حضرت عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے
 فرمایا کہ لباس بناؤ تم اپنا سفید کپڑے کا کہ یہ تمھارے بہتر لباسوں میں ہو اور اس میں کفنائو اپنے مردوں کو
 روئی اور پچال کے کپڑے کا کفن دینا درست ہو مردوں کے لیے ریشمی اور زر و اور ریش کپڑے کا کفن
 مکروہ ہے جیسے کہ اسکو زندگی میں انکا پہنا مکروہ ہے عورت کے لیے یہ سب درست ہو جیسے
 کہ اسکو زندگی میں انکا پہنا درست ہو اگر سوان کپڑوں کے کہ مرد کے لیے مکروہ ہیں نہ ملے تو اس کے واسطے
 ایک کپڑے سے زیادہ کفن نہ بنا دیں چاہیے کہ مرد کا کفن ویسے کپڑے کا بنا دیں کہ پھٹتا ہو مجھے اور
 عید میں اور عورت کا ویسے کپڑے کا کہ پھٹتی ہو ماں باپ کے گھر جانے میں مرد کا کفن انھی کے مال سے
 دینا چاہیے اگر مال ہو اور اگر مال اسکا نہ ہو تو اسپر دینا واجب ہے کہ جب زندگی میں اسکا نفقہ واجب
 ہوتا ہے جو رو اگر غنی نہ ہو تو کفن اسکا خاوند پر واجب ہو والا اس کے مال میں سے دین اور جو دیکھا
 امام ابو یوسف رحمہ اللہ کے اگرچہ مال عورت کا نہ ہو تو بھی خاوند ہی کفن دے جیسے کہ زندگی میں
 اسکو باسن دینا ہے فصل جو حقی جنائے کی نماز میں جی علیہ الصلوٰۃ والسلام کی امت کا اس پر

فصل جو حقی جنائے کی نماز میں

فصل جو حقی جنائے کی نماز میں جی علیہ الصلوٰۃ والسلام کی امت کا اس پر

اجلے ہو کہ نماز جنازہ کی فرض کفایہ ہو پس اگر کوئی شخص اس سے انکار کرے تو کافر ہو جائیگا اور ایک مسلمان نے بھی نماز پڑھ لی تو سب چھوٹ جائینگے ہر فرض کفایہ کا یہی حکم ہے جیسے کہ غسل میت کی تفصیل میں معلوم ہوا اس نماز کی صحت کے واسطے تو شرطین ہیں پہلی شرط مسلمان ہونا نماز پڑھنے والی اور مردی کا کہیں اگر کافر یا مرتد نے کسی میت کے جنازے کی نماز پڑھی بدون اور مسلمانوں کے یا امام ہو مرتد یا کافر اور مقتدی مسلمان ہوں تو نماز درست نہوگی یا اگر کسی مُرتے کا فرار و منافق پر مسلمان لوگ نماز جنازے کی پڑھیں تو یہ بھی جائز نہیں دوسری شرط میت اور مصلی کا بدن پاک ہونا ہے جنابت یا اور بے وضو ہونے سے اور نہ جمیع ناپاک چیزوں سے اگر نماز جنازے کی جماعت ہو پڑھیں تو فقط امام اور میت کی طہارت شرط ہے اسلئے کہ ایک مسلمان اگر نماز جنازے کی پڑھے گا تو سب مسلمان چھوٹ جائینگے اس فرض سے مگر جو مقتدی کہ بے طہارت نماز پڑھے گا تو انہی نماز نہوگی تیسری شرط میت اور مصلی کا لباس پاک ہونا ہو چوتھی شرط میت اور نمازی کا مکان پاک ہونا ہو مگر میت کو مکان طہارت میں اختلاف ہے جو پانچویں شرط سرعرت میت اور سرعرت مصلی کا مردوں کے لیے چھپانا بدن کا ہونا سو گھٹنوں تک لیکن ناف خارج ہو اور گھٹنے داخل ہوں اور عورتوں کے لیے تمام بدن کا چھپانا مگر چہرہ اور دونوں ہتھیلیاں اور دونوں قدم کہ یہ تینوں اعضا موافق صحیح روایت کرانکے حق میں عورت نہیں ہیں باقی اسکی تفصیل بڑی کتابوں میں مذکور ہے اس جگہ بقدر ضرورت کے بیان ہوا چھٹی شرط رکھنا میت کا زمین یا اس چیز پر کہ شرع میں مثل زمین کے ہو و بر و مصلی کے پس اگر جنازہ خٹکھا گوسے ٹٹو پر ہو چھپاؤ یا یا بائیں طرف مصلی کے یا غائب اس سے تو نماز جنازے کی درست نہ ہوگی ساتویں شرط بالغ ہونا امام کا آٹھویں شرط کھڑا ہونا مصلی کا رو بقیہ ہو کر زین شرط نیت کرنی مصلی کی نماز کی خاص واسطے اللہ تعالیٰ کے اور دعا واسطے میت کے اس طور سے مصلی امام کے نیت کی میں نے جو ادا کروں چار تکبیریں نماز جنازے کی واسطے اللہ تعالیٰ اور دعا واسطے اس میت کے منھ میرا قبلہ کی طرف اگر مصلی مقتدی ہو تو کہ نیت کی میں نے جو ادا کروں چار تکبیریں نماز جنازے کی واسطے اللہ تعالیٰ کے اور دعا واسطے اس میت کے اسلام کے چھپے منھ میرا قبلہ کی طرف پھر نیت کے بعد متصل تکبیر اولے کے یعنی اللہ اکبر جنازے کی نماز میں دو رکعت ہیں چار تکبیریں کہنا یعنی ابتدائی نماز کے اللہ اکبر کے پھر بعد ثنائے اللہ اکبر کے پھر بعد ردو کے اللہ اکبر کے پھر بعد دعا کے اللہ اکبر

سے میت کو اٹھا لیا قبل پوری ہو جانے چار تکبیروں کے تو غازی مسکی باطل ہو گئی اگر بہت جنازے
 جمع ہوں تو علیحدہ علیحدہ نماز پڑھنا ہر جنازے پر بہتر ہے پہلے پڑھنا اُس پر بہتر ہے کہ سب میں نیک بہت ہو
 اور اگر جمع کر کے ایک ہی بار سب پر غازی پڑھیں تو بھی جائز ہے پھر اُس میں اختیار ہے کہ سب جنازوں کی
 ایک صف بنا دیں یا ہر جنازے کو برابر برابر کر کے اپنے منہ کے سامنے سب کو رکھیں اس طور سے کہ
 مصلیٰ اگر ایک شخص ہو تو اُس کے منہ کے آگے سب کے سینے ہوں اور اگر امام ہو تو اُس کے منہ کے آگے
 سب کے سینے ہوں لیکن اپنے نزدیک اُس جنازے کو رکھے کہ سب میں بہتر اور افضل ہو پھر اُس کے
 بعد اُس کو رکھے کہ ان سب باقیوں میں بہتر اور افضل ہو علیٰ ہذا القیاس اسی طور سے سب کو رکھے
 اگر مرد اور عورتیں اور نابالغ اور خفّی مشکل درخڑ اور غلام سب جمع ہوں تو سب سے پہلے مردوں کو
 رکھیں خواہ خمر ہوں خواہ غلام ہوں اور بعضے کہتے ہیں کہ غلام حروں کے پیچھے رکھے جائیں اُن کے
 بعد نابالغوں کو رکھیں اُن کے بعد خفّیوں کو یعنی ان شخصوں کو کہ جن میں مرد و عورت کی پہچان کی نشانیان
 جمع ہوں اور غلبہ کسی جانب کا معلوم نہ ہو اُس کو خفّی مشکل کہتے ہیں چنانچہ معلوم ہو چکا ہو
 اگر مرد کی جانب غالب ہو تو اُس کا حکم مرد کا ہے اور جو عورت کی جانب غالب ہو تو اُس کا حکم
 عورت کا ہو پھر اُن کے بعد عورتوں کو رکھیں یا پنجویں فصل اُن کے بیان میں کہ جن کو غسل دینا اور اُن کے
 جنازے کی نماز پڑھنا درست ہے یا نہیں چند فریق کو غسل دینا اور اُن کے جنازے کی نماز پڑھنا درست
 نہیں ہے ایک باغی یعنی وہ لوگ کہ اپنے وقت کے بادشاہ اسلام کے حکم سے پھر گئے ہوں دوسرے
 قرائن یعنی وہ لوگ کہ راستہ لوٹے ہیں تیسرے وہ لوگ کہ رات کو ہتھیار باندھ کر شہر میں چر رہے ہیں
 ہیں اور اگر کوئی مزاحمت کرے تو اُس کو مار ڈالتے ہیں دروغ نہیں کہتے ہیں چوتھے ٹھگ یعنی وہ
 لوگ کہ فریب دیکے پھانسی سے مار ڈالتے ہیں بشرطیکہ یہ سب مسلمانوں کے ہاتھ سے لڑائی میں
 مارے جائیں اور اگر امام وقت کا انکو گرفتار کرے بعد اُس کے قتل کرے تو اُن کو غسل بھی باجاء
 اور نماز جنازے کی بھی پڑھی جائے یا پنجویں قاتل والدین کا یعنی وہ شخص کہ اُس نے اپنے
 دونوں ماں باپ کو مار ڈالا ہو یا ایک کو شہید کو غسل نہیں دیتے ہیں حکم اُسکا توین فصل میں
 انشاء اللہ تعالیٰ معلوم ہو گا اگر میت کو دفن کر دیا اور نماز جنازے کی نہیں پڑھی تو اُسکی قبر پر پڑھیں
 جب تک کہ اُس کے پیٹ پھٹنے کا گمان غالب نہ ہو امام محمد رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ پیٹ پھٹنے کا شک

پنجویں فصل اُن کے بیان میں کہ جن کو غسل دینا اور اُن کے جنازے کی نماز پڑھنا درست ہے یا نہیں

ہو گیا ہو تو بھی نہ پڑھیں اعضا پر نماز پڑھنا درست نہیں ہے لیکن اگر ہاتھ یا پاؤں یا اور کچھ عضو بدن سے جدا ہو تو نماز اُس پر نہ پڑھیں جب تک کہ اکثر بدن نہ ہو یا او صا سر سمیت سر کی طرف کا اُس کے دھبے پر پڑھنا درست نہیں کہ سر سے برابر لبائی میں چڑھا ہوا ہو یا حربے جو نابالغ قید میں بغیر مان باپ کے اُس کے نور و فہرہ سلام میں آکے مرجائے تو نماز اُس پر پڑھیں اور اگر اُس کے ساتھ کوئی مان باپ میں سے بھی بکڑ آ یا لیکن سلام نہیں لایا تو اُس نابالغ پر نماز پڑھنا درست نہیں اگر نابالغ خود مسلمان ہوا بدون مان باپ کے اور وہ اسلام کو سمجھتا تھا تو اُس پر نماز پڑھیں اس حکم میں اڑکا لڑکی دونوں برابر ہیں کوئی پیدا ہوا اور اسکی زندگی کی علامت پائی گئی مثلاً آواز یا حرکت پھر جلد مر گیا یا بیٹ سے اکثر زندہ خارج ہو کر مر گیا نام اُسکا رکھیں غسل اُسکو دین نماز اُس پر پڑھیں جو کوئی مر پیدا ہوا یا کچھ اعضا اُس کے بنے ہوں اور کچھ نہیں تو غسل اُسکو دیکر ایک پاک کپڑے میں لپیٹ کر دفن کر دیں اور نماز جنازہ کی نہ پڑھیں اگر مسلمانوں اور کافروں کے مرنے کے بعد مل جائے تو کسی علامت سے مسلمان پہچانے جاتے ہیں تو مسلمانوں کو جدا کر کے غسل دیکر نماز جنازہ کی پڑھ کے مسلمانوں کے گورستان میں دفن کریں علامت مسلمانوں کی خضاب تختہ سیاہ لباس لبون کے بال تراشا ہو اگر ان علامتوں میں بھی شبہ ہو جائے چنانچہ یہ وقتہ کرتے ہیں نصاریٰ سیاہ لباس پہنتے ہیں اور غازی مسلمان بھی کبھی ایسی صورت مہبت ناک بنانے کے لیے مونچھیں بڑھا دیتے ہیں اور بعضے کفار بھی خضاب کرتی ہیں پس سوقت میں دیکھا جائے کہ اگر مرد مسلمان کے بہت ہوں تو سب کو غسل دین اور جمع کر کے نماز جنازہ کی پڑھیں لیکن نیت مسلمانوں کی کریں اور مسلمانوں کو مقبریٰ میں دفن کر دیں اور اگر کافر بہت ہوں تو نماز کسی پر نہ پڑھیں مگر نہ لکھنا کہ سب کو کافروں کے مقبریٰ میں دفن کریں اور غسل و کفن میں رعایت سنت کی نہ کریں اگر کافر اور مسلمان برابر ہوں تو غسل سب کو دین مگر ان پر نماز پڑھنے میں اور دفن کرنے میں اختلاف ہو بعضوں نے کہا ہوں پڑھیں اور بعضوں نے کہا ہے نہ پڑھیں اور انہیں سے بعضوں نے کہا ہے کہ ان نسیب کو مسلمانوں کے گورستان میں دفن کریں اور بعضوں نے کہا ہے کافروں کے گورستان میں اور بعضوں نے کہا ہے کہ ان کے لیے ایک علیحدہ گورستان بنائیں اور قبریں سب کی برابر زمین کے گردیں اگر عورت کتابیہ لگا یہودیہ یا نصرانیہ کسی مسلمان کے نکاح میں تھی اور وہ اُس سے حاملہ ہو کر مر گئی تو اتفاق ہو علما کا کہ اُس پر نماز جنازہ کی نہ پڑھیں مگر

۱۷ چلین مگر ضرورت کے وقت کہ اٹھانے والے کم ہوں تو جعفر میری ہون جائو جو حیثیت کہ جنازہ
 ۱۸ چلین تو مستحب ہو کہ اول دہل دہل قدم چاروں طرف سے لین اسکا طور یہ ہو کہ جس وقت جنازہ
 اٹھائیں تو ایک شخص اٹھانے والوں میں سے اپنے اپنے منہ پر جنازہ کے سر ہانے وہی طرف کر
 رکھ کر دہل قدم گن کہ چلے پھر ایسے ہی یا کینتی کی وہی طرف اپنے اسی منہ پر رکھ کر دہل قدم پھر پائیں
 کندھ پر اس کے سر ہانے کی بائیں طرف رکھ کر دہل قدم پھر پائنتی کی بھی جانب اسی کندھ پر رکھ کر دہل
 قدم چلے یہ سب چالیں قدم ہوئے حدیث میں آیا ہو کہ چالیں گناہ کبیرہ عوض اُن چالیں قدموں کے
 اٹھانے والے کے حق تعالیٰ بخشا ہے اترتھی پر جنازہ لیجا نا منع ہے اسلئے کہ اس میں مشابہت نہ ہو
 ہے چاہیے کہ جنازہ باری باری سے ایک دوسرا اپنے کندھے پر لیتا ہوا جہانک مقصود ہو بیچائیں جنازہ
 ۱۹ چلنے میں جلد چلنا سنت ہو لیکن نہ اس قدر کہ کداتے دوڑاتے چلین کہ جنازے کو حرکت اور
 اضطراب پہونچے چھوٹے بچوں کا جنازہ ایک شخص اپنے ہاتھوں پر لیجائے پیچھے چلنا جنازہ کے بہتر ہے
 اور آگے چلنا بھی جائز ہے مگر بہت آگے پیچھے چلنا مکروہ ہے داہنے بائیں طرف جنازے کے
 نہ چلین بلکہ آگے چلین یا پیچھے قریب قریب سوار چلنا جنازے کے آگے آگے دور دور اس قدر
 کہ اسکا گرد اور غبار کسی پر نہ پڑے جائز ہے سوار ہو کر چلنا جنازے کے ساتھ مکروہ ہو جانے کو
 ۲۰ مونڈھوں اور گردن پر ڈال کر چلنا مکروہ ہو جسے جانور پر ڈال کر چلنا مکروہ ہو جنازہ دیکھ کر جنازے
 کے لیے کھڑا ہونا منع ہو مگر جو ارادہ کرے اس کے ساتھ چلنے کا تو درست ہو ایسے ہی جو کوئی نماز
 پڑھنے کی جگہ میں ہو تو جنازہ دیکھ کر نہ اٹھے جب تک کہ اسے زمین پر نہ رکھ دیں ایسے ہی جبکہ جنازہ
 قبر کے پاس پہونچ چکے تو جب تک کہ جنازے کو کندھوں سے زمین پر نہ رکھ دیں اس کے ساتھ والے
 نہ بیٹھیں بغیر پڑھے جانے کی نماز کے جنازہ چھوڑ کر چلا جانا منع ہے جنازے کی نماز پڑھ کر بغیر
 ۲۱ اذن فردے کے اتر باکے چلا جانا درست ہے مگر جس کے جانے میں اُنکو وحشت ہو تو اسکو
 رعایت کرنا مناسب ہے جنازے کے ساتھ چلنے والے اپنی دلوں میں خدا کے خوف کا لحاظ کر تو رہے

۱۷ چلنے کے وقت کہ اٹھانے والے کم ہوں تو جعفر میری ہون جائو جو حیثیت کہ جنازہ
 ۱۸ چلین تو مستحب ہو کہ اول دہل دہل قدم چاروں طرف سے لین اسکا طور یہ ہو کہ جس وقت جنازہ
 اٹھائیں تو ایک شخص اٹھانے والوں میں سے اپنے اپنے منہ پر جنازہ کے سر ہانے وہی طرف کر
 رکھ کر دہل قدم گن کہ چلے پھر ایسے ہی یا کینتی کی وہی طرف اپنے اسی منہ پر رکھ کر دہل قدم پھر پائیں
 کندھ پر اس کے سر ہانے کی بائیں طرف رکھ کر دہل قدم پھر پائنتی کی بھی جانب اسی کندھ پر رکھ کر دہل
 قدم چلے یہ سب چالیں قدم ہوئے حدیث میں آیا ہو کہ چالیں گناہ کبیرہ عوض اُن چالیں قدموں کے
 اٹھانے والے کے حق تعالیٰ بخشا ہے اترتھی پر جنازہ لیجا نا منع ہے اسلئے کہ اس میں مشابہت نہ ہو
 ہے چاہیے کہ جنازہ باری باری سے ایک دوسرا اپنے کندھے پر لیتا ہوا جہانک مقصود ہو بیچائیں جنازہ
 ۱۹ چلنے میں جلد چلنا سنت ہو لیکن نہ اس قدر کہ کداتے دوڑاتے چلین کہ جنازے کو حرکت اور
 اضطراب پہونچے چھوٹے بچوں کا جنازہ ایک شخص اپنے ہاتھوں پر لیجائے پیچھے چلنا جنازہ کے بہتر ہے
 اور آگے چلنا بھی جائز ہے مگر بہت آگے پیچھے چلنا مکروہ ہے داہنے بائیں طرف جنازے کے
 نہ چلین بلکہ آگے چلین یا پیچھے قریب قریب سوار چلنا جنازے کے آگے آگے دور دور اس قدر
 کہ اسکا گرد اور غبار کسی پر نہ پڑے جائز ہے سوار ہو کر چلنا جنازے کے ساتھ مکروہ ہو جانے کو
 ۲۰ مونڈھوں اور گردن پر ڈال کر چلنا مکروہ ہو جسے جانور پر ڈال کر چلنا مکروہ ہو جنازہ دیکھ کر جنازے
 کے لیے کھڑا ہونا منع ہو مگر جو ارادہ کرے اس کے ساتھ چلنے کا تو درست ہو ایسے ہی جو کوئی نماز
 پڑھنے کی جگہ میں ہو تو جنازہ دیکھ کر نہ اٹھے جب تک کہ اسے زمین پر نہ رکھ دیں ایسے ہی جبکہ جنازہ
 قبر کے پاس پہونچ چکے تو جب تک کہ جنازے کو کندھوں سے زمین پر نہ رکھ دیں اس کے ساتھ والے
 نہ بیٹھیں بغیر پڑھے جانے کی نماز کے جنازہ چھوڑ کر چلا جانا منع ہے جنازے کی نماز پڑھ کر بغیر
 ۲۱ اذن فردے کے اتر باکے چلا جانا درست ہے مگر جس کے جانے میں اُنکو وحشت ہو تو اسکو
 رعایت کرنا مناسب ہے جنازے کے ساتھ چلنے والے اپنی دلوں میں خدا کے خوف کا لحاظ کر تو رہے

اور اپنے گناہوں اور موت کو یاد کرتے غناک صورتیں بناتے دلوں میں گناہوں سے توبہ کرتے ہوئے چلیں اور دنیا کی باتیں کرتے ہنستے ہوئے نہ چلیں بلکہ بیشتر خاموش رہیں بے ضرورت بات نہ کریں جنازے کے ساتھ چلتے ہوئے کلمہ یا درود یا قرآن مجید یا کچھ اور ذکر آہی بکا کر پڑھنا مکروہ تحریمی ہے جیسے کہ عادت پڑھنے کی اس زمانے کے عوام الناس میں ہے بیشتر آدمی اس مسئلے سے بیخبر اور غافل ہیں علما کو چاہیے کہ عوام الناس کو باز رکھیں لیکن اگر چاہیں تو دل میں پڑھیں غمخواروں کا کلنا جنازہ کے ساتھ درست نہیں ہو اگر نکلیں تو منع کی جاوے اس لیے کہ جب غمخوارین ارادہ کرتی ہیں گھر سے نکلنے کا قبروں کے لیے تو خدا کی اور فرشتوں کی لعنت میں ہوتی ہیں اور جبکہ نکلیں تو ہر طرف سے اُنھیں شیطان گھیرتے ہیں جبکہ قبروں کے پاس پہنچیں تو اُن پر مردن کی روحیں لعنت کرتی ہیں جب وہاں سے پھرتی ہیں تو پھر لعنت میں خدا کی ہوتی ہیں یہ مسئلہ مذکور ہے مستحکم میں ماتم میں سیاہ لباس پہننا اور مردے پر آواز کر کے رونا گریبان چاک کرنا منہ نوچنا سر منہ سینہ زانو پر ٹاچے مارنا یہ سب حرام ہو گا آنسوؤں سے رونے میں دل سے غم کرنے میں مضائقہ نہیں اگر ماتم کرنے والیاں جنازے کے ساتھ ہو دیں تو جس طرح ہو سکے باز رکھی جائیں اگر وہ باز نہ رہیں تو جنازے کے ساتھ ولے جنازے کو نہ چھوڑ دیں دل میں اُنکا ساتھ ہونا بد جانیں آٹھویں فصل دفن اور قبر کے بیان میں دفن کرنا میت کا فرض کفایہ ہے بقی قبر بنانا سنت ہے اگر زمین کہیں کی نرم ہو کہ بقی قبر بن سکے تو صندوقی قبر بھی بنانا درست ہے بقی بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ لبنی میت کے برابر اور گہری ایک آدمی میانہ قد کے سینے یا تمام قد کے برابر کھودی جائے مگر تمام تک گہری کرنا بہتر ہے اور ایسی ہی اگر لبنائی میں بھی کچھ قدرے میت کے قد سے زیادہ کریں تو بہتر ہے تاکہ میت کو تنگی نہ ہو پھر اُس میں قبلے کی طرف کی بقی میں زمین سے لگا کر اتنی ہی لبنی اور کھودی جائے بقدر چوڑی کہ اُس میں مردہ بخوبی سما جائے جگہ کو محدود کرتے ہیں اُس میں مرنے کو دہن پلو پٹا دین اور منہ اسکا قبلے کی طرف کر دین اور اس کے پیچھے ایک مٹی کا گلیہ لگا دین تاکہ منہ اسکا قبلے کی طرف سے پلٹ نہ جائے پھر کچی انٹین یا لکڑیاں وغیرہ حد کے منہ پر رکھ کر بند کر دین پھر اُس میں مٹی ڈال کے قبر بنا دیں صندوقی قبر بنانے کا یہ طور ہے کہ لبنی گہری جب قدر جو معلوم ہو چکی اتنی ہی کھودی جائے لیکن چوڑی اس قدر ہو کہ اُس میں دونوں

نفلوں سے لگا کر کچی انٹین جن دین یا لکڑیاں یا تختے کھڑے کرویں اور مرے کے لیے اُسین کشادہ
 جگہ رہے اس صندوق قبرین لحدین کرتے ہیں پھر مردے کو اُسین رکھیں بعد اُسکے اُن کچی انٹین
 پر کہ جی گئی ہیں یا تختوں یا لکڑیوں پر کہ کھڑی کی گئی ہیں غرض جو کچھ کہ ان میں سے عمل میں آیا ہو
 اُسپر اور تختے یا لکڑیاں یا نل یا انٹین رکھتے چھت بنا دیں مگر اس وضع سے کہ مردے کی جگہ
 رہے پھر اُسپر مٹی ڈال کے پوری قبر بنا دیں یا اس طور سے کھودی جائے کہ پہلے ایک ہاتھ بھر
 اُسی اور مردے کے قدم کے برابر یا قدرے بڑی کھودی کر اُسکے دونوں طرف نفلوں کے ایک
 ایک بانشت زمین چھوڑ کر بیچ میں سے اُسی ہی لہنی اور اس قدر چڑی کہ مردہ اُسین بخوبی سما جائے
 اور کھودی جائے اُسکو بھی ہندوستان میں لحد کہتے ہیں اور وہ جو اُس سے اوپر رہے اُسکو جھونکا
 کہتے ہیں یہ قبر بھی گہری ایک قد آدم ہو یا سینے تک چنانچہ معلوم ہو چکا ہے اور اس صورت
 میں بھی اول صورت کی سی لحد نہ کریں یہ دونوں قسم صندوقی کہلاتی ہیں پھر اسی میں مردے
 کو لا کر رکھیں پھر تختے یا لکڑیاں یا نل یا انٹین جس جگہ جو ایک ایک بانشت زمین چھوڑ دی تھی اُس
 جگہ پر کھکھو چھت بنائیں پھر اُسپر مٹی ڈال کے قبر بنائیں وہاں بھی اس زمانے میں یہی اخیر قسم
 کی قبر مروج ہے آؤ سچا کر نا قبر کا زمین سے ایک بانشت تک سنت ہے اگر قدرے زیادہ
 ہو تو مضائقہ نہیں قبر کو مدور چکور نہ بنائیں بلکہ اوپر سے ڈھالوان مثل کوہان شتر کے
 ہو دے مردے کو جس قدر لوگ بخوبی قبرین اُتار سکیں اُتاریں اس میں کچھ عدد معین شرط
 نہیں لیکن چاہیے کہ اُتارنے والے قوی ہوں کہ اُسکو آرام اور آہستگی سے لا کر قبر
 میں رکھیں عورت کو قبر میں اُسکے محارم اُتاریں جیسے کہ بیٹا یا باپ یا بھائی اگر یہ نہ ہوں
 تو جو اقربا اُسکے کے نزدیک ہوں قرابت میں وہ اُتاریں یہاں تک کہ قریب کے ہوتے تبعد
 نہ اُتارے مگر جو ضرورت ہو تو تبعد کے اُتارنے میں بھی مضائقہ نہیں علیٰ ہذا القیاس
 جب تک کہ اقربا ہوں تو اجنبی نہ اُتاریں اگر اُسکے اپنوں میں کوئی نہ ہو تو ہسالیوں میں
 سے دیندار لوگ متقی بڑھے اُتاریں اگر یہ بھی نہ ہوں تو جو انان صلحا دیندار

لے کشت انظار ہے کہ حضرت علیؑ نے فرمایا کہ جو شخص مردے کو اُتارے وہ اپنے لیے اجر ہے
 ابن کثیر نے فرمایا کہ اگر وہ مردے کو اُتارے تو اس کے لیے اجر ہے اور اگر وہ مردے کو اُتارے تو اس کے لیے اجر ہے
 ابن کثیر نے فرمایا کہ اگر وہ مردے کو اُتارے تو اس کے لیے اجر ہے اور اگر وہ مردے کو اُتارے تو اس کے لیے اجر ہے
 ابن کثیر نے فرمایا کہ اگر وہ مردے کو اُتارے تو اس کے لیے اجر ہے اور اگر وہ مردے کو اُتارے تو اس کے لیے اجر ہے

بہرہ گزار اُتار دین میت کے اُتارنے کے واسطے عورتوں کو قبر میں نہ آنے دین اس لیے کہ نبی علیہ الصلوٰۃ
 والسلام نے عورتوں اور کافروں کا قبر میں داخل ہونا منع فرمایا ہے جب میت کو قبر میں رکھیں تو یہ
 پڑھیں بِسْمِ اللّٰهِ وَعَلٰی مِلَّةِ رَسُوْلِہِ اللّٰہِ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم جب میت کو قبر میں
 رکھ چکیں تو گرہیں کفن کی کھول دین منہ دکھانا میت کا قبر میں جائز ہے جب تختے رکھ چکیں تو تختوں پر زین
 لب بھر بھر کر سرہانے سے مٹی ڈالنا مستحب ہو اول بار کی مٹی ڈالنے میں یہ پڑھنا چاہیے مِنْہَا
 خَلَقَکُمْ وَدَسَّرَی بَارِکِی مِثْیِی ڈالنے میں یہ پڑھے وَفِیْہَا تُبْدِلُ کُنْزَ تِیْسَرِی بَارِکِی میں یہ پڑھے وَمِنْہَا
 تُخْرِجُکُمْ تَارَۃً اُخْرٰی قبلے کی طرف سے قبر میں داخل کرنا مردے کا مستحب ہے مردے کے نیچے چادر
 یا کچھ کپڑا بچھنا قبر میں مکروہ ہے اگر کہیں کی زمین بہت نرم یا تیلی ہو کہ قبر نہ بن سکے تو میت کو تابوت
 میں رکھ کر گاڑنا درست ہے خواہ تابوت لہے کا ہو یا پتھر یا لکڑی کا پس اگر تابوت میں گارہیں تو سنت ہے
 کہ اُس میں مٹی کا فرش کریں اور اندر کی طرف بھی مٹی سے لیس دین دفن کرنے کے بعد پانی چھڑکنا
 قبر پر مستحب ہے طور اُسکا یہ ہو کہ پہلے سرہانے سے پانی تکی تک قبلے کی جانب تین بار چھڑک جائے
 پھر اُسی طور دوسری جانب کو جتنی مٹی قبر کی ہوا تھی ہی اُس پر ڈالے زیادہ اور کم کرنا اس مکروہ ہے
 مگر امام حمزہ رحمۃ اللہ علیہ سے روایت ہو کہ اگر کچھ قدرے زیادہ ہو جائے تو بھی مضائقہ نہیں
 دفن کے وقت عورت کی قبر پر پردہ کرنا مستحب ہو اور مرد کی قبر پر نہیں جائز تختے رکھنا عورت کی
 قبر پر سر کی طرف سے مستحب ہو اور مرد کی قبر پر پاؤں کی طرف سے اگر تختے رکھنے میں سوراخ باقی رہ
 جائیں تو بند کرنا انکا مستحب ہے تاکہ مٹی مرے پر نہ گرے کچی انٹین یا نلنوں کے سینٹھے بعد کے
 منہ پر رکھنا مستحب ہو اور بوریا رکھنے میں اختلاف ہے بعضوں نے کہا مکروہ ہے اور بعضوں نے کہا
 درست ہے کئی انٹین یا مضبوط لکڑیاں لحد کے منہ پر رکھنا مکروہ ہے بشرطیکہ متصل میت کے ہوں
 اور اگر متصل بھی رکھنا انکا مکروہ ہے مگر جو کہیں کی زمین بہت نرم ہو یا درندوں بخوف و خطر تو مخالفت
 کے لیے میت سے ذرا فرق سے رکھنا درست ہے جیسے میت کے اوپر انکا رکھنا درست ہو دفن کرنا

۱۔ مالک پر روایت ہے کہ میت کو دفن کرنے کے لیے اگر کچھ مٹی یا لکڑی یا پتھر یا بوریا یا کچھ اور کچھ چیزیں لائی جائیں تو یہ مستحب ہے
 ۲۔ اگر میت کو دفن کرنے کے لیے کچھ مٹی یا لکڑی یا پتھر یا بوریا یا کچھ اور کچھ چیزیں لائی جائیں تو یہ مستحب ہے
 ۳۔ اگر میت کو دفن کرنے کے لیے کچھ مٹی یا لکڑی یا پتھر یا بوریا یا کچھ اور کچھ چیزیں لائی جائیں تو یہ مستحب ہے
 ۴۔ اگر میت کو دفن کرنے کے لیے کچھ مٹی یا لکڑی یا پتھر یا بوریا یا کچھ اور کچھ چیزیں لائی جائیں تو یہ مستحب ہے
 ۵۔ اگر میت کو دفن کرنے کے لیے کچھ مٹی یا لکڑی یا پتھر یا بوریا یا کچھ اور کچھ چیزیں لائی جائیں تو یہ مستحب ہے

کی نشانی موجود ہو اگرچہ نکلن خون کا ہوا نکلا اور کان سے یا تازی خون کا نکلنا حلق سے تو ان سب کو
 شہید کامل کہتے ہیں برخلاف اُسکے کہ خون جما ہوا حلق سے آتا ہو یا خون نکلنا ناک سے یا جاعے ضرور
 یا پیشاب کی جگہ سے حکم شہید کامل کا یہ ہو کہ ہتھیرا اور دوزے اور جو چیز کہ قابل کفن کے ہو اُسکے بدن
 سے دور کریں اور بغیر غسل کے ویسے ہی خون آکودہ کپڑوں سمیت نازہ جازی کی پٹھہ کر دین کر دین شطیکہ
 کپڑے اُسکے موافق کفن سنت کے ہوں یعنی مرد کے لیے تین کپڑے عورت کے لیے پانچ کپڑے چنانچہ
 معلوم ہو چکا ہو پس اگر کفن مسنون سے کپڑے زیادہ ہوں تو کم کر دیں اور جو کم ہوں تو زیادہ کر دیں
 تاکہ موافق کفن مسنون کے ہو جائیں عاتل بالغ پاک ہونا شہید کامل کے حکم میں امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ کے
 نزدیک شرط ہے پس شہید جو کفن ناقص تھا جسے اگر شہید ہو جائیں تو اُنکو غسل و کفن دیا جائیگا صاحبین
 رحمۃ اللہ علیہا کے نزدیک یہ شرطیں نہیں ہیں تو اُنکے نزدیک ان سب کو بھی غسل و کفن نہ دیا جائیگا
 بلکہ حکم اُنکا حکم شہید کامل کا ہو اگر باپنے بیٹے کو مار ڈالا یا کسی اجنبی نے قتل کیا اور باپ نے قصاص
 اُسکا مفت بخش دیا یا نحو ہمارے کے تو بھی حکم شہید کامل کا جاری ہوگا اگرچہ قصاص لیا گیا جو مسلمان
 کو مقتول یا گیا شہر میں یا دیہات میں ایسی جگہ کہ وہاں کے مقتول پائے جانے میں دیت وجہ ہوتی
 ہے جیسے جامع مسجد یا شارع عام بینے راہ سب خاص و عام کی یا مارا گیا حد یا قصاص یا تشریم میں یا
 کسی درندہ نے بھاڑ ڈالا یا زخمی ہو کر مرث ہو یعنی لڑائی ہو چکنے کے بعد اسقدر جیسا کہ اُسے کچھ کھایا
 یا پیا یا سویا یا مالچہ کیا اگرچہ تھوڑا ہو یا کچھ دنیا کی وصیت یا خرید و فروخت کی یا بہت باتیں کیں یا وہاں سے
 نیچے میں اٹھ آیا یا اٹھا گیا لڑائی میں سے اور اُسکو ہوش و حواس تھا پھر راہ میں مر گیا
 یا نیچے تک ہو چکا یا ایک مکان سے اٹھ کر دوسرے مکان کو چلا گیا اور گھوڑے ٹٹو وغیرہ سے
 اُسکے دُبنے کا کچھ خوف و خطر بھی نہ تھا تو ان سب صورتوں میں غسل اور کفن دیا جائے ان سب
 حرکتوں سے مرث ہوتا ہے بشرطیکہ لڑائی ہو چکنے کے بعد یہ حرکتیں بائی جائیں اگر لڑائی ہنوز قائم تھی اور
 اُس سے کوئی حرکت ان میں سے پائی گئی تو وہ موجب مرث ہونے کا نہیں اور محل شہادت
 کا ملہ کا نہیں ہے پس غسل اور کفن نہ دیا جائے اگر کسی مسلمان نے جہاد میں قصد کیا کافر حربی کے
 مارنے کا کسی حربے سے پس اتفاقاً وہ جہاد اُسکا اپنے ہی لگ گیا اور وہ مر گیا تو اسکو غسل
 اور کفن دیا جائے اور وہ شہید ہے آخرت کے ثواب پانے میں جیسے کہ مجزون یا نابالغ

جنب یا نفسا یا حاض یا مرتث یا وہ شخص کہ دیوار سے دب کے مر گیا یا پانی میں ڈوب کے یا آگ سے
 جھلکے یا سفر میں یا علم دین کی طلب میں یا جمعے کے دن یا شب میں یا ذات الجنب کے مرض میں یا پیٹ
 چلنے یا وہاں سے یا عورت ولادت سے تو یہ سب آخرت کے ثواب پانے میں شہید ہیں اگرچہ غسل و کفن
 دیے جائیں گے امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے تیس شمار کیے ہیں **وسوین فصل مسائل متفرقہ میں مسئلہ**
 کوئی مر جائے تو اُس کے اقربا کو چاہیے کہ اگر ہو سکے تو نسلو آدمیوں تک جنازہ کے لیے جج کرین حدیث شریف
 میں آیا ہے کہ اگر نسلو آدمی جنازہ کی نماز پڑھیں اور وہ سب مردوں کی شفاعت کریں تو اللہ تعالیٰ
 انکی شفاعت قبول کرنا ہے مسئلہ ایک کافر اور اُس کے اپنوں سے سوا سے ایک مسلمان کے کوئی ہتھا
 یہ مسلمان اُسکو ناپاک کپڑے کی طرح دھو کے ایک کپڑے میں لپیٹ کر گرٹھ لکھو دے دفن کر دے
 اور کسی چیز میں اُسکے گاڑنے دا بنے سے رعایت سنت کی نہ کرے اگر اُسکے ہم مذہبوں کے حوالے
 کر دے تو بھی جائز ہے اگر اُسکے اپنوں سے کوئی اور کافر بھی زندہ تھا تو اُس مسلمان کو ہرگز نہ چاہیے
 کہ اُسکے گاڑنے کا سرا انجام کرے بلکہ چھوڑ دے کہ وہ کافر آپ ہی گاڑو آپ مسئلہ اور اگر
 مرتد ہو معاذا اللہ اور اُسکے اپنوں سے سوا سے اُس مسلمان کے کوئی نہ ہو تو اُسکو چاہیے کہ بے دھوئے
 بے کفن دیے ایک گڑھا کھود کر مرے گئے کی طرح دبا دے تاکہ اُسکی لاش کے شرے کسی کو اذیت نہ ہو
 اور جن کافروں کے مذہب میں ملگیا ہو انکے حوالے نہ کرے مسئلہ جو مسلمان مر جائے اور
 اُسکے اپنوں سے سوا سے کافروں کے کوئی نہ ہو تو مسلمانوں کو نہ چاہیے کہ اُسے کافروں کے حوالے
 کر دیں بلکہ آپ ہی مسلمان ملکر اُسکی تجنیز و تکفین کریں مسئلہ کوئی مر جائے اور کچھ مال اپنا بچھوٹے
 تو کفن اُسکا اور مسلمانوں پر واجب ہو بیت المال میں سے مل سکے تو بہتر ہے والا اور مسلمانوں کو
 مانگ کے تجنیز و تکفین کی جائے اگر اُسکی تجنیز و تکفین سے کچھ بچ رہے تو جس سے مانگا تھا اُس سے
 واپس کر دیں اور جو مالک معلوم نہ ہو یا وہ نہ ملے اور کسی محتاج میت کی تجنیز و تکفین میں مردہ
 کو دین اگر کوئی محتاج میت نہ ملے تو فقیر و مکذورات کو دین یا اپنے ہی خرچ میں لائیں اگر خود محتاج ہوں
 مسئلہ مردے کو غسل دیکے کفنا دیا اور اُسکا کچھ بدن و صوفے سے بھول گئے پھر پوچھا کہ کچھ بدن صوفے سے

مسئلہ اگر کوئی محتاج میت نہ ملے تو فقیر و مکذورات کو دین یا اپنے ہی خرچ میں لائیں اگر خود محتاج ہوں
 مسئلہ مردے کو غسل دیکے کفنا دیا اور اُسکا کچھ بدن و صوفے سے بھول گئے پھر پوچھا کہ کچھ بدن صوفے سے

رہ گیا ہے تو مروے کو کفن سے نکال کر وہ جگہ اُسکی دھوکے چھ کفنا دین اور اگر نماز اُسپر اُسی حالت میں
 پڑھ لی ہے تو پھر نماز پڑھیں اور جو قبر میں رکھنے کے بعد یاد آئے اور مٹی ہونے پہنچنے والی ہو تو باہر نکال کر وہ جگہ
 اُسکی دھوکے پھر نماز پڑھ کے دفن کر دیں اور اگر مٹی ڈال چکے ہوں تو پھر نہ اُکھڑیں مگر نماز دوبارہ قبر پر
 پڑھنا چاہیے تحقیق بھی یہی ہے مسئلہ اگر مردے کو صلا غسل یا کفن نہیں دیا اور مٹی ڈالنے سے
 قبل یاد ہوا تو اُسکو نکال کر غسل و کفن دیکر نماز پڑھ کے پھر دفن کر دیں اگر مٹی ڈالنے کے بعد یاد
 ہوا تو نہ اُکھڑیں بلکہ اُسی حالت میں قبر پر نماز پڑھیں مسئلہ اگر میت کے ساتھ قبر میں کسی کا کپڑا یا روپیہ
 یا کچھ اور مال و متاع رہ گیا اور مٹی بھی اُسپر ڈال دی ہو تو قبر کھول کے اُسکا مال نکال دینا جائز ہو مردہ کو
 جو دفن کر چکے تو پھر اُکھڑنا اُسکا درست نہیں ہو مگر واسطے حق انسان کے یا دہان سیلاب کا پانی بھر جاتا
 یا دریا قبر کو کاٹے لیے جاتا ہو تو وہاں سے اُکھڑ لینا جائز ہے یا کسی در ضرورت سے چنانچہ وہ زمین مضموم
 ہو یا حق شفعہ سے کسی کے پاس چلی جائے تو مالک زمین کا مختار ہے چاہے اُسکو نکال ڈالے جائے
 قبر کو زمین کے برابر کر دے مسئلہ اگر مردہ خاک ہو گیا ہو تو زمین کے مالک کو کھیتی کرنا اور عمارت بنانا
 بھی وہاں درست ہو مسئلہ اگر بعد دفن کرنے کے معلوم ہوا کہ میت رو بقبلہ جیسا چاہیے ویسا نہیں
 مدفون ہو یعنی معلوم ہوا کہ قبلے کو اُسکا سر ہے یا پاؤں تو چھار کھا گیا ہو یا بائیں کروٹ پر ہے تو پھر کھولنا
 قبر کا منہ جیسا ہو ویسا ہو رہے دین اگر یہ باتیں مٹی ڈالنے سے پہلے معلوم ہو جائیں تو درست کلمہ
 مسئلہ اگر میت کے غسل کے لیے پانی میسر نہ ہو تو اُسکا تیمم کے نماز جنازہ کی پڑھیں مسئلہ اگر میت
 تیمم کے نماز جنازہ پڑھ لی پھر سقدر پانی میسر ہوا کہ غسل کے لیے کافی تھا تو اُسکو غسل دے لیں
 اگر نماز کے اعدائے میں دلوں وایتیں ہیں ایک میں ہو اعداہ کریں ایک میں ہے نہ کریں مسئلہ
 اگر میت کی چار پائی ناپاک ہیں پر ہو مگر چار پائی پاک ہو تو نماز جنازہ کی بے اختلاف درست ہے
 اور جو چار پائی ناپاک ہو تو اُنہیں اختلاف ہو اگر مصلی کے پاؤں کے نیچے کی جگہ ناپاک ہو اور وہ
 اپنی جوتیاں نکال کے اوپر کھڑا ہو کے نماز جنازہ کی پڑھے تو درست ہے ایک کپڑا ہو اور دوسرا
 ایک زندہ ایک مردہ تو وہ جسکی ملک ہے اُسی کے لیے اُڈی ہے اگر مردے کی ملک ہو اور زندہ
 مردے کا وارث ہو پس یہ اگر جان کی محافظت کے لیے معطر ہے اُسکے لینے میں تو بھی بے ادا
 مردے کو نکال دفن کرے مسئلہ اگر نماز کے لیے اُسے درکار ہو اور نگارہ نہیں کچھ جان خطرہ نہ

تو مرنے ہی کے کفن میں لگائے اور آپ تنگ ناز پڑھے جیسے کہ ایک میت کی ہلک میں پانی بقدر غسل کے
 تھا اور زندہ پینے کے لیے مشرب ہے تو اس پانی کو پیے اور میت کا تیمم کر کے ناز جنازہ کی پڑھے مسئلہ
 اور اگر انہی طہارت کے لیے اسے درہ سے تو میت کے غسل میں صرف کر دے اور آپ تیمم ہی ناز جنازہ کی
 پڑھے مسئلہ اگر پایا جائے مردہ دار حارب میں اور کچھ علامت کفر و اسلام کی اُس میں نہ ہو تو حکم کیا جائے
 اُس کے کفر مسئلہ اگر مغرب کی ناز کے وقت جنازہ حاضر ہو تو پہلے ناز مغرب کی پڑھے پچھے ناز جنازہ کی
 مسئلہ اگر عید کی ناز کے وقت حاضر ہو تو عید کی ناز بھی مقدم کریں لیکن خطبہ عید کا بعد ناز جنازہ سے
 کے پڑھیں مسئلہ اگر تجنیز و تنفین میت کی جمعے کے روز صبح کو ہو چکی ہو تو اُسی وقت دفن کر دیں جمعے
 کی ناز تک لے کر اٹھائے سو اسطرح کہ بہت سے آدمی جمع ہو کر اس وقت ناز جنازہ کی پڑھیں گے مکروہ ہو مسئلہ
 اگر خوف ہو کہ میت کے دفن کرنے میں ناز جمعے کی فرست ہو جائیگی تو جمعے کی ناز کے بعد دفن کریں
 مسئلہ جنازہ کے ساتھ جانا نفل پڑھنے سے بہتر ہے بشرطیکہ میت اُس کے ہمسایوں سے
 یا اقربا سے ہو یا زندگی میں مشہور و بصلح و تقویٰ ہو اگر یہ باتیں اُس میں نہ ہوں تو نفل پڑھنا بہتر ہے
 بشرطیکہ اور لوگ کافی ہوں اُس کے دفن کرنے میں مسئلہ مزدوری دیکر جنازہ اٹھوانا اور قبر کھودانا
 درست ہے اور نیسے ان غسل دلوانا بھی بعضوں کے نزدیک جائز ہے لیکن اجرت لینا ان
 سب امور پر بہتر نہیں ہو مسئلہ اگر میت کے سوا ایک ہی شخص ہو تو اس کو ان امور پر اجرت
 لینا جائز نہیں ہے مسئلہ مردے کا کاٹنا اسی جگہ کے گورستان میں بہتر ہے کہ جس جگہ مردہ
 مسئلہ میت کو دفن کرنے کے لیے لیجانا بعض علماء کے نزدیک ڈاکو س تک اور بعضوں
 کے نزدیک ڈاکو منزل اور بعضوں کے نزدیک تین منزل تک بھی جائز ہے مسئلہ اور جو دفن کر چکے
 تو پھر اس کو اکھیر کر اور جگہ لیجانا بے ضرورت جائز نہیں چنانچہ قبل اُس کے بھی معلوم ہو چکا ہو مسئلہ
 دفن کرنا میت کو اس گھر میں کہ جس میں مردہ مکروہ ہو اس لیے کہ یہ خاص نبیوں کے لیے ہے
 صلوات اللہ علیہم اجمعین مسئلہ کوئی کشتی میں مرجائے اور دفن کرنے کے لیے زمین نزدیک نہ ہو
 تو اس کو غسل و کفن دیکر ناز جنازہ کی پڑھ کر دریائے دین میں مسئلہ قرآن مجید پڑھنا قبر کے پاس
 جائز ہے مردہ اُس سے فائدہ مند بھی ہوتا ہے مسئلہ قبر پر بیٹھنا سونا چاندی لٹکانا اور ناول بڑا کرنا
 مکروہ ہے مسئلہ بزرگھاس کا کاٹنا قبر پر سے مکروہ ہے مگر سگھی کا کاٹنا درست ہے

مسئلہ گورستان کی لکڑیاں اور گھانسی کاٹنا مکروہ ہو گورستان میں جو تین سویت چلنا مکروہ ہو اگرچہ
 قبریں بچا بچا کے چلے مسئلہ گورستان میں سنگ پیر چلنا اور خدا سے اُنکے لیے منفعت مانگنا مستحب ہے اپنے
 واسطے قبر کو دیکھنا کفن بنا رکھنا درست ہو بلکہ امید ہو کہ ثواب پائے مگر بعض محققین قبر کو طیار کر رکھنا
 منع کرتے ہیں اس واسطے کہ کسی کو معلوم نہیں کہ کونسی زمین میں مر گیا مسئلہ پہلے مرنے کی قبر میں
 دوسرے کو دفن کرنا منع ہے جب تک کہ ہلاک کے مٹی نہ ہو گیا ہو یا کھجھ کی ضرورت ہو تو اس پہلے کی
 پڑیاں ایک طرف جمع کر کے دوسرے کو اُس میں دفن کر دین مسئلہ کوئی حاملہ عورت مردے پر
 دلوں سے اور اُسکے پیٹ میں بچہ زندہ معلوم ہوتا ہے تو اُسکا پیٹ بائیں کو کھ سے چاک کر کے
 بچہ نکال لیں لیکن جب تک کہ عورت دستکار اور ہوشیار مل کے مرد ہاتھ نہ لگائے
 اگر عورت نہ ملے تو پھر مرد کا بھی مضائقہ نہیں ہے اگر زندہ عورت کے پیٹ میں بچہ مر جائے
 اور خطرہ ہو عورت کے ہلاک ہو جانے کا تو کوئی عورت ہوشیار دستکار اُسکے پیٹ میں ہاتھ
 ڈال کے بچے کو کھوڑا کھوڑا کاٹ کاٹ کے نکالے کوئی عورت حاملہ پر سے دلوں کی مرگئی اور
 اُسکے پیٹ میں بچہ حرکت کرتا تھا اور وہ اُسی حالت میں دفن کی گئی ہو پھر کسی کو خواب میں نظر آئے
 اور کہے کہ میں نے قبر میں بچہ جنا ہے تو اُسکی قبر کھود کر دیکھنا درست نہیں ہے مسئلہ
 ایک کپڑے میں دو مردوں کو ملا کر کھانا درست نہیں ہے اگر ضرورت ہو تو بھاڑ کر آدھے میں
 ایک کو بیٹھیں اور آدھے میں دوسرے کو اگرچہ سب بدن کسی کا نہ چھپے مسئلہ دو مردوں کو ایک قبر میں
 کاٹنا نہیں درست ہو اگر ضرورت ہو کھجھ کی تو دیکھا جاتا ہے کہ سب ایک جنس ہیں یعنی فقط مرد ہیں یا
 فقط عورتیں مثلاً یا مختلف ہیں یعنی مرد و عورتیں بالغ نابالغ خنثی مشکل سب جمع ہیں پس اگر ایک جنس
 ہوں تو قبلے کی طرف اُسکو لگا کر رکھیں جو ان سب میں افضل ہو پھر اُسکے پیچھے دوسرے کو
 اسی قیاس سے اور اگر مختلف ہوں تو قبلے کی طرف مرد بالغ کو لگا کے رکھیں اُسکے پیچھے عورت کے
 کو اُسکے پیچھے خنثی مشکل کو اُسکے پیچھے عورت کو ان سب صورتوں میں ہر ایک کے درمیان
 میں مٹی کی منڈیر بنا دیں تاکہ جسم سب کے الگ الگ رہیں زیارت کرنا قبر و نکی
 مستحب ہے جب قبروں کے پاس جائے تو یہ پڑھنا سنت ہے اَلسَّلَامُ عَلَیْکُمْ وَاٰلٰہِمْ
 سَلَامٌ وَاَنْتَا اِنْ شَاءَ اللّٰہُ بِکُمْ لَاحِقُونَ اَسْئَلُ اللّٰہَ لِیْ وَلِکُمُ الْعَافِیۃَ چنانچہ

پیغمبر ہونے میں اُسکے اگر میت کا نام معلوم نہ ہو تو کہا جائے اسی بیٹے کے اور باقی تلقین ذکر کی جائے
 مسئلہ جس کسی سے سوال قبر میں نہیں ہوتا ہے اُسکو تلقین نہ کر میں موافق اصح روایت کے نبیوں سے
 سوال نہیں ہوتا ہے اور نہ مسلمانوں کے معصوم بچوں سے اگ جلا تا قبر پر منع ہے چھو لوں گے
 درخت یا سبز گھاس یا اور کچھ سبزی کی قسم میں سے قبر پر جانا بہتر ہے کہ جب تک وہ تروتازہ ہے
 خدا کی شکر تاج اور میت کو اُسکی تسبیح سے انیت ہوتی ہے مسئلہ میت نے اگر وصیت
 کی ہو کہ مجھے فلا شخص غسل دے یا قبر میں اتارے یا نماز جنازہ کی پڑھے تو یہ وصیت اُس کی
 باطل ہے اور یہ حتیٰ اُسکے ادلیا کا ہے جبکہ چاہیں حکم دین یا خود آپ کر میں مسئلہ اسقاط کا
 یعنی ایک شخص ملا اور فرض نماز میں اور واجب اور روزے ماہ رمضان المبارک کے اور
 کفارہ یمینوں کا اور سجدے سہو کے یا اور کوئی واجب سب یا بعض اُسکے ذمے پر تھے
 کہ اُس نے ادا نہیں کیے یا ادا کیے تھے لیکن نقصان کے ساتھ پس اگر اُس نے وصیت کی کہ مجھے
 یہ حقوق باقی ہیں میرے مال سے ان حقوق کا فدیہ دیکھو پھر اگر ثلث مال کا اُس فدیے کے
 یہ کافی ہو تو دیا جائے اس طور سے کہ جتنی اُس پر فرض نماز ہیں و ترون سمیت اور ماہ رمضان
 کے روزے شمار کر کے ہر ایک کے عوض میں آدھا صلے گیون یا قیمت اُسکی محتاجان کو دیدیں اور
 باقی حقوق کا حال حیلے کے بیان میں آگے آتا ہے انشاء اللہ تعالیٰ معلوم ہوگا مسئلہ اور اگر ثلث
 مالی اُسین کفایت نہ کرے تو چاہیے کہ فدیہ پورا کرنے میں حیلہ کیا جائے اور اگر وہ اپنی طرف سے
 پورا کرے اور دین تو بھی جائز ہے پھر اس صورت میں حیلہ کرنا مناسب نہیں جیسے کہ اگر میت نے
 وصیت نہ کی ہو اور در نہ اپنی طرف سے فدیہ دیدین تو درست ہے حیلہ یہ ہو کہ عمر اُس کی
 سب حساب کی جائے پھر اُس میں سے ابتدائے تولد سے بلوغ تک کے ایام نکال ڈالیں
 مثلاً بارہ برس اور جو عورت ہو تو نو برس پھر ہر روز کی پانچ فرض نمازوں اور ایک نماز وتر کے
 بدلے دیکھو دیکھو کہ ہر نماز کے مقرر کر میں پس ایک روز بارہ سیر ہوے اور
 ایک مہینے کے چالیس سیر کے من سے نو من اور ایک برس کے ایک ستر آٹھ من اور
 ایک ماہ رمضان کے روزوں کے بدلے ڈیڑھ من پس یہ مجموعہ ایک نٹو ساڑھے نو من
 ہوے اور چاہیے کہ بدلے سجدہ سہو کے اور کفارہ یمین کے یا مثل اُنکے اور واجبات

کہ واجب الادا ہیں اور بندہ بسبب بفریت کے قاصر رہتا ہے فکر کر کے کہ مثلاً اس قدر یا میرا اسکے
 ذمے پر ہونگے ہر ایک کے بدلے آدھا صاع گیہون مگر کفارہ یمین کے بدلے پانچ صاع حساب
 کر کے اندازے سے اُن پر زیادہ کر لین پھر جتنی کہ اُسکی عمر مقرر کی جائے اُسے ہی گیہون اُسی
 حساب سے مقرر کر کے قرآن مجید یا کوئی اور شے ذی قیمت اُن ہی گیہون پر ایک مسکین کے ہاتھ
 پہنچ ڈالیں اگر قرآن مجید دینا منظور ہو تو اُسے ے کے بخشا لیں اللہ اُسے چھوڑ دین پس قرآن مجید
 ہدیہ کرنے والے کے اُس مسکین پر گیہون ثابت ہو جائیگی پھر قرآن ہدیہ کرنے والا اس مسکین کو
 کہے کہ اس میت کے ذمے پر جتنی مدت کی فرض نماز ہیں اور واجب اور سجدہ سہوا اور ماہ رمضان
 کے روزے اور کفارہ یمینوں کے اور سوا اُسکے یعنی حقوق اللہ تعالیٰ کے کہ واجب الادا
 ہیں اور اُس نے ان سب سے بعضے ادا کیے ہیں اور بعضے باقی ہیں یا سب ہی باقی ہیں تو میں
 نے تجھ کو وہ گیہون کہ میرے تجھ پر اس میت کے ان حقوق کے خدیے میں دیے تھے
 وہ مسکین کے میں نے قبول کیے پس اس میت کو غلھی بخشے جائیے کہ جس سلمان کی وفات ہو تو اسقاط اُسکی
 اس طور سے کجاوے پس اگر وہ صاحب مال ہو تو اُسکے مال میں سے دین یا اگر ورثہ اپنی طرف سے
 ادا کریں تو بھی بہتر ہے والا یہ حیلہ کریں اور اس مرتبے غافل نہ رہیں واللہ اعلم بالصواب
 والیہ المرجع والمآب کیا رھوین **فصل تعزیت میں تعزیت کرنا نصیبت والو کی سنت ہے**
 تعزیت کے واسطے مصیبت والوں کو تین روز تک بیٹھنا جائز ہے مگر ایک روز بیٹھنا اولیٰ ہے
 تعزیت کے لیے بیٹھنا دروازے کے آگے مکروہ ہے دو مرتبہ تعزیت کرنی مکروہ ہے
 موت کے بعد سے تین روز تک تعزیت درست ہے قبل دفن کرنے کے تعزیت بہترین ہے
 مگر جہاں میت پر بہت غم دالم ہو تو قبل بھی مضائقہ نہیں تعزیت کرنی میت کے سب اقربا کے
 پاس جا کر مستحب ہے لیکن جوان عورت کے پاس جانا منع ہے مگر جس سے کہ اسکا اندر دے
 شرع کے پردہ حجاب نہ ہو تو اسکو درست ہے تعزیت کرنے والا اہل مصیبت کو یوں کہ
 اعظم الله اجرک و احسن عزاک و غفر لمیتک اگر میت غیر مکلف ہو یعنی
 صغیر یا مجنون اصلی تو غفر لمیتک نہ کہ یعنی اُسکے یہ ہیں اجر عظیم دے اللہ تعالیٰ تجھ کو

فصل تعزیت میں تعزیت کرنا نصیبت والو کی سنت ہے

اور نیک کر کے صبر تیرا اور بخشے مردے تیرے کو مستحب ہو کہ ایسے کلمات تعزیت میں کہے کہ اہل
 مصیبت کے دل پر صبر اور تسکین جن سے حاصل ہو اور مصافحہ بھی کرے اہل مصیبت سے کہ یہ کئے دل کو
 تسکین بخشتا ہو اور سنت ہو کہ اہل مصیبت اکثر اوقات پڑھتا رہے لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ
 بِاَمْرِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ مستحب ہو کہ تعزیت میں دیا ہی کہے کہ جیسا کہ حضرت صلی اللہ علیہ
 وعلی آلہ وسلم نے معاذ بن جبل رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے لیے اُنکے بیٹے کے مرنے کی مصیبت میں
 فرمایا تھا اُسکا حال یہ ہے مال ہمارے اولاد قبائل ہمارے خدا کی بہتر بخششیں ہیں اور اُسکی
 عارتیں ہیں ہمارے پاس رکھی ہوئیں فائدہ لیتے ہیں ہم اُسے چند روز پھر ان سب کو
 لے لیگا ہم سے پس جسوقت کہ دین اُسے یہ نعمتیں ہوگو تو حق اُسکا شکر ہے اور جب
 کہ لے لے تو حق اُسکا صبر ہے اور تھا بیٹا تیرا خدا کی بہتر بخششوں سے اور اُسکی عارتوں سے
 فائدہ لیا تو نے اُس سے خوشی اور نیک حال میں پھرے لیا خدا نے اُسے تاکہ اجر دے تجکو جزع
 و فزع مت کر کہ یہ ضائع کر دے گا اجر تیرے کو اگر ظاہر کیا جائے کچھ ثواب مصیبت تیری کا تو خواہ
 خواہ تھوڑا جانے تو اُسکے مقابلے میں مصیبت اپنی کو پس امید دار ہو تو اللہ تعالیٰ کے
 وعدے کا یہاں تک کہ تمام ہو چکے پس چاہیے مسلمانوں کو کہ ایسے ہی کلمات تعزیت میں کہیں مردے
 کی بڑائیوں سے ذکر کرنا منع ہے اکیلے کہ جب اُسکی برائی کوئی ذکر کرتا ہو تو فرشتہ قبر میں اُسے
 جھڑکی سے کہتا ہے کہ تو ایسا تھا جیسا یہ کہتے ہیں کافر کے واسطے بھی تعزیت کرنا درست ہے
 مگر اُسے یوں نہ کہے کہ بخشے اللہ تعالیٰ تیرے مردے کو بلکہ یوں کہے کہ اللہ تعالیٰ اس کا عوض دے
 تجکو اور تگو شمار میں کم نہ کرے بارِ حق میں اہل مصیبت کے لیے طعام بھیجنے اور میت کو
 بے صدقہ دینے میں مستحب ہو محلے والوں کو اور ان اپنوں کو جو قربت بعید رکھتے ہوں کہ طعام پکا کر
 مصیبت والوں کو بھیجیں اگر اہل مصیبت طعام نہ کھائیں تو اور مسلمانوں کو مستحب ہو کہ میت
 کر کے انکو طعام کھلائیں حقیقت لینا اہل مصیبت کی مکر وہ ہے اور بدعت شنیع ہے جیسے
 عوام الناس اس زمانے میں لیتے ہیں خصوصاً دیہات میں کہ اگر اہل مصیبت ضیافت نہ لے
 تو نہایت مطعون اور بدنام کرتے ہیں اگر اہل مصیبت صاحب مقدور ہو اور اپنی طرف سے کچھ
 خیرات کرے تاکہ میت کو ثواب پہنچے تو بہتر ہے مستحب ہے کہ دلی میت کا دل شب کو کچھ

بارہ روز مسلسل اہل مصیبت کے لیے طعام بھیجنے اور میت کو دینے کا حکم

الْاَبْرَحْمَتِكَ فَاجْعَلْ لِي عِنْدَكَ عَهْدًا تَوْفِيقَةً يَوْمَ الْقِيَمَةِ اِنَّكَ لَا تَخْلِفُ الْمِيعَادَ
 اور بعض اگلے لوگوں نے وصیت کی تھی کہ میرے مرنے کے بعد میرے ماتھے اور سینے پر
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لکھ دیجو اور روایت معتبر ہے کہ ایک شخص صالح نیک بخت
 نے مرنے کے وقت اپنے بیٹے کو وصیت کی کہ میرے مرنے کے بعد سینے اور
 ماتھے پر بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لکھ دیجو چنانچہ بیٹے نے ویسا ہی کیا
 پھر اُسے جو خواب میں اپنے باپ کو دیکھا تو پوچھا کہ کیونکر گذری اُس نے کہا کہ جب مجھ کو قبر
 میں رکھ دیا اور فرشتے عذاب کے آگے میرے ماتھے اور سینے پر فرشتوں نے
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لکھا ہوا دیکھ کر کسانڈر ہوا تو عذاب سے

خانہ الطبع

شکر ہے اُس خالق بے مثال کا کہ سُبْحَانَ الْحَمْدِ الَّذِي لَا يُمَوَّلُ جسکی شان ہو احسان اس مبدع بے مثال
 کا کہ کھو جھپٹی و مہیٹ اُسکی پہچان ہو اگر حیات عمدہ نہامی اُسی سے ہو تو حیات بھی اُسکی حکمتوں
 ناسنا ہی سے ہو سراج عالم نبی آخر الزمان کو پیدا کیا تاریکی کفر کو اُنکی نور ہدایت سکھو دیا پھر رُفُوف
 و رحیم اُنکو فرمایا ستر حصے مان باپ سے زیادہ ہم پر مہربان بنایا اُنھوں نے راہ سیدھی شریعت
 کی ہدایت فرمائی جو اُس راہ پر چلا اُس نے ہرگز خطانہ پائی اصحاب اُنکی محبت کا ہر دم دم بھرتے
 رہے زندگی بھر ترویج دین میں کوشش کرتے رہے کفر و شرک کا کیا حساب جڑ ہی کی کھودی
 شک و تردید کو مٹا دیا بد رسوم شیطانی کی کھودی بڑا اجر مجتہدین کو کہ مسائل کا استنباط کیا اولاد شرعیہ سے
 نکال کر صاف تقریر میں لکھ دیا احسان زیادہ متاخرین کا کہ ترجمے زبانوں مختلفہ میں کیے تاکہ ہر مسلمان
 ضروریات دین کو اپنی زبان میں سمجھ لے بنا بر این رسالہ تجنیذ تکفین مسلمان کی تصنیف
 کامل زمان مولوی محمد عمران صاحب سبط افادہ مسلمان اور نافذہ مومنین کو حسب ایامی تجارب و قافز و العز و الاعتقاد
 حاجی محمد سعید صاحب تاجر کتب کلکتہ خلاصی ٹولہ نمبر ۸۵) و مالک مطبع مجیدی باہتمام راجی رحمت
 رب رشید محمد عبد المجید غفرلہ اللہ المجید مطبع مجیدی کانپور میں بمابہ رشعہ انظر ۱۴۱۵ھ
 مطابق ماہ جون ۱۴۱۵ھ طبع سے آراستہ ہوا

اَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِيْنَ

چن کے لایا ہوں چن سے عشق کے خوشترنگ پھول
وارث کون و مکاں یہ نثار ہو جائے قبول

یا ضیاء البرزخ

معہ

کیفیتِ حمن وارث

عطا ثانی صوفی خواجہ اکبر ازسا، اکبر وارثی قادری حشمتی میرٹھی

ملک دین محمد تاج محمدت لاہور
کتابچی بازار

أَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ

چُن کے لایا ہوں چمن عشق کے خوشترنگ چول
وارث کون مکان یہ نذر ہو جائے قبول

(تیسرا دیوان)

سایہ اکبر و قمر

معہ

کِفَیَّتُ حَمْنِ وَارِثُ

مُصَنَّفَةُ

عطاء ثانی صوفی محمد اکبر خاں صاحب آوارثی قادری حشمتی میرٹھی

ملک بن محمد باجوہ صاحب لاہور

کشمیری بازار لاہور

(باہتمام ملک چراغ دین مالک لیکشن پرنٹنگ ایلیٹرک ورس لاہور)

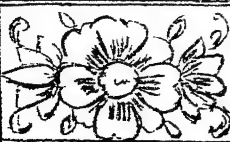
رَبِّ لَيْسَ وَلَا تَعْسَرُ وَتَمَّ بِالنَّحْرِ
يَا فَتَّاحُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هُوَ الْوَارِثُ

یاں بھی ظہور تیرا وہاں بھی ظہور تیرا
پڑتے ہیں سب فیض و وحش و طہور تیرا
آنکھوں کا نام لیتا روز نشور تیرا
سنتا ہوں نام یاب رب غفور تیرا
آنکھوں کی تیلیوں میں روشن ہو نور تیرا
زیبا ہے بس تجھی کو پیارے غور تیرا
غافل چونہ دیکھے یہ ہے قصور تیرا
تجھے ظہور میرا مجھ سے ظہور تیرا

کعبے میں منکبے میں روشن ہو نور تیرا
کوئی نہیں ہے خالی یہ وہ ذکر عالی
گم کر دیا ہے خود کو بابت طلب میں تیری
بجہ میں گر چہ عیسا اس بات پر ہوں ناز
فالوئس چشم مردم قندیل خوشنما ہیں
بندہ کو کبے شایان شان کبریائی
مظہر ہے ذرہ ذرہ خورشید احدیت کا
تو مہر ہے میں ذرہ تو مہر ہے میں فطرہ



شانِ جمال وارث جلوہ دکھا رہی ہے
دیوہ شریف اکبر ہے کوہ طور تیرا



ایک اسکے نور سے معمور وحدت خانہ تھا

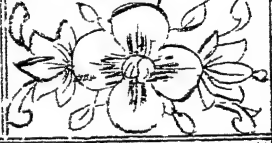
کن سے پہلے ہستی عالم کا یہ نقشہ نہ تھا

دل میں تیری لو لگی تھی دل ترا پروانہ تھا
قیمت کو نہیں اٹنے ناز کا بیجانہ تھا
مے کی مینا تھی غل میں ہاتھ میں سیانہ تھا
لن ترانی تو فقط انداز معشوق نہ تھا
سر سے پاؤں تک جمال جلوہ جانا نہ تھا
بنگیا کعبہ ہاں پہلے جہاں تیرا نہ تھا
دست تلخا میں اپنے رزق کا پیانہ تھا

شمع کی صورت ہوا روشن جو فانوس خیال
ایسی بہت کہیں تھی لیتا ترے لینے کا نام
رات اس ساقی کو دیکھا ہے عجب انداز سے
چشم بنیا کیلئے ہر شے میں ہے وہ جلوہ گر
صورت ظاہر مٹا کر کی جو باطن پر نظر
کیوں نہ ہو عشق مجازی سے حقیقی کو فروغ
سنکے حکم فی السماں رزق کم مآل تو عدون



عشق کی منزلیں کدو سوچ کر کھنا قدم
عشقاں کو کاسہ سیر عیش پر کاشا تھا

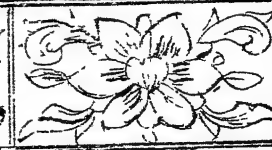


ہر طرف باغ میں تو تھا مجھے معلوم نہ تھا
دل مرا خانہ ہو تھا مجھے معلوم نہ تھا
دست ساقی میں سب تو تھا مجھے معلوم نہ تھا
کون یہ آئینہ رو تھا مجھے معلوم نہ تھا
میرے آئینہ میں تو تھا مجھے معلوم نہ تھا
کون یہ عہدہ جو تھا مجھے معلوم نہ تھا
یہ ترا طرف وضو تھا مجھے معلوم نہ تھا
جلوہ وادی ہو تھا مجھے معلوم نہ تھا

گل میں تو مجھ میں نہ تھا مجھے معلوم نہ تھا
ہوا اول ہوا آخر ہے نفس سے ثابت
میں بھی پی لیتا جو ہوتا کوئی تقدیر کا جام
مگر کیا سینکڑوں کو شکل دکھا کر بتیاب
میری صورت کو بنا کر مجھے دیکھا تو نے
سینکڑوں فرج کئے سینکڑوں کو جاں بخشی
زاہد جانے دے خیر تو اسی میں پی لے
کون مومن کیا ہو نہیں کچھ میری حقیقت کو نہ پوچھ



جسکی نکت پر ہے سینکڑوں کی دل کدو
وہ حنا تھی کہ ہو تھا مجھے معلوم نہ تھا



پردہ آنکھوں پہ پڑا تھا مجھے معلوم نہ تھا
کیا کہوں بھول گیا تھا مجھے معلوم نہ تھا

یار پردہ میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا
بتجھ سے اقرار کئے کچھ نہ کیا دنیا میں

کسی صوت سے منالیتا خوشامد کرتا
ہر جگہ تھا وہ خدا دیکھا جو نیچے اُوپر
جان کراہل وفا کی تھی محبت تجہ سے
احد احمد کا معما نہ کھلا ہے نہ کھلے
خوب لی میری خبر خوب میرے گھر آیا
کعبہ و دیر میں کچھ دیکھ لیا آنکھوں کی

یا تو مجھے خفا تھا مجھے معلوم نہ تھا
ایک نقطہ میں جُدا تھا مجھے معلوم نہ تھا
بانی جو رو جفا تھا مجھے معلوم نہ تھا
پردہ میم میں کیا تھا مجھے معلوم نہ تھا
خوب یہ وعدہ کیا تھا مجھے معلوم نہ تھا
ذکر ہی مینے سنا تھا مجھے معلوم نہ تھا

دیکھنا چاہنے تھا دیدہ دس سے اکبر
میری صورت میں خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا

کیا شیخ کیا برہمن لیتے ہیں نام تیرا
جنتا ہوں نام نامی خیر الانا نام تیرا
نیچے قدم کے اگر ہوتا ہے موم پتھر
جنت ہی تیرا کوچہ طوبے ہی نخل طیبہ
آنکھوں میں شوق تیرا لذت زبانیہ تیری
ہی تجھے کون خالی دیو حرم کے والی
عیش میں کی خلوت درگاہ خاص تیری
لے لیکے فیض تجھے دیتا دعا ہوں تجھ کو

گریہ ہے رام تیرا وہ ہے غلام تیرا
رستے پہ مگر ہوں کولاتا ہے کام تیرا
تھا پاس نازیاں تک نازک خرام تیرا
جبریل تیرا خادم رضواں غلام تیرا
دل میں خیال تیرا لب پر ہے نام تیرا
یاں بھی مقام تیرا وہاں بھی مقام تیرا
فرش میں کی سجت دربار عام تیرا
پی پی کے جام تیرا لینا ہوں نام تیرا

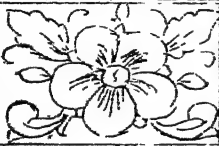
سُن سُنکے سُن ہوں صوفی بڑے پکے خوش مقلدی
مقبول دو جہاں ہوا کے بر کلام تیرا

وہ دو جہاں کے حسینوں میں انتخاب ہا
دکھا دکھا کے ادائیں اُٹھا اُٹھا کے نقاب
وہ لا جواب ہیں بیشک مگر میرے خط کا

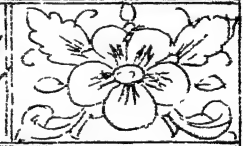
کہ رشک حسن سے جلتا ہی آفتاب ہا
بلا ہلا کے زمیں کو ترا شباب رہا
جواب دے نہ سکے میں بھی لا جواب رہا

کسی کے کاکل سچاں کا پیچ و تاب رہا
 بگولا وار چہرا خا مناں خراب رہا
 کہ رستی جل گئی انداز پیچ و تاب رہا
 جو کوئی قطعہ تہ ساغر شراب رہا
 تو رشک ماہ رہا رشک آفتاب رہا
 تہیں جو دید یاد دل اُسکا کیا صاحب رہا
 مرا سوال رہا آپ کا جواب رہا
 تری ادا تر اغمرہ ترا شباب رہا
 تری کتاب رہی میرا انتخاب رہا

سیاہ بختی کے بل بعد مرگ بھی نہ گئے
 غبار حسرت عاشق ہول دشت گردش میں
 نہ جائیگی پس مرن بھی ہلکی عادت بد
 تہر گامیں اُسے بھی زبان سی چاٹ گیا
 یہ کیا کہا کہ بھی کی نہیں مری تعریف
 ہیں ایکبوسہ کے ہمیر تو سینکڑوں احسان
 کئے ہی جاؤ گامیں آپ بھی دیئے جائیں
 ہم تو نزع میں مفن میں حشر میں بھی یاد
 میں خال مصحف کے عارض کے کئے لوں جو

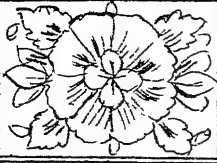


خدا ہی بخشے اس کبر خدا کے بندے نے
 کبھی نہ یاد خدا کی سدا خراب رہا

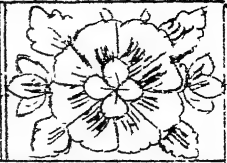


ادا کا ناز کا عشوہ کا شوخی کا شرارت کا
 قدم کو چومتا پھر تہا ہے ہر قنہ قیامت کا
 وہ آئے سامنے ارمان ہو عکوشہات کا
 دیکھا خوں بہا ظالم شہیدان محبت کا
 تہا سی شوکروں کو اڑتا ہے خاک قیامت کا
 ملا کر خاک میں باقی نشان چھوڑا نہ تربت کا
 یہی پڑائیاں کیوں میں دب کی ہو کدورت کا
 رہیگا حشر تک سر سبز سبز میری تربت کا
 گلے شاخ گل ہو خون ٹپکی کا شہادت کا
 بڑی ہوتی ہی چاہت پھر نہ لینا نام چاہت کا

حینون میں وہ گل سے جد ہے اپنی رنگت کا
 قیامت اک نمونہ ہے ترے انداز قیامت کا
 نگاہیں گرم ہیں خنجر کف میں یہ کہتے ہیں
 اُنہو نے جان دی اور تو نے مٹی بھی دی اُنکو
 پس مرن تو مجھ کو قبر میں اُسے سونے دو
 کہیں کا بھی نہ رکھا یا رب کہے لئے بدے
 ملا اے تو پوچھوں گا کہ لے آئینہ روئے سے
 وفائیں یاد کے وہ بہا جاتے ہیں روز آئسو
 اے کپڑے پہن کر پھر نہ جانایا رکشن میں
 ڈبو کر چاہ غم میں کہہ گیا وہ یوسف ثانی



کہا اُس نے کہ اکبر کے عاشق ہو کہا میں
تہا کی پیائی عادت کا تہا کی بھولی صوت کا



خواب آباو عالم ہے تماشا چشم عبرت کا
اے دلوائے تو انساں ہی یا آئینہ حیرت کا
تڑپنا بھنی دیکھا کشتہ تیغ محبت کا
خیال آتا ہے صد سے طالع خفتہ کو خفت کا
نہیں خورشید اک قندیل ہے روشن تیری چھت کا
ترے انداز کا تیری ادا کا تیری صوت کا
یہ پتلا حشر میں نکلا ہے کسلی خاک حسرت کا
ہی تو ہے طریقہ اوبت بے پر بیعت کا
میں اک دن بھیرو گا اُنکے سر پر ہاتھ شفقت کا
چمکنا کیوں نہیں کیا رب شاہ میری فہمت کا
کہیں تربت ہر یاں کی کہیں فوج ہر حسرت کا
حینو نہیں نہیں شوق کوئی اسکی صوت کا
اجل کے ہاتھ میں پیغام ہر محشر کی دعوت کا
ترے جلو سے منہ پھر جائے خورشید قیامت کا

ولادت کی کہیں فوت کہیں کس کس جلت کا
میں اُنکے منہ کو نکلتا گیا تو ہنس کے فرمایا
حلال رہے کر کے چلے کیا قہر ہے یا رب
نہ سو جاؤنگا جب تک میں عدم میں یہ نہ جائیگا
نہیں مہتاب اک شعل ہے اُنے تیری محفل کی
نہ دنیا میں نہ عقبے میں نہ جنت میں کوئی دیکھا
ہجوم بیگسی ہمارا ہے اور آہ ہے لب پر
بڑا مٹھ ہے تو دشمن دے ہاتھ نہیں ہاتھ اُس کے
نمائیں وہ پ مجھے اپنے دریاؤں کو سمجھا دے
وہ شک نہ تاب آتا نہیں دیر اند میرا ہے
ہیں عشق آباد میں کشکان حسن کے خیمے
بنایا ہر خدائے اس میں کو دست قدرت کی
بڑا دربار ہو گا خود بھی وہ تشریف لائیں گے
ترپ جائے جو بجلی دیکھ لے تیری تجلے کو



نہ کیونکر مہفت اقلیم سخن پر تیرا قبضہ ہو
کہ اکبر شاہ ہے تو اکبر آباد فصاحت کا



اند میری گور میں کر یا چشمہ آب حیواں کا
مے عاشق کیا آباد کیوں گوشہ بیاباں کا
ہر چاہے جو انساں کا ہر اسی انساں کا

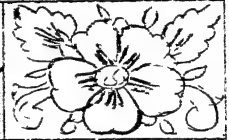
سکندر اب کہاں آئینہ خانہ بزم امکاں کا
سر مدفن یہ کہنا ہاتھ ملکر ہائے جاناں کا
بھلوں کا کام ہر سب بھلائی کتے رہتی ہیں

فقیروں کی کئی میں ڈھیر ہے خاکِ سیالیاں کا
 بنایا ہے خدا کے گھر میں مہنے طاقِ نسیاں کا
 ہنرمند و ہنر سیکھو ہنر زلو ہے انساں کا
 کہ ہر اک ناز نہیں نازِ کبدن نگیں دا بانکا
 ہیں تھ محض خوں پر گمانِ قاتل کے دماں کا
 فسانہ کہہ ہی ہر شمع رو کر بزمِ جاناں کا
 زینا مخدوم اُنکا بنے خادم اُنکے درباں کا
 جہاں دیکھو ہیں تو وہ ہے اک گیتِ سیالیاں کا
 جفا پرور شکر شوخ چنیل چلبلا باں کا

ہمارے دل کے ویرانہ میں مٹی جو گئے ارمان
 ہزاروں عیب اپنی دلیوں کھکھو کھاتے ہیں
 مثلِ سچہ ہر ہنر سے آدمی ہر بے ہنر حواں
 نہ لونگا نامِ قاتلِ حشر میں اتنا تو کبدِ رنگا
 اسے جلا دے لے لیکے آنکھوں سے لگاتے تھے
 نہ آئی نیندِ دفن میں بھیج کر ہائے بیتابی
 بہت سچا کسی کا قول ہے خدمتِ عظمتِ ہر
 ہوئی میں خاک کی حشریں صحرِ غربت میں
 پتہ کیا چاہو لے نامہ بریہ نام ہیں اُنکے



نیکالے سی بھی نیکلا اُنکے در سے اس طرح اکبر
 کبھی بیٹھا کبھی اٹھا کبھی تاکا کبھی جھانکا

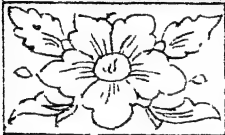


کہے اس خاک کے پتلے میں مظہراتِ سبحاں کا
 بھلے بھولے الہی بیل بٹہ اس گلستاں کا
 رُوئے نورشِ نخل کا دہواں ہوں شمعِ سوزاں کا
 انار و سر کو تن کی سر پہ رکھ دو بوجھِ احساں کا
 چمن کا کوہ کا دریا کا بستی کا سیالیاں کا
 اُڑا جاتا ہے طوطی بچکے ہر تپہ گلستاں کا
 بکھرنا زلفِ پیاں کا نکھرنا خُصِ جاناں کا
 کنار کر گئے اجاب پر دگوئے ڈھانکا
 جلا نا کب بولے اہے اوبتِ کافر مسلمان کا
 دہواں حسرت کا پٹن آرزو کی شعلہ ارباں کا

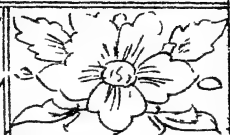
سمائے کیوں انسان کی نظر میں حسنِ انساں کا
 ملا کرتا ہے بوسہ سبزہ رخسارِ جاناں کا
 میں اُڑجاؤنگا محفل سے تری خمی داو پری پیکر
 مہاراناں ہوتا ہے ہمارا کام ہوتا ہے
 نہیں ملتا کہیں تو گوشہ گوشہ دھونڈ آیا ہوں
 ہوائے سبزہ رخسائے کیا جان ڈالی ہے
 پریشاں کر کے کدن خاک میں ہلکویا میگا
 میں فونگ و عالم تھا کہ میرا دم نکلتے ہی
 میری میت پہ بھی لایا عدو کو ساتھ ساتھ اپنی
 مہارائے سوختہ سا نکلے آہوں سے نکلتا ہے

تسا ناکب ہے اے فشار گور مہاں کا
دہواں اٹھتا نہ تھا جکے اوکے شمع سوزاں کا
نہ اڑ جائے کہیں رنگ خاسیہات جاناں کا
ہمارا دم نکلتا ہی تہیں نہ ہو کا ہے ارباں کا
مگر پھر بھی گیا منہ میں اجل کے لقمہ لقماں کا

کیا کرتے ہیں خاطر اپنے گھر آئے مسافر کی
ابا بیلوں کے منجے مقبروں میں جھار لٹکائے
مرا دلچاؤں کو ملکر کفِ فوس ملتے ہیں
ہے وقت نزعِ اہم تو نذر کے سامنے بیٹھو
کئے ایجا و کیا کیا نسخہ جان بخش حکمت سی

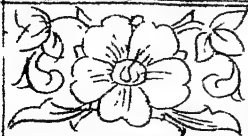


عجب وق سخی ہر شاعر و نیر کیوں نہ غالب ہو
کریگی روح فیضی ترجمہ اکبر کے دیواں کا



قیامت نہ وقت نہ گرو دیکھ لینا
مری جان نہ ہی کے ہنر دیکھ لینا
جلانا مرا اک نظر دیکھ لینا
ہماویں گے سم اپنا سر دیکھ لینا
دھائی نہ دے گی کمر دیکھ لینا
ادھر بھی شہ سجور دیکھ لینا
عنایت تو تم اک نظر دیکھ لینا
پندر آئے جو تجہ کو گھر دیکھ لینا
ادھر دیکھ لینا ادھر دیکھ لینا
جلے گی سدا تا سحر دیکھ لینا
یہ آہ سر یح الاثر دیکھ لینا

غضب و تراک نظر دیکھ لینا
سنبہا لو تو تم اپنی تیج ادا کو
مرا کشتہ ہونا تیری چشم پوشی
یہی سرکشی ہے اگر تیری ظالم
ہے باریک تار نظر سے زیادہ
جلائی میں لب خشک میں حشم تر ہیں
میں چھٹ جاؤنگا باز پرس عمل سے
بٹھائینگے آنکھوں میں دلیں تجھے ہم
ہے یہ طوائف کا وقت میں تیری
جلا کر تو بے شمع اک دل جلے کو
زمین پڑھک دیگی اے خرچ تجہ کو



نہ پوچھو تہ اکبر غم زدہ کا۔
کہیں ہو گا تھا مے جگر دیکھ لینا

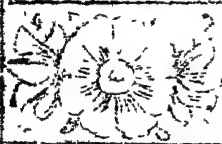


ہو اے چاک پیرا من کسی کا

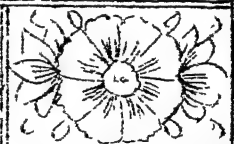
گزر ہے جانب گلشن کسی کا

ارادہ ہے پئے کشتن کسی کا
چرخ عارض روشن کسی کا
کرے گی خون یہ پلٹن کسی کا
نہیں پایا کہیں مسکن کسی کا
نہ مندر میں ہوا درشن کسی کا
ترے کوچہ میں ہو مسکن کسی کا
مگر ہے چاک کیوں دامن کسی کا
سین گے خاک وہ شیون کسی کا
ترے کوچہ میں ہو مدفن کسی کا
ہیں شایاں نہیں شیون کسی کا
سنگھا دولا کے پیراہن کسی کا
یقین لائے نہ وہ بدفلن کسی کا

سبک کر سخت جانی تن کسی کا
میرے فانوس نہیں جلوہ گر ہے
صف شرکاں کھڑی ہر لیس ہو کر
بہت کی جستجو دیر جو دم میں
نہ مسجد میں زیارت کی کسی کی
جہنم میں پڑے گلزارِ جنت
عدوا چھا ہے اُس میں ہی بڑھو
خوشی سے ہیں گویا بت سراسر
یہ کہتی ہے تمنا شو کروں کی
یہ شان بے نیازی کہہ ہی ہے
جو میری زندگی چاہو عزت و
اگر قرآن کا جامہ سنہی پہنو



چلو اکبر وہیں چل کر رہیں گے
کہ رشک خلد ہے آنگن کسی کا



کہہ خیر ہے سیر گردن کسی کا
نہ تر ہو خون سی دامن کسی کا
گنہ ہے پھر سیر مدفن کسی کا
کہ دل دامن ہے گلشن کسی کا
نہ ٹھکرایا مگر مدفن کسی کا
ہو غم سے چاک پیراہن کسی کا
دبالوں باغ میں دامن کسی کا

یہ احساں ہے دم کشتن کسی کا
نہ تر پے ہم دم کشتن یہ ڈر تھا
قدم لے اٹھکے پھر لے خاکِ حسرت
پئے گلگشت آئیں جو طلعت
تہا رہی چال نے محشر کو دی چال
لگا بے قبضے محفل میں کوئی
مزا ہو وہ کہیں چل دو راویں

تجھے پردہ ہے کیا چلن کسی کا
 نہ چھینے دل یہ بنگالہن کسی کا
 نہیں کوئی پس مروں کسی کا
 نہیں میں دوست و دشمن کسی کا
 سنگھار و گیسوئے پر فن کسی کا
 کسی شے میں ہو مدفن کسی کا

سب سے بے خود و بے دودھ و بے جان
 بچا تا شتم افسوس کر سے یار سب
 یہ ہیں ال لوجہ ملنا ہے فریاد
 مجھے بھی ہر جہاں میں جگہ دے
 داغ اڑتا ہے شے شک چس دی
 لانا اٹھ کریں دو چار رنگو



چھپائے اکبر علی گئے سب شب

بڑا ہے کس قدر دامن کسی کا



آج تو پردہ اٹھا دوئے پر تویر کا
 و عجب رش ہو چلا اس بت بے پیر کا
 سدا جہاں کہف میں تھے کیا تظہیر کا
 ٹوٹ چلے دم نہ آئے قاتل تری شمشیر کا
 جوم لیتا تھا یہی ٹھار نہ تری تصویر کا
 خون اڑا کر لپٹتا تھا کہیں نچیر کا
 سرخ ہو جاتا ہے نہ کشمیں آتش گیر کا
 بے نیازی ہو مازاں کی تاثیر کا
 لطف آجا یہ گاتم کو خطہ کشمیر کا
 دے ابھی بوسہ بتایا قاعدہ تعزیر کا
 یاد و رخ تو ہے اک غصہ مری تمہیر کا
 تاکہ پھیکا ہو نہ گل بوٹا تری تصویر کا
 عزم اٹھن ہو جو مجھ پر اس بت بے پیر کا

میں سچ دل ہوتا ہے عاشق و لیکر کا
 دیکھ لے کر ال کر نہ حسن نامیکر کا
 اچھی صحبت و شہدہ دیکھ لوتا شیر کا
 ڈبے لقتل میں نہاؤ جگہ نچیر کا
 جب خیال تھا تاثیرے روئے پر تویر کا
 فوج کتنے ہی ختم دامن جھٹک چلے تے
 دیکھ صحبت کا اثر کیا قابل تسلیم ہے
 واپس جاتی سو بابا کر جو تاقہ خیال
 میری آہ سر کے جھونک نہیں آہیو صدم
 کئے مدد و شہر بھل زانوئیں بند
 یہ کھانے گلشنہ و فروس ہے کشتار
 میری چہ نہیں بوسہ بستی بستی رنگنی
 کیا لڑن یہ قلم اس سخت جانی کے مرے قلم

پر اے دم ٹوٹ جاگمہ کی میٹھانے خط
تیر کا شمشیر کا تیر کا سر کا

بانت کبیرے میں شہرت شہرت کا اور برائے نام

میں سو گیا میں سو گیا میں سو گیا میں سو گیا

کر لیجے ویر داج لو بوس و کنا رکہ

کثیر لب فیصلہ میرے نیم زار کا

کیا پوچھتے ہو کیسے گذری شب براق

ملنے کیڑے سچے ہو بالکی ہر گ مود

جس گل سے تھی امیر زبانی لکے چل

اے دوست محاف ہو میرا کہا سنا

اگر نفا وہ صحت میں ہو کیا نہاں

بہلے کے کھٹکے تھے سے لگا لیا

خود اپنے گشت و گزیر کیستیں نہیں

دہن کو کول چھت پہلے شہوتیں

داو ستکی رزم و زور چال و ہمیں

کیا ایک حسین نہ تھا ہو میں نہیں

اکبر خدا کے سامنے یوں نہیں چلے پلہ

اکبر چھر غزل سر بزم مشاعرہ

جمع ہے شاعران فصاحت شاعر کا

پوچھا کہ حال کیا ہے وہاں کیا

آنے ہی بولے وقت ہوں دلنا کا

کیا پوچھتے ہو حال دل سوار کا

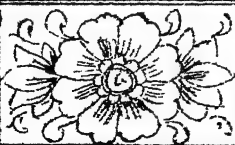
میں کہا کہ شہر ہے پروردگار کا

منہ چوم لوں میں ایسے محبت شہا کا

بتلا بنا ہے حسرت ویدار یار کا

طوطی کی نغمہ سنجی ترانہ ہزار کا
دنیا ہی میں غذاب ہوا ختم ناز کا
پر سیاں نہیں ہے کوئی مے عال زار کا
گلشن میں گل بھولو نہیں جلوہ ہے یار کا
تھا طبل کا کلوں میں شب انتظار کا
مدفن ہے رستے میں کسی خاکسار کا
یہ رات وصل کی ہو کہ ہے دن شمار کا
ارمان تھا میں ہائے کسی بقرار کا
بیکس کا بے وطن کا غریب الیار کا
ساقی شراب دے کہ ہے موسم بہار کا
گزار سمنہ ناز جو اس شہسوار کا
پوچھا کہ یہ مزار ہے کس دفکار کا
ہے شور ہائے ہائے کسی بقرار کا
یہ ہی تو ہے مزار سے جاں نثار کا
ہنگامہ مالہ کش تھا ہر اک سو ہزار کا
فریاد خاک کی کہیں غوغا غبار کا
تھا شور ایک سو یہ تنہا سے زار کا

وہ گل نہیں چن رہی تو بس خار خار ہے
اک حور ویش کی برقی تجلا جلا گئی
لے گور تو جی ہانکے پر وہ غریب جس
ہر دہیں داغ و غم میں حسن ازل کارنگ
دو تہا دو یکہ دیکھ کے انکو شب مصال
اچھا نہیں غبار دعا پڑے جانیے
نکی بری کہ نہ ہو جو بوسوں کو گنتے ہو
دیکھا اُخیں تو نامہ یہ کہہ کر نکل گیا
مہمان جس صبح و شام کا گیا پوچھتے ہو حال
دینا بھی جو چن بھی ہے وہ گھلبدن بھی ہے
اک شہر خامشاں کی طرف سب اتفاق
آتی تھی آہ آہ کی آواز دردناک
کہتی ہیں پیچ پیچ کے فریاد حسرتیں
حشر شہزادہ آرا غافل کہاں ہے تو
سکر گیا یہ سبھی اندوہ نے ہجوم
بہاں میں حسرتیں کہیں سامان غونچکاں
تھی آرنے خون شہزادہ سمیت آہ کش



اے کشتگان تیغ محبت پڑ ہو دعاء
سج عرس اکبر سینہ فگار کا



جو کچھ تھا مقدر میں وہ پور کیوں نہیں ہوتا
میں کرنا پڑ گیا تم سے ہو گا کیوں نہیں ہوتا

تھے سودا تباہ ہو فاکاہوں نہیں ہوتا
میں کرنا ہوں ال وصل پور کیوں نہیں ہوتا

ہوا کرتا ہے ہر غم کا مداویوں نہیں ہوتا
 یکساں پتھر پڑے ایسا کیوں نہیں ہوتا
 دل سی بات کا اقرار اچھا کیوں نہیں ہوتا
 مری جاگیر میں مان جھڑکیوں نہیں ہوتا
 جب ایسا تسے ممکن ہو تو ایسا کیوں نہیں ہوتا
 ہمیں سو ہے عذرا کا پڑھ کیوں نہیں ہوتا
 یہاں ضد بھی ریاں پور کیوں نہیں ہوتا

تلافی ہر مرض کی میرے کیوں نہیں ہوتی
 الہی حیدر عدنے سچے کیوں نہیں ہوتے
 جو ممکن ہو تو میری رپہ راضی کیوں نہیں ہوتے
 ہمیشہ در سگاہ عشق میں تعلیم پائی ہے
 قبائلی سوا تار و بید شرک سینے سے اٹھو
 ہمارے پاس تنگ انیمیں انکو شرم آتی ہے
 وہاں ہٹ کہ ہم ایسا کر گئے حشر میں وعدہ

مجھے اکبر نے تنہائی میں کیا کیا کچھ نہ سمجھایا
 اسے جھوٹے خدائی کے تو سچا کیوں نہیں ہوتا

نزع کے وقت تو جو آنکلا
 چاہ غم میں ڈبو دیئے لاکھوں
 وصل کی شب پست کے فوٹا
 شام کی وقت اُسکے کوچہ سے
 آتے جاتے ہیں جیسے اور احباب
 آسمان بن گئی مکاں کی زمین
 تجھے امید تھی وفا کی مجھے
 جان کے ساتھ مدعا نکلا
 تو کیا نہ آشنا نکلا
 اب تو امان آپ کا نکلا
 آسمان خون تھوکتا نکلا
 میں بھی تیری گلی میں آنکلا
 چاند تو کس طرف سے آنکلا
 تو نہایت ہی بے وفا نکلا

جہاں سجدہ کیا تھا اکبر نے
 وال تر نقش کفش پا نکلا

گئے دو نو جوان نظر سے گزرتیری شان کا کوئی بشر نہ ملا
 تیری ہر جگہ دیکھی زالی پھین تیرا بھید کسی کو مگر نہ ملا
 تیرا چہا جہاں کی بانوں میں ہے ترا شور زمانے کے کانوں میں ہے

مگر آنکھوں سے دیکھا تو پردہ نشیں کہیں تو نہ ملا ترا گھر نہ ملا
 کوئی جلوہ طور پر عیش میں گر کوئی سہرہ چہ چلنے سے عاری ہو
 گئی عقل رسا تو خبر نہ لی اثر افسانہ فکر تو پر نہ ملا
 میرے ملنے ہی ہوتا ہے چین بچیں تیرے ملنے نہ ملنے کا شکوہ نہیں
 جو کلام ہے تو ہے ہی حق سے کلام مجھے تیرا سا ہائے جگر نہ ملا
 کوئی ملنے کا تیرے نشان بھی ہو کہیں رہتے کا تیرے مکان بھی ہے
 تجھے دیکھا ادھر تو ادھر نہ ملا تجھے ڈھونڈتا ادھر تو ادھر نہ ملا
 کہیں دست سوال دراز نہیں کی دوسریوں مجھے ناز نہیں
 کوئی تجسا غریب نواز نہیں تیرے در کے سوا کوئی در نہ ملا
 میں خدا جانے کس پہ ہوا ہوں خدا میرے پیش و پس نہیں ہیں جہا
 پرے ہٹ تو پرے میرے پاس نہ آ چل جو رنہ مجھ سے نظر نہ ملا
 میں ہمیشہ سیرالم ہی رہا میرے دلیں سدا تیرا غم ہی رہا
 میرا نخل امید قلم ہی رہا میرے رونے کا کوئی شہر نہ ملا

اسی فکر میں گزے ہیں ناکبار اسی غم میں گئے تارے شب بھر
 کیا جسے اٹھائے تیرے کھڑے قلم کبھی ہم سے وہ رشک غم نہ ملا

تم ایسے آنکھوں میں بس ہے ہو کہ بار بار جہاں تمہیں کو دیکھا
 یہاں بھی دیکھا وہاں بھی دیکھا جہاں بھی دیکھا تمہیں کو دیکھا
 خدا کہوں تو خدا نہیں ہو خدا کہوں تو خدا نہیں ہو
 کیا ہے آدم نے جس کو سپرہ حضور ایسا تمہیں کو دیکھا
 دلوں میں سب کے مقام کرتے سوئے محمد سلام کرتے
 کلیم سے کچھ کلام کرتے کمال والا تمہیں کو دیکھا

جہاں کو رنگیں چمن بنا کر چمن کو اپنا وطن بنا کر
 وطن میں سو طرح بن بنا کر نیامتاں تہیں کو دیکھا
 رہے بہت آپ کو چھپائے ہزار شکلوں میں بھیجیں بلے
 مگر ہماری نگاہ دیکھو کہ سب کو چھوڑا تہیں کو دیکھا
 ہزار صورت کے پہنچے وہم تھے جو تم بظاہر نہیں تھے ہم تھے
 ہمیں نے جب آپ کو ٹٹیا تو پھر سراپا تہیں کو دیکھا

تمہاری اکبر کو آرزو تھی تمہاری اکبر کو جستجو تھی
 تہیں میں آیا تہیں کو یا یا تہیں کو ٹونڈا تہیں کو دیکھا

جب عرب کے چمن میں وہ نور خدا ہر طرف جلوہ اپنا دکھانے لگا
 کفر غارت ہو گیا گرے ٹوٹ کر منہ پیار و نہیں شیطاں چھپانے لگا
 کیا بشر کیا ملک کیا زین کیا فالک عرش سوزش تک شرق و غرب تک
 دیکھ کر نور حق ہر کوئی یک بیک آمد آمد کا مژدہ سنانے لگا
 بدلیاں جھٹولئی گرجے لگیں تو تہیں شادمانی کی بجھنے لگیں
 دین کی فوجیں ہر سمت سجھنے لگیں پرچم اسد کا جگمگانے لگا

ہر طرف نور ایزد ہویدا ہوا جسے دیکھا تو ہی دل سے شیدا ہوا
 جب عرب میں وہ محبوب پیدا ہوا سب کو جتنے حسین تھے گھٹانے لگا
 پھر تو بحر شریعت میں موجیں تھیں چار و پانچ نبوت کی فوجیں بڑھیں
 صاف اللہ سے باتیں سچے لگیں پاس روح الامیں آنے جانے لگا
 کنگرے قصہ کسری کے کرنے لگے ڈھبے کلمہ پڑہ پڑہ کے ترے لگے
 آگ آتشکدوں کی بجھانے لگا اور سما و امیں پانی بہانے لگا
 ساتھ ابو بکر رضی اللہ عنہ اور علی رضی اللہ عنہ جتنے پاک پہنچے گلی دنگی

دل میں یہ مدعا لے خدا کر بھلی منہ سے ہر ایک کلمہ پڑھانے لگا
 جیسے تاروں میں جلوہ ہو مہتاب کا وہ پرابندہ کر چار اصحاب کا
 سید ہارستہ کسی کو تہانے لگا دل کسی کا ادا سے بھانے لگا
 سو گھر بھینی بھینی وہ خوشبوئے تن دیکھ کر رنگِ حمت چمنِ دھن
 کہہ کے انت نبی پڑہ کے صل علی بلبل خوشنوا چھپانے لگا
 موم پتھر ہوا بول اٹھے جانور اٹھا سوچ پھر ہوا گیا شقِ قمر
 نفع حاجت کو بچا کئے دو شجر خشک صحرائیں چشمے بہانے لگا۔

اکبر خستگی ہیں یہ چا التجا نہیں کوئی تو پوری ہو بہر خدا
 یا تو جلوہ دکھایا دینہ بلا ورنہ تسکین دے دل بھکانے لگا

یہ میم سے جو روپ پھر ہے بہانہ تھا
 اپنا کسی چمن میں کبھی آشیانہ تھا
 لیکن کہیں جالِ تمہارا چھپا نہ تھا
 کیا بات اس نشانہ کی ہی کیا نشانہ تھا
 کوئی نہ پوچھتا تھا میں جیتک کمانہ تھا
 اسکو دکھادیا ہے کہ جسکو نہ تھا
 اسکا پتا ملا تو پھر اپنا پتا نہ تھا
 چار نصیب تیرے مقدہی کا نہ تھا
 کیا غل تھا اسکی یاد تھی کیسا فنا تھا
 ٹوٹے ہوئے لو نہیں تمہارا ٹھکانہ تھا
 پھر کونے مکاں میں تمہارا ٹھکانہ تھا

ذاتِ احد کو گلشنِ ہستی میں آنا تھا
 آدم نے لکے یا نکتے نفس میں چھپنا تھا
 کی ہیں ہزار رنگ میں گور پرہ واریاں
 ہاں لے نگاہ ناز کوئی وار او بھی
 تنے خریدتے ہی مجھے بے بہا کیا
 قربان اپنے مرشد برحق کے جائے
 ہم جستجوئے یاقین دنیا سے گم ہوئے
 وعظ تو دیکھتا تو سہی بی کے ایک گنٹ
 لاہو میں بہنے کی یہ حیرت نے دی صدا
 اجڑے ہوئے مکاں میں آدھے تھے ہمیں
 کعبہ میں تم نے نہ کلیسا میں تم نے

رسوائیوں کا اپنے تو اکبر کلا نہ کر

اول ہی مزاج ترا عاشقانہ تھا

ہوش اپنا نہ پھر مجھ کا دیکھا
جسے گلزارِ مصطفیٰ دیکھا
آج آئینہٴ خدا دیکھا
گود میں اپنی تو نے کیا دیکھا
آپ پر کل کا خاتمہ دیکھا
آپ کو سایہٴ خدا دیکھا

ہمنے جب حسن آپ کا دیکھا
اسکی آنکھوں میں غائب ہے جنت
ہے شبیہ محمد آنکھوں میں
اے حلیہ خبر نہیں سمجھ کو
جتنی ہیں خوبیاں نبوت کی
سایہ کا سایہ ہو نہیں سکتا

یونہی تو لاکھوں نبی ہوئے اکبر
ان کو محبوب کبریا دیکھا

مرشد پاک میں خدا دیکھا
کچھ مزایا کچھ مزاد دیکھا
آپ کے سمت دیکھتا دیکھا
پھر نہ اپنا کہیں پتا دیکھا
جا بجا پایا جا بجا دیکھا
تم کو آنکھوں میں کھ لیا دیکھا

کیا کہیں آج ہمنے کیا دیکھا
بک کے پیرِ مہال کے ہاتھوں پر
حسن وہ چیز ہے کہ ہر کوئی
تم کو دیکھا جو اپنی آنکھوں سے
آنکھ والوں نے آنکھ سے تم کو
چوکتے کب میں دیکھنے والے

دہوم ہے اُنکے حسن کی اکبر
جس کو دیکھا اُسے خدا دیکھا

کیوں ہمارا بھی دیکھنا دیکھا
آپ کا قول آئینہ دیکھا
یہ نہ پوچھو کہ تم میں کیا دیکھا
عرش پر جلوہ خدا دیکھا

تم چھپے اور ہمنے آدیکھا
مَنْ رَأَى فَقَدْ رَأَى الْحَقَّ
تم کو دیکھا ہے ہر ملا لیکن
دل میں آیا تصورِ مرشد

کیا ہماری نظر ہے کیا ہم ہیں
تم نے جو کچھ دکھا دیا دیکھا
برنج شیخ پیہے جاں قربان
شکل انسان میں خدا دیکھا

عشق کی جس نے نہ پی اکبر
اُسے دنیا میں آکے کیا دیکھا

منقبتِ شانِ مریدانِ لافِ شیرِ خدا مولا علی مشککشاکرم اللہ وجہہ

اے بادشاہِ لافِ مولا علی مشککشاکرم
کیا ہیفیا کیا اوصیا کیا اتقیا کیا اولیا
شاہِ زمنِ کعبہ طہٰنِ اشدِ فکُنِ کعبہ طہٰنِ
کیا شانِ شانِ نبی کیا آنِ ہر آنِ نبی
نورِ صمدِ شیرِ احمدِ شرفِ شاہِ نجف
تلوادی اللہ نے دخترِ رسول اللہ
اس آنکھ جس آنکھ نے نمودِ عالم کئے
ہو جائے دُعا کی بلا جو کیے صبح و مسا
کبتِ قنوجینِ کبتِ بَرنجِ غمِ سہول
بے برکتی منزلیں میں کس کی منزلیں

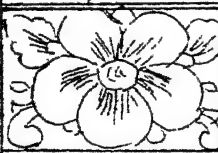
ہمرازِ محبوبِ خدا مولا علی مشککشاکرم
ہے سب کا تھے سلسلہ مولا علی مشککشاکرم
مرتبِ با صدِ حجابِ مولا علی مشککشاکرم
کیا نام ہے نامِ خدا مولا علی مشککشاکرم
ابر کرمِ بحرِ سخا مولا علی مشککشاکرم
ٹھیکے نصیر کے خدا مولا علی مشککشاکرم
میرِ رِیاضِ بھی ٹھیکہ مولا علی مشککشاکرم
مشکلِ میں میں آ جاؤ یا مولا علی مشککشاکرم
آخر تو ہوں میں کچا مولا علی مشککشاکرم
کیجے میری ابدِ ادا مولا علی مشککشاکرم

اکبر جو چاہے مانگنا وارث کا دیے واسطہ
پھر کھینا دیتے ہیں کیا مولا علی مشککشاکرم

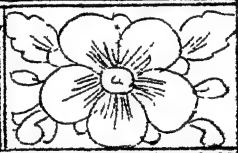
در شان سپر پافیشان مُرشدنا و سیدنا جناب حاجی ارعلی شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ

ہے تاحشر دیوانہ میرے مخدوم وارث کا
بناد و بھکومتانہ میرے مخدوم وارث کا
کھلا ہے آج میخانہ میرے مخدوم وارث کا
جھلک جائے نہ پیا میرے مخدوم وارث کا
ہے ہر بستر فقیرانہ میرے مخدوم وارث کا
بنایا ہے عرش کا شانہ میرے مخدوم وارث کا
جسے نیکو ہے پروانہ میرے مخدوم وارث کا
ہے وہ دربار شاہانہ میرے مخدوم وارث کا
پلائے بھر کے پیمانہ میرے مخدوم وارث کا

جو پے لی ایک پیمانہ میرے مخدوم وارث کا
بہار عید آئی ہے طبیعت رنگ لائی ہے
چتر ہی ہو واثی رینی شراب عشق مٹی ہے
سلیقہ سہ پوئے میکشویہ بخود کی کیوں ہے
سلاطین زمیں اگر جہاں گردن جھکاتے ہیں
نہ کیوں سجدریں جن ملک اس آستانہ پر
ہی نرم دہریں شمع جمال وارثی روشن
بقدر دست بہت ملا کرتا ہے سائل کو
انٹھی کالی گھنا گنگوڑاں ایسے میں کاساقی

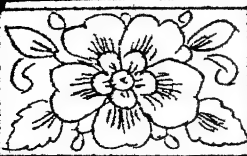


سلانا ہے اگر منظور اکبر کا اجل تجھ کو
نہائے کوئی افسانہ میرے مخدوم وارث کا

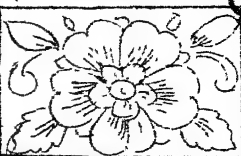


جو ادھر یاد کیا تھا وہ ادھر بھول گیا
پھر تجھے یاد دلاتے ہیں اگر بھول گیا
جہیں تنہا تجھے نونا ہے وہ گھر بھول گیا
کس کو دے آیا کہاں کھوئی کدھر بھول گیا
کوئی حکمت نہ چلی سائے ہنر بھول گیا
جسے وارث کی پڑی ایک نظر بھول گیا

اس کے دنیا میں سب اقرار ہنر بھول گیا
دیکھ قرآن میں کیا تو نے کیا تھا اقرار
قصر شاہی میں تو کہتا ہے ہزار و خادوم
دولت عمر کا تربت میں ہو اے افنوس
یا دیکھے سینکڑوں فن آگئی جب سر پہ ابل
دونو عالم کے بکھیر و نکا سبق وہ انسان



دیکھ کر جلوہ محبوب خدائے اکبر
روشنی شمس چمک اپنی قمر بھول گیا



رَوِیَف ب

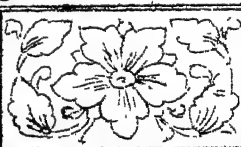


ہے روشن سبک تاسما آج کی شب
محمدؐ پہ فضل خدا آج کی شب
نبی سے خدا مل گیا آج کی شب
جدا ئی رہے گی جدا آج کی شب
شفاعت کی اٹھی گھٹا آج کی شب
دیار و زروشن گھٹا آج کی شب
جمال حبیب خدا آج کی شب
ملے خاتم الانبیاء آج کی شب
کہ جنت میں ہے رجگا آج کی شب

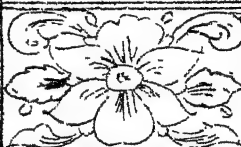
چلے عرش پر مصطفیٰ آج کی شب
خدائے ہے راز و نیاز محمدؐ
نظر آئی امت کی بخشش کی صورت
حبیب خدا اب خدا سے ملیں گے
گر جنے لگے رحمت حق کے با دل
وہ جلوے دکھائے ضیائے نبی نے
کھلی رہ گئی دیکھ کر چشم انجم
کھلے معنی قاب قوسین حق سے
ترانے درود و نیکے گاتی ہیں خوریں



جو مانگو گے وہ حق سے پاؤ گے اکبر
کہ ہے باب رحمت کھلا آج کی شب



رَوِیَف پ

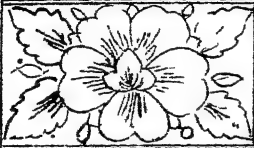


کبھی ہو جائیں گے زیر و زبر آپ
ہے میری آہ معدوم الاثر آپ
ترشپے میں ادھر ہم اور ادھر آپ
زرا دیکھیں تب تک چھوڑ کر آپ

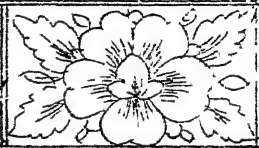
نہ اترائیں زمین پر ابس قدر آپ
کریں گردوں کے گرنے کا نہ ڈر آپ
پریشاں ہو وٹاں تم اور یہاں ہم
نہ ہو بائیں ولی تو میرا ذمہ

ہے کس کے مکاں پر رات بھر آپ
بہک جائیں نہ خضر راہ پر آپ
نہ ہوں غافل تماشا دیکھ کر آپ
ہیں فانی صورتِ شام و سحر آپ

کوئی اس رشک خور سے یہ تو پوچھے
بتاتے ہیں ہیں طریق کونے جاناں
تماشا ہے تماشا گاہِ عالم
یہ سب نقش و نگار لوحِ ہستی

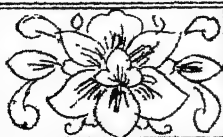


یہ سب سچ ہے جو اکبر کہہ رہا ہے
کریں مفہوم نقش کا لہجہ آپ



یہ کون سی بخت ہو رہا ہے جو ہر رات
کیا ہو گیا تھا تو بھی شبِ غم کی سحر رات
کیا جانے دکھاتی مجھے کیا رنگ و گہر رات
تھا ہندوؤں کے قبضہ میں اللہ کا گھر رات
غیرت سے نہو جائے کہیں زیرِ دُور برات
کی گیسوئے شیرنگ کے سود میں بسر رات
دیکھو تو چڑھی جاتی ہے خورشید کے سر رات
پھنس جاتے ترے زلف کے پھنسیں اگر رات
یہ چاہیں دشمن مرے دن شام و سحر رات
گر جاتا مگر رہ گئی تھوڑی سی کسر رات
ہوں موحیِ تجر کہ ادھر دن ہے ادھر رات
رؤیا میں جو آیا نہ وہ منظورِ نظر رات

یوں پوچھتا تھا چہرے سے وہ رشکِ قمر رات
لے خواب مجھے ڈھونڈتے تھی دیدہ تر رات
امدادِ خیالِ رخ روشن بھی و گہر نہ
دل بھنس گیا زلفوں میں یہ اندھیر تو دیکھو
بشہ نہ تم کا کل مشکیں کو سنوارو
دن پاؤ رخ غیرتِ خورشید میں گذرا
اندھیر میرا سر ہے کہہ زلف ہے رخ پر
یہ کالی بلا سر سے اتر جائے گی میرے
کٹتے ہی نہیں اُف لے فرقِ رخ و گیسو
اک آہ بلا ریز میں یہ گنبدِ گرداں
یا درخ کا کل ہے میں سو جاؤں کہ جاگوں
کیا سو گیا تھا آخر قسمت بھی مے ساتھ



اندھیر ہے اس رشکِ قمر نے ہی نہ پوچھا
اکبڑی کسرنگ سی ہوتی ہے بسر رات

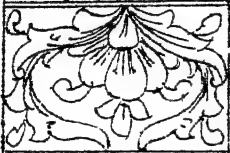


اخترم و دشمنِ ظالم خورشیدِ طالعِ یادِ درست

بختِ من نازد کہ در چشمِ جالِ دلبرِ ست

کعبہ ابروئے تو بہر سجودم خوشتر است
بندہ زلف تو ام سوئے تواند سرست
خون عاشق در کمین گاہ تو شیر مادرست
بر ربت سر بردت منظر بکویت بترست
از طیش پروانه ات را تا سحر خاکسترست
چشم آہو گوش گل دندان گہ لب شکرست
بے نیازی تا کجا انصاف و زحمت سرست

کا فر عشقم ندانم مشرب اسلام را
از قیو و مذہب و ملت رہائی یافتم
عاشقال راکشتہ از تیغ نازے نازیں
از نگاہ لطف میں شوریدگان خویش را
یا قیباں باہ نوش کے شمع محفل سوز دل
وصف خوبی ہائے تو چنداں کہ خوبی تائے تو
از نماز کشنگان خویش غافل گشتہ



یاد کن این کشنگان خویش را غافل مباش
فاتحہ بر خواں بیایجا مزار اکبر است



رولفٹ



ہیں حسن حسین و نور حسن جگ کے سائیں داتا وارث
وہ من موہن پیائے مٹھن جگ کے سائیں داتا وارث
عاشق ہیں ہر مشرب والے ہیں پوجتے ہر مذہب والے
ہر قوم میں ہے تیری سمرن جگ کے سائیں داتا وارث
محبوب الہی کے پیائے زہرا کی آنکھوں کے تارے
فرزند نبی و دلہند حسن جگ کے سائیں داتا وارث
چتوں کا ترے دیوانہ ہوں تو شمع ہے میں پروانہ ہوں
اب آن لگی ہے تجھے لگن جگ کے سائیں داتا وارث
ارمان ہے یہی حسرت ہے یہی رحمت ہے یہی جنت ہے یہی
قدموں میں تیرے ہو مدفن جگ کے سائیں داتا وارث

وہ بولنا جلدی بھاتا ہے۔ جب یاد کبھی آجساتا ہے
 ہوتی ہے دل میں اور جلن جگ کے سائیں داتا وارث
 وہ دن وہ راتیں یاد کریں ہم کیا کیا باتیں یاد کریں
 اب کہاں وہ لطفِ شعر و سخن جگ کے سائیں داتا وارث
 یہ دل میں اب تو سوچا ہے۔ بس اب تو اتنی تمنا ہے
 قربان ہو تم پر جان و تن جگ کے سائیں داتا وارث
 کب تک دُر دُر پھٹ پھٹ کو سہیں تجھے نہ کہیں تو کس سے کہیں
 اب آن لے میں تیرے چرن جگ کے سائیں داتا وارث

اکبر کے گریہ کی حد ہوا بچشمِ کرم یا مرشد ہو
 آنکھیں ہیں بنی ہا دوں دن جگ کے سائیں داتا وارث

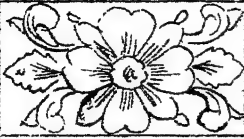
روایت ج

کہ جبریل میں زبان ہو آج	الہی کون یاں مہاں ہے آج
نئی موت نیا سامان ہو آج	ہے کس شاہ جہاں کی آمد آمد
جہانِ نغمِ عظیم الشان ہو آج	ہے جشنِ آمدِ سلطانِ خواں
کمر لٹی ہوئی شیطان ہو آج	گئے ہیں سجدہِ معبودیں بت
نکا لوجہ قدرار مان ہو آج	وایا منتظر تھے جسکے کل سے
یہی حسرت یہی امان ہو آج	رہے پیشِ نظر نور محمدؐ

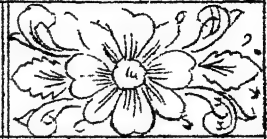
پڑھوں صل علیٰ کیونکر نہ اکبر
 محمد کی زالی شان ہے آج

نبی ہر شے سر و دلج ہے آج
 نعم کی شبِ بحرِ لاج ہے آج

وہاں جلتے ہو آنا بخشو اگر۔
 بھلا امت کی بخشش کیوں نہوگی
 تمہارے ہاتھ میری لاج ہے آج
 شفاعت کا تے سرتاج ہے آج
 اسے بھی تاکتے جانا کہ یہ دل
 نظر کے تیر کا آماج ہے آج



جو جی چاہے لکھو اکبر تمہارا
 سخن کی سلطنت میں آج ہے آج

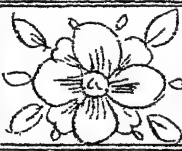


ردیف

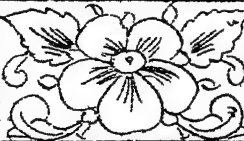
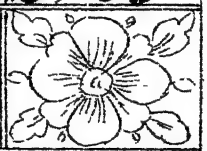


ہوتی نہیں شب فراق اتو بس کسی طرح
 فخر ہوخت پر مجھے لیلو اگر کسی طرح
 پاتے نہ یہ چمک نکشیں قمر کسی طرح
 دیدہ تر کسی روش درو جگر کسی طرح
 ساقی ادھر کسی طرح ساقی ادھر کسی طرح
 شوق زیارت حضور آگے گذر کسی طرح

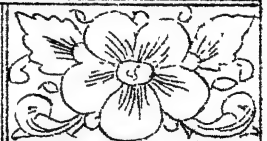
آج افسانہ کے واسطے رشک قمر کسی طرح
 ہاتھ نہیں دل لئے مجھے آیا ہوں نذر کیلئے
 پر تو جلوہ حبیب ہوتا نہ انکو گر نصیب
 غم تو میں کھالیا کروں تھمتے نہیں میں کیا کروں
 وہ تو پلا کے چل دیامست یہ کہتا رہ گیا
 عشق کی منزلیں میں دوڑ گئے تھک کے چور چور



اکبر خستہ ہو کے ساتھ ہاتھ میں اُسکے دیکھے ہاتھ
 کہہ دے ہی تیرے ہاتھ بات پھر نہیں ڈر کسی طرح



ردیف



کہہ برا قسمت قسام کو اچھا گستاخ
 سب میں مال تے کیا ذی ادب کیا گستاخ
 کیلئے ذبح کیا آپ نے ایسا گستاخ
 شوق ہے اکبر تری دل ہے ہمارا گستاخ

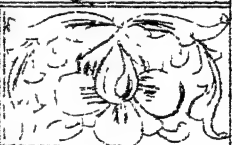
اپنے افعال کی کچھ بھی نہیں پو گستاخ
 ان کر شونہ نہیں میں ہی اکیلا گستاخ
 بہر تشہیر تڑپتا ہی رہا مفتل میں
 دیکھ دو نو کی شرارت نے کیا ہے بدنام

شوخی بدست سرسبز نیما گستاخ
تجسادی شرم زانے میں نہ نبھیا گستاخ
کہیں تجھ کو نہ بناے دل شید گستاخ
عشوہ خوشخوار ادا شوخ کر مٹے گستاخ
کہ میر خط مجھے القاب میں لکھا گستاخ
ہوتا جاتا ہے مرا طفل تنہا گستاخ
ہو گیا تکیہ کلام آپ کا گویا گستاخ
اک دایں تری بناتے ہیں ملا گستاخ

کر دیا مجھ کو ترے لطف و کرم نے کیسا
گر یہی ضد ہے تو سے یا نبھے گی کیونکر
یاں تو میل بھی گند جانیگی لیکن یہی خوش
کتے سامان ہیں اکمل کے ستارے ٹیلے
میں تو اس حفظ مراتب کا ثنا گستر ہوں
کس قدر شوخ ہے آتا ہی نہیں قابو میں
کچھ یہ تہذیب ہر بات پہ کہتے ہو مجھے
اک نظر میں تری ہو جاتے ہیں صوفی مدہوش



اکبر شوخ طبیعت کی بڑا د و توفیر
سر محفل بھی کہہ رو کہ ادھر آگستاخ



رویت دال



مجھے اب کیا کمی ہے یا علاؤ الدین علی احمد
مگر دشوا ہے جہنم علاؤ الدین علی احمد
بہشتی ہو گئی گنگا علاؤ الدین علی احمد
تری چوکھٹ کو آچو علاؤ الدین علی احمد
فرید الدین بابا کا علاؤ الدین علی احمد
ترے گولر کا ہر پتا علاؤ الدین علی احمد
جد ہر ہے تیرا دروازہ علاؤ الدین علی احمد
مقدس نام ہے کیا علاؤ الدین علی احمد
تسے نر کا ہے سجادہ علاؤ الدین علی احمد

مرے واٹ ہو تم مولا علاؤ الدین علی احمد
تسے قدموں میں ہے گنگا علاؤ الدین علی احمد
کرتی ہر وضو جو تیرے مہمانانِ حقیقی ہیں
پہاڑوں سے چلے ہر و آلی آ کے کلیہ میں
ہنوکیوں و صل فائز صاحب زادہ فقیر
مضامین کتابِ معرفت کا ایک دفتر ہے
ادھر سے روزِ شوق دیدیں سورج نکلتا ہے
علاؤ الدین مارج سے کہ جو بابا کی حاصل ہیں
زنگاہِ لطف ہو عبد الرحیم پاک باطن پہ

مزار پاک میں مہاں فوازی کا شرف حاصل
ہے جاری قیامت تک کبھی تم اپنے لنگر کو
ہیں سوچئے کھن پاد میں فانی فرشتوں کے
خدا کا قول ہے میں صبر و نیکے ساتھ رہتا ہوں
میرے دانی مرے آتش سے خود دم صابر ہیں

ہو واجب ہو گیا تیرا علاؤ الدین علی احمد
ادھر بھی پھینک دو مگر علاؤ الدین علی احمد
منسوب ہے ترا تہا علاؤ الدین علی احمد
مبارک عہد کا مگر علاؤ الدین علی احمد
مرے کو یہ میرے قبلہ علاؤ الدین علی احمد

نظر میں سائیلوں کی صوت مرشد دکھاتے ہو
یہ اکبر یوں نہ سے حصا علاؤ الدین علی احمد

رفعت زل

ہو گیا تھا بے اعمال سے کا ذکر نہ
رفعت زل محرم نے یہ نعمت بخشی
نست کو چاہئے بالچسپ نہ شہر نگ
نکھتہ تیرے ریت میں چوہ لعل و قرآن
نام محبوب خدا ہیں خط گزشتہ اشیا
آگ بزم شہرہ ریاست شہرہ شہرہ

کر دیا آب شفاعت نے مصفا کا غد
تحت کی عرش علی اسکا ہے تخت کا غد
نہو میلانہ ہو خستہ نہ ہو روکھا کا غد
تیرے فیض ہے پہلے کہاں تھا کا غد
نہو میلانہ ہو خستہ نہ ہو روکھا کا غد
تیرے فیض ہے پہلے کہاں تھا کا غد

نہو میلانہ ہو خستہ نہ ہو روکھا کا غد
تیرے فیض ہے پہلے کہاں تھا کا غد

رہیف رائے

اُس نے مہندی لگائی پو و پنر
ہوں وہ میکش کہ جان دیتا ہوں

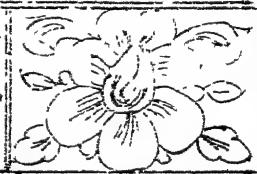
خون بیل ہے آج زور و پنر
ساقیا بے کے آبخوروں پر

تم بھی عاشق ہو گئی چھوڑ دوں پر
 آج کالی گھٹا ہے زور و پنہر
 قہر کیوں ڈنڈا دیا چھوڑ دوں پر
 کالے عاشق موٹے ہیں گور و پنہر
 ناتوانی ہے آج زور و پنہر پر
 تنگ دستی سدا چھوڑ دوں پر
 رات کی باسی مہندی پور و پنہر
 رات کی باسی مہندی پور و پنہر

غیر ادھر کی ادھر لگائے ہیں۔
 تو بھی زلفوں کو کھول کر آج
 چاند سامنے چھپا لیا تم نے
 ان کے رخ پر نشان ہیں زلفیں
 راج کجمنی کرنے سے چہرے
 چٹ کر چھوڑ دو کہ رہتی ہے۔
 شعلہ طور کو نچھاتی ہے
 میرے خوں میں ملانے نہ جتنے
 لگی رہنے دو سپار کرتی ہے



خون اکبر جو ہے اس کے قاتل
 تیری آنکھوں کے مال و در و پنہر



معجزے عہدے ترے انجاز پر
 ناز کو سوتا تیرے ناز پر
 ناز برداری پہ ہم - تم ناز پر
 باز قربان ہو تری پرواز پر
 ناز پر تیرے تری آواز پر
 بدگمانی ہے مجھے سہرا پر
 شافح محشر ترے جانبا ز پر
 کان میں مدت سے اس آواز پر
 تھر تھراتے ہیں دم پرواز پر

عرش قرباں ہے ترے عزا پر
 انجوا حسن تیرے حسن سے
 خوب ہیں آپس کیا سرگرم عشق
 اے کہو تر خط کو لے اڑ اس طرح
 ناز گل آواز بلین سب خدا
 اُنکے گھم ہر روز ہوا نا اُسے
 سرکشی کرتا ہے شعلہ المسد
 مژدہ دیدہ بنی قاصد سنا
 طائر سدہ نشین کے تیرے ساتھ



ہر دے اکبر شہید مدام
ہر دے اکبر شہید مدام



لاکھونے ہو گئے خوں تیری پھین کے اوپر
پیلے بنی تھی مجھوں تیری پھین کے اوپر
پھرتا ہے وز گردوں تیری پھین کے اوپر
دل پیلے دیچکا ہوں تیری پھین کے اوپر
حولی پہ چڑھ رہا ہوں تیری پھین کے اوپر
پوچھے تو صاف کہل تیری پھین کے اوپر
قربان ہو چکا ہوں تیری پھین کے اوپر
عالم ہوا اگر گوں تیری پھین کے اوپر

دو دہریاں میں مٹوں تیری پھین کے اوپر
مڑتا تھا تیس مڑوں تیری پھین کے اوپر
پیارا یہ شوق تیرا خوں تھی تیرا
لے جا رہی ہیں کٹر دل تیری اوکے صدقہ
منصوب ہے پکارا آج کہہ لے متا شہ
دل کسوٹے دیا ہے کس پر مٹا ہوا ہے
اب کہنا ہی کیا ہے گت گئیں تو لب ہے
ایسے نصیب کب تھوڑا چھتا تو آ کے



یہ چاہتا ہے اکبر کہ ہو مجھے میت
دو نو جہان کو دیدوں تیری پھین کے اوپر



پھونکے سے ہر طوحنی اہواز پر
کان ہیں مدت سی اس آواز پر
کان ہیں مدت سی اس آواز پر
کان ہیں مدت سی اس آواز پر
کان ہیں مدت سی اس آواز پر
کان ہیں مدت سی اس آواز پر
کان ہیں مدت سی اس آواز پر
کان ہیں مدت سی اس آواز پر
کان ہیں مدت سی اس آواز پر

واپڑ ہوں مطلع کہ جسکے سو سے
تم باذنی بولب اعجاز پر
شام غم سے لے مؤذن بول لکھ
غم غلط ہوں کچھ تو لے مطاب بنا
جاں لب ہوں کس حالت دے خدا
اک لب شیریں تو دشنام اور بھی
بیٹھے بیٹھے ہو گیا سن کچھ تو بول
اکبر جاننا لے سر مست ناز
تو کہے اللہ اکبر وہ ہو ذبح

پھر چہرے میں مطلع کہ جبکہ رشک سے
نوج ڈلے ملبس شیراز پر۔

ہر پری کے میں ترے انداز پر
شمع بھی اس غم سے بے پروا نہ تھی
جو گرد پر ترے مرکبِ نغمہ
دل رٹنے کیلئے تو نے پری
لے اُرمی غاؤں میں قصا کی بھڑک
زلف مشکیں رٹے گلگوں اور حسن
دو پھینکے نوج ڈلے کھاٹ ڈے
اک نہیں ہر سب سوالوں کا جواب
میر ہو نیکو چہرہ کتاب ہے وہ شوخ
نوش لب و شور محشر کے سے
لیکے چھریاں خود چھتا ہے آج
مست عشوہ دل خراب ناز پر
جل بھی پروانہ کے پرواز پر
ہم تو دم دیتے ہیں اس عجاز پر
ہاں کھوئے پاپے پرواز پر
کیب لگا لائی ترے پشواز پر
دیکھ لیں اگر اس ست طناز پر
نافہ آہو بان ملبس ناز پر
طولی مقصد صدے اس عجاز پر
آب پیکان کشتہ انداز پر
شہد چہر کا ہے شہید ناز پر
ناز غمرے پر تو غمرہ ناز پر

اکبر آشفستہ کر میٹھا نثار
جال تے غمرہ چہرہ دل انداز پر

مغ دل وارد بگردوں باز پر
در سر پرواز عنقا گشتہ ایم
چول باد رنگ سلیمان سے پری
طائر فکرم با ورج حق پر د
سید دل افتاد بر پیکان رقیب
دقش قانع نشین و شاد باش
میزند کنج شک ماچوں باز پر
پیش ما فگندہ صد شہباز پر
باز گیر اے فکر از پرواز پر
مے زند و نہال عنقا باز پر
صورت پروانہ زبرد گاز پر
ہیچ مکشادر ہونے آرز پر

چوں بشمع بزم دنیسا سوختی	سوئے حق اے طائر جاننا ز پر
سیانش باز کن بر صید دل	تیرا کشتائے تیر انداز پر
بازوئے باز تعلق در شکن	درہوئے بیخودی افران پر
اے پری بامن سلیمانی نکلن	کم بیالائے سر پر ناز پر
یا رسول اللہ محمد ج و گر	بر سریر عرش عظم باز پر

یا بہ یثرب طار روحش بہر
یا پئے اکبر خدا یاساز پر

ردیف نائے در شان خواجہ غریب نواز

اے چشم نبی کے نور نظر سلطان الہند غریب نواز
تم ولیوں کے ہو افسر سلطان الہند غریب نواز
کیا کیا انعام باری ہے اک فیض کا دریا جاری ہے
لشتی میں دگیں بھر بھر کر سلطان الہند غریب نواز
بھر بھر کر تو بھی سب کو پلا خالق نے ترے مانا سے کہا
اِنَّا اَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ سُلْطَانُ الْہِندِ غَرِيبُ نَوَا
کیوں دیر لگائی ہے خواجہ آخر تو تیرا ہوں آجا
پھر دے مینا دیدے ساغر سلطان الہند غریب نواز
گرداب بلا میں ہے کشتی از بہر بزرگان چشتی
تم آگے لگا دو اک ٹھوکر سلطان الہند غریب نواز
سرتاج شامہنشاہی ہو. انوار ذات الہی ہو
فیضان تمہارا ہے گھر گھر سلطان الہند غریب نواز

بے کس لیے بس سچا رہ ہیں عاجز ناقص ناکارہ ہیں
 لوہم سے بے خبروں کی خبر سلطان الہند غریب نواز
 سردار زمین سرکارِ فلک محبوبِ خدا مخدوم ملک
 آقا سنے جن مولائے بشر سلطان الہند غریب نواز
 اکبر تیرا متوالا ہے تو اُس کا دینے والا ہے
 اب دیر کیا ہے بھروسے ساغور سلطان الہند غریب نواز

دیگر

اے مہرِ حقیقت کے منقرض سلطان الہند غریب نواز
 ذرے میں تیرے شمس و قمر سلطان الہند غریب نواز
 فرمانبردار ہیں سب تیرے ہیں دلپر نقشِ لقب تیرے
 آقا مولانا خواجہ سرور سلطان الہند غریب نواز
 کفار کا کفر گھٹانے کو اسلام کی شان بڑانے کو
 آئے مگر اہوں کے رہبر سلطان الہند غریب نواز
 میں بھی مقصد اپنا پاؤں روندہ پہ چڑھانے کو آؤں
 شیرینی پنکھا گل چادر سلطان الہند غریب نواز
 غم کے ہاتھوں دنیا ہے نہ دین اب لب پر آئی جانِ حنین
 جزیرے کہوں کس سے جا کر سلطان الہند غریب نواز
 لمجائے کچھ تو خدا کے لئے پھیلائے ہاتھ و عاکے لئے
 آیا ہوں در پہ گدا بن کر سلطان الہند غریب نواز
 مقبول ہوں بندہ پروردگار کو مضمون کے پھول سخاوت کو
 لایا ہے میرٹھ سے اکبر سلطان الہند غریب نواز

روایتِ س

دو رخ و یک ہا ہے یہاں دیکھے آس پاس
 پھرتا ہے یہاں سائل کے آس پاس
 آنکھوں نے کیوں ڈھونڈ لیا دیکھے آس پاس
 ہوا بے باں بنا تر می محفل کے آس پاس
 لپٹا ہوا ہے دامن قاتل کے آس پاس
 کھلا گئے چمن میں وہ کھل کھل کے آس پاس
 خوں جم رہا ہے خنجر قاتل کے آس پاس
 گلشنِ نباد یا ہے عنادل کے آس پاس
 کرتا ہے قصِ خنجر قاتل کے آس پاس
 بیٹھے ہیں شاویاں گلے مل کے آس پاس
 پھرتا ہے قیس پر وہ محفل کے آس پاس
 اکبر چھپا نہ ہو کہیں محفل کے آس پاس

بیٹھے ہیں غیر حورِ شمائل کے آس پاس
 دیکھو یہ اُسکی شانِ کریمی کہ بے طلب
 جس نور کی تلاش کہ دیرِ حرم میں تھی
 پاس ادب نے دید کی بھی آس توڑ دی
 چھٹتا نہیں ہے جوشِ محبت سی میرا خوں
 اس قندیلے غنچوں کی پوچھی نہ بات بھی
 محشر میں اس شہید کی دے گاشہاد تیں
 کیا نگہ نگ کے دلِ نالاں میں داغ ہیں
 اللہ سے فرط شوقِ شہادت کہ آج دل
 کیا بزمِ دل میں حسرتِ ارمان یا اس غم
 لیلے اسے نشانہ تیر نظرِ بے
 اللہ سے عتاب کہ ہے چاروں نظر

روایتِ ش

دوستوں کو ہوتی ہے دشمن کے دشمن کی تلاش
 پاک دامن کو ہے زہتی پاک دامن کی تلاش
 شعور میں ہونے لگی جب دوست دشمن کی تلاش
 ہم نے چھپنے کے لئے کی شر کے دامن کی تلاش
 اب اجازتِ دفن کی ہو جائے تو جنت ملے

یار کے کوچے میں ہم نے جانے مدفن کی تلاش
 سب تماشے آپ میں ہیں دیکھ لو اور چھوڑ دو
 کوہ کی تفتیش بن کی فکر گلشن کی تلاش
 دیکھ لو تم اپنی آنکھیں چاٹ لو اپنی زبان
 کیوں ہے نرگس کی تمنا کیوں ہے سوسن کی تلاش
 میرے سر کو میرے دل کو میری آنکھوں کو رہے
 تیرے در کی تیرے گھر کی تیرے آئین کی تلاش
 مسجدوں میں شیخ ہو ہو کر کیا شہب کو طلب
 بتکدوں میں تیری بن بن کر برہمن کی تلاش
 ملنے والا بل ہی جائے گا کبھی اکبر کو
 جان کو تسکین دل میں جستجو تن کی تلاش

ردیف ص

کہ ہو جاؤ کہیں بدنام ناقص	نہ کرنا کوئی ایسا کام ناقص
ہے اور حجت طلب رام ناقص	خدا کی یاد سے غافل نہ ہونا
برہمنی صحبت کا ہے انجام ناقص	بھلوں سے بل اگر چلے ہے بھلائی
نکما ناخلف ناما کام ناقص	نہ ایسا کام کرنا جس سے ہو جائے
ہے ناقص کام کا انجام ناقص	لکھو اکبر یہ مصرع آب زر سے

ردیف ض

طالب المولایں رکھتے اپنے مولا سے غرض	ہم کو زائد دین سے مطلب نہ دنیا کی غرض
--------------------------------------	---------------------------------------

تیرے بند و نکو ہے تیری ذات الای غرض
 کام کچھ اعلیٰ کی لکھ گانہ دنے سے غرض
 الغرض ہر کام میں ہوتی تھا لے سی غرض
 ایک تجھے ہی رکھیں ساقی تے پیاسے غرض
 بوالہوس کہتے ہیں اکبر ایسی قحبہ سی غرض

اے خدایہ التجا ہے کام غیر میں سونہ ڈال
 کنج عزالت میں خدا سے طالب امداد ہوں
 جاکتے سوتے نہاتے دہوتے اٹھتے بیٹھتے
 پھر کسی شے کی تمنا ہی نہو دیے وہ جام
 آئے ہو تو جاؤ اس دنیا کے منہ پر تھوک کر

روایت ط

یارب ہو ہے کیوں اثر مد غلط
 یہ مسئلہ صحیح ہے یہ مسئلہ غلط
 لکھا جو پہنے حرف ہی ہو گیا غلط
 یہ راستہ درست ہے وہ راستہ غلط
 یاں بولنا غلط ہے زباں کھولنا غلط

ہوتا نہیں ہے آہ غم دلر با غلط
 پہنچے ہیں ست مولوی کہتے ہی سیکے
 کھینچا جو تم نے نقش سرسبز ہوا صحیح
 جھگڑو نہ جوچھوڑ مصلحت کل کالے طلاق
 اکبر خوش بیٹھے تماشائے خلق دیکھ

روایت ط

ایسے گمراہ کا خدا حافظ
 یہ جو تم نے کہا خدا حافظ
 اے مسافر ترا خدا حافظ
 ہر گنہگار کا خدا حافظ
 میں تو تنہا چلا خدا حافظ

ہم چلے تو کہا خدا حافظ
 آئے گا ہم کو ہر قدم پر یاد
 دور منزل ہے راستہ دشواری
 نزع میں گور میں جزائے دن
 کون روکیگا کون دیگا ساتھ

عمر گزری شراب خانہ میں
 اب ہے اکبر ترا خدا حافظ

ردیف

تیری پروانہ بنے جل جائے شمع
خود ہی مدفن پر چلوں جل جائے شمع
میری چربی سے اگر بجائے شمع
گر بنا لوصورتِ زیبا لے شمع
سوز غم سے ہول میں ستر پائے شمع
گر پڑا پروانہ زیر پائے شمع
فاتحہ میں تیری قل پر ہوئے شمع

تیرے رخ کے سامنے گرائے شمع
ہول وہ پروانہ نہیں پروائے شمع
جل بجھوں لے یا تیری بزم میں
دونوں عالم میں ہو میری روشنی
صورتِ فالوں روشن ہے مزار
اس سے سیکھو عاشقی جلنے کے بعد
کیا عجب اکبر ہے یہ وحدت نما

ردیف

ہوتا ہے ابرو و نہ تھا لے گمان تیغ
مقتل میں میر دم سے بڑے غوثان تیغ
خیم ہو گیا ادب سے سر قہر مان تیغ
قاتل قاتل شاننا کے مجھو دستان تیغ
تیغ اُسپہ مہربان ہی یہ مہربان تیغ
نیچا ہی دیکھتا ہے تکیر بان تیغ
بیاریں کہ کیسے ہوئے خالان تیغ
دلیں نشان تیر گلو میں نشان تیغ
کھولی ہے ابرو و نہ تھا ری دکان تیغ
اب کس طرح پئے گا تو اب روان تیغ

ہیں سزگون جو عرصہ رخ پر بسان تیغ
وہ قدواں ہی میرے تو میں قدواں تیغ
تم اس شہید نازکی تعظیم دیکھ لو
پہلے ہی قتل سے سر مقتل سلا دیا
کیوں دم بدم ملے نہ گلے کشتہ ادا
یار و فروتنی کو چھوڑو کہ دہریں
تو لے ہیں ابرو و نکو جو چشمان زگین
ہیں جان سے عزیز شہادت کے واسطے
سودا کیا ہے ہر سر شوریدہ حال کا
اے تشنہ کام شوق شہادت چل دیے

الکبد وہ پڑھ غزل سربزم مشاعرہ
ہر حرف پر ہو جسکے عدو کو گسان تیغ

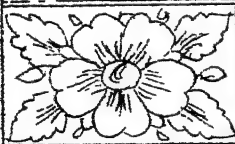
انکی بنا اٹھائے یہ بار گراں تیغ
میری رگ گلو ہے فقط قد ران تیغ
یہ بوستان تیرے یا گلستان تیغ
دیتی ہے مہم دم مجھے کیوں دم زبان تیغ
لاکھوں ہیں خیم تیر ہزاروں نشان تیغ
زیبا ہے اسکو حلقہ گردوں فسان تیغ
یہ شاہد شہید ہوں یا شاہد ان تیغ
اس سرکشی سے دیکھ چکی ہے میان تیغ
جہک جہک کے وہ ملا کبھی مجھے بسان تیغ
احسان تیغ منت تیغ امتنان تیغ
یاب محل نجائیں کہیں عاشقان تیغ
اٹھا اٹھ کے جس سے بیٹھ گئے کشتگان تیغ
الکبد کی بھی زبان قلم ہے زمان تیغ

وہ نازیں ہیں کون کرے امتحان تیغ
کرتی ہے رنگ رنگ کے خوں نران تیغ
گلابائے زخم دل پہ یہ کہتی ہیں بلبلیں
اس تشنہ کام قتل کو دے آب خوں نہ پی
قاتل نے میرے جسم کو چھلنی بنا دیا
جس شاہ ذوالفقار کی ہے شان لافٹی
انکھیں پھری ہوئی ہیں شہادت پہ دیکھے
ظالم تو سر نہ چڑھ کہ بری ہے یہ سرکشی
کھنچ کھنچ کے وہ چلا کبھی مجھے برنگ تیر
گردن پہ میری سر پہ مردم پہ ہے مرے
یا دآئے ابروان صنم بل صراط پر
یہ کس خرام ناز نے قم قم کی دی صدا
میدان میں حاسدوں کی قلم گردیں ہوئیں

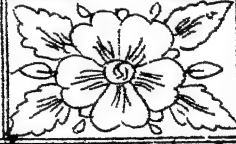
ردیف

ہے وہ ایک جلوہ ادھر ادھر کبھی اس طرف کبھی اُس طرف
کبھی عرش پر کبھی فرش پر کبھی اس طرف کبھی اُس طرف
کہیں ذات حق کہیں مصطفیٰ کبھی اس طرح کبھی اُس طرح
ہے کہیں بشیر کہیں بشر کبھی اس طرف کبھی اُس طرف

کہیں ایسا کوئی مکان نہیں کہ جہاں وہ جانِ جہاں نہیں
 ہیں سب اس سے تازہ شجرِ حجرِ کبھی اس طرف کبھی اُس طرف
 گیا کوہ کن اسی ذوق میں جلا قیس آتشِ شوق میں
 ترے شجرِ دکنے اڑے شرِ کبھی اس طرف کبھی اُس طرف
 کہیں بلِ خدا کے لئے صنم کبھی دیرِ پونچ کبھی حرم
 میں خراب پھرتا ہوں درمہ کبھی اس طرف کبھی اُس طرف
 یہی خیال ہے کہیں شر نہ ہو کوئی بیگناہ ادھر نہ ہو
 وہ چلے میں کرتے ہوئے نظر کبھی اس طرف کبھی اُس طرف
 تری مہر سے کسی کام کا نہ جگر رہا ہے نہ دل رہا
 گئی برجھی بن کے نظر اُتر کبھی اس طرف کبھی اُس طرف
 ترے دورِ دو سے ہوں ساقیا وہ پلا شرابِ دو آتش
 گریں مست مستوں پہ چھوم کر کبھی اس طرف کبھی اُس طرف
 ترے رنگِ حسن کو دیکھتا یہ پھر ہے اکبر مبتلا
 کبھی دشت میں کبھی کوہ پر کبھی اس طرف کبھی اُس طرف



ردیف



مجھ کو خطابِ پاک ملا ہے خرابِ عشق
 عینِ ثوابِ ہر مے حق میں عذابِ عشق
 جھکو بلا میں بھر کے پیالہ جنابِ عشق
 دلی جگہ لئے ہو نہیں اک آفتابِ عشق
 کیا بکائنا میں ہیں کامیابِ عشق

اسکی نگاہِ مست سے پیکرِ شرابِ عشق
 ہیں ہوش کا سبب میری بیہوشیاں مجھے
 اُسکو تعیناتِ دو عالم سے کیا غرض
 روشن ہیں کائنات میں اُسکی تجلیاں
 وہ پردہ کر گئے ہیں یہ جن میں کمال تھا

دیئے کباب شوق پلائے شراب عشق
اکبر انہیں ضرور پڑا دو کتاب عشق

ساتی دکاں کی خیر ہو دونا ثواب لے
جو بد سو نہیں خشک طبیعت ہیں مولوی

روایت ک

رہنمائے سالکاں مخدوم پاک
عرش تیرا آشیاں مخدوم پاک
سرگروہ زاہداں مخدوم پاک
ہے بہت امن و اماں مخدوم پاک
سب سے گویا ہر فشاں مخدوم پاک
چشم فیض رواں مخدوم پاک
ورنہ کیا میری زباں مخدوم پاک
میں کہاں درم کہاں مخدوم پاک
تم اگر ہو مہرباں مخدوم پاک
ہے تمہارا مدح خواں مخدوم پاک

فخر دیں فخر زماں مخدوم پاک
جبہ سادر پر ترے جن و ملک
خلق میں زہد آپکا مشہور ہے
جب کے تم شاہ ولایت ہو یہاں
ابنیاں کی طرح فیض آپ کا
چشم بنیا ہے تو دیکھو سب کہ ہیں
آپ کے ارشاد کی تعمیل ہے
ذرا کمتر سے وصف آفتاب
دل کی امیدیں برائیں سب مری
کیجے اکبر پر عنایت کی نظر

روایت ن

مصفا آئینہ ہو خوشنما تصویر کے قابل
جگہ ہے تیرے لائق نہ دل شمشیر کے قابل
یہ دیوانہ فیضی تھا سنی بخیر کے قابل
ہمارا حال ہے قاصد نہیں تحریر کے قابل
مرالاشہ کہاں ہے استعداد شہیر کے قابل

ہمارا دل ہو سخن ماسبت بے پیر کے قابل
ہر میرے قتل کو نوک مژدہ تر چھی نظر کافی
جو دل نفوس نہیں اسکی جا پھنسا تو غل ہوا ہر سو
گدزتی ہی یہاں جو کچھ بانی اُن سے کھ دینا
مناسب تھا کہ تم اپنی گلی میں دفن کر دیتے

نہیں ہے کیا کر دل تقدیر تہی بہر کے قابل
کہاں ہیں دستو محفل میں ہم توقیر کے قابل
شہید خنجر حسرت ہوا اس تحسیر کے قابل

مشتوئے کچھ کو اپنے ہاتھوں سے مٹا دینا
بٹھا واپس اپنا اونچے اونچے نام والوں کو
پڑھو اللہ اکبر اور پھر خلیق پر چھپڑیاں

روایت نم

غلام بارگاہ ساقی میخانہ میگردم
بوصل یار از چون و چرا بیگانہ میگردم
کہ بر شمع جمال مصطفیٰ پروانہ میگردم
بہ تسلیم رضا باہمت مردانہ میگردم
کہ ہر ساعت شہید خنجر جانانہ میگردم
بہر لحظہ ز ساقی طالب پیانہ میگردم

من از جام شراب عاشقی مستانہ میگردم
میرس آمدی از من طریق مذہب ملت
مرا از آتش دوزخ نباشد پاک لے و غلط
امام مابشر بد گہر فرمود کا لے ناداں
مکن در کوچہ و بازار شہیر من لے غافل
بہ بنیمہ تاچہ اکبر را بحام عشق نوشاند

روایت ن

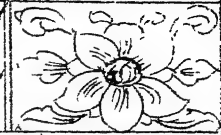
جان جاتی ہو غضب کے جان جاں ملتا نہیں
جستجو میں گم ہوئے ایسے نشان ملتا نہیں
خاک لڑائی ہو نشان انگاں ملتا نہیں
عید کو بھی مجھے گرے میرے بجاں ملتا نہیں
ہر چین میں اسکا منظر ہے کہاں ملتا نہیں
کچھ سرخ تو سن عمر رواں ملتا نہیں
تیرے لہنے کو تو جنت میں مکاں ملتا نہیں
روز محشر تو ملیگا اگر یہاں ملتا نہیں

راز دل کس کو سنائیں از داں ملتا نہیں
جس مکاں میں تو نکلیں ہے وہ مکاں ملتا نہیں
روح راہی ہو گئی ہے چھوڑ کر جسم گلی
تجسس ملنے کا بتا پھر کونسا دن آئیگا
بیل میں بٹی میں پھل میں تینو نہیں بچل میں
سانس کے چابک کیڑے دم میں پہنچا یا عدم
جیسی چاہے کوششیں کرو عظیم باطن خراب
عاشقوں سے تاکجا پردہ نشینی لے صنم

کم نہیں گلشن میں شبنم گلبدن گل پیرین
کس سے پوچھوں شہر خاموشیاں ہیں جاموش میں
غسل کر مل مل کے گراں رواں ملتا نہیں
خاک ملتی ہے سرخ رنگاں ملتا نہیں



کیا بتائیں کیسے نہیں کیا پڑ ہیں اکبر غزل
کوئی دنیا میں سخن کا قدر داں ملتا نہیں

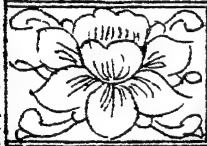


ہے وحدت کا تماشا ہستی اشیاء کی صورت میں
انرا یا کوئی رنگیں ادا گلزار کثرت میں
تری تصویر کے ہیں چوکھٹے ایوان تربت میں
سکونت کو بلا زینت محل صحرائے غربت میں
الہی خیر پھرتے ہیں وہ تن کر قیامت میں
غضب ہے ناز نہیں آفت ادا میں قہر قامت میں
اُٹھی آتی ہے مخلوق خدا شوق زیارت میں
یہ کس معشوق کی رویت ہے بازار قیامت میں
یہ دو بیکس تڑپتے رہ نہ جائیں دشت غربت میں
دباؤ وحسرت و ارماں کو میرے ساتھ تربت میں
ہے وہ جوش تجلے چشمہ خورشید وحدت میں
چمک اٹھا ہے جبکہ عکس سے ہر ذرہ کثرت میں
مزا باتوں میں بیٹھے لب سلونازنگ شوخ آنکھیں
تو اے مجموعہ خوبی ہے بیکت احسن و صورت میں
الہی خیر پھر چمکی ہے شمشیر ادا اُن کی
شہیدوں کی کہیں بستی نہ بس جائے قیامت میں
ہزاروں مرتے ہیں عاشق کسی کے حسن و صورت پر

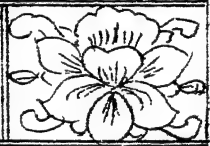
جلا دیدی یہ کس کے نور نے مٹی کی مورت میں
 کہیں عشوہ کہیں غمزہ کہیں نخوت کہیں شوخے
 ہزاروں حشر برپا کر دیے ہٹ کر قیامت میں
 جو ناخوش ہو تو ذوقِ بوس و معیت پھیر دیتے ہیں
 لو ہو سینہ بسینہ لب لباب پھر کنج خلوت میں
 سجاوٹ کو سجا دیتے جسا دیتے لگا دیتے
 یہ سر محراب درمیں ہم نکھیں الماری میں دل چھت میں
 ہزاروں گل ہوئے صورت دکھا کر سکو گل در گل
 رہا آئینہ مسکوت ان صدموں سے حیرت میں
 مٹایا عاشقوں کو کیوں حسینوں کی ادا بن کر
 نہ پسترا تھا تجھے ہر جاسف بازار کثرت میں
 کبھی تو فاتحہ کو جانبِ گورِ غریباں آ
 کہ ہے کنج شہیداں حسرتوں کا کنج تربت میں
 جو آہ گرم کھینچی اُن کے گھر بولے یہ جھنجلا کر
 اُٹھا لایا ارے کمبخت کیوں و زخ کو جنت میں
 جو غشیں کھا کھا کے گرتے ہیں اُنہیں جلوہ دکھاتے ہو
 ادھر آؤ تمہیں لیتے ہیں ہم آغوشِ الفت میں
 لگا کر آگِ برقی حسن کی وہ چلدے اور میں +
 رہا جلتا برنگِ لاش ہندو دشتِ غربت میں
 بلاتے ہیں شہیدوں کو وہ پھر دربار میں اکبر
 ہمارا نام ہے پیشانیِ فہرتِ دعوت میں

نگاہوں میں اپنی سمائے ہوئے ہیں
 وہ ہر شے میں جلوہ دکھائے ہوئے ہیں
 یہ سب گل ہمارے کھلائے ہوئے ہیں
 کلیجے سے اسکو لگائے ہوئے ہیں
 ترے در پہ دھونی رٹائے ہوئے ہیں
 غم عشق کی چوٹ کھائے ہوئے ہیں
 شفاعت کا بیڑا اٹھائے ہوئے ہیں۔
 وہ اس گھر میں تشریف لائے ہوئے ہیں

وہ برقع میں گو منہ چھپائے ہوئے ہیں
 ہے کیوں جستجو ان کی دیر و حرم میں
 وہ کہتے ہیں باغ جہاں کو دکھا کر
 ترا درو اٹھ کر کہاں جائے دل سے
 نہ اٹھیں گے ہم حشر تک آستان سے
 دکھاؤ نہ دیکھتے ہوئے دل کو صاحب
 نہ ہو سرخرو کیوں یہ امت کہ حضرت
 نہیں بے سبب بند آنکھیں ہماری



پس مرگ اکبر نہیں کوئی ساتھی
 جو اپنے تھے وہ بھی پرائے ہوئے ہیں



جو یہاں آیا ہے جانا اسکو ہو گا ایک دن
 جب فنا ٹھیری تو پھر کیا سو برس کیا ایک دن
 کیا پیمبر کیا ولی کیا اہل دولت کیا فقیر
 سب کو ہے مِنْہَا خَلَقْنٰکُمْ کا صدمہ ایک دن
 ہر کالے راز والے سچ ہے غافل ہوشیار
 اونچے اونچے خاک پر دیکھیں گے نیچا ایک دن
 بولی خلوت میں اجل دولہا دلہن سے وقت عیش
 ہے مہیں اک قبر کے کونے میں سوتا ایک دن
 شرق سے تا غرب جن کی سلطنت کا شور تھا
 دم سجدہ دو گز زمیں میں اُن کو دیکھا ایک دن
 مقبروں میں پاؤں پھیلائے ہوئے سوتے ہیں وہ

تھا زمیں سے آسمان تک چٹکا ڈنکا ایک دن
 اک جنازہ پر میں پونچا اور حسرت سے کہا
 میں بھی مل لیستا اگر یہ اور جیتا ایک دن
 بولی مایوسی اسے غافل جب آجاتی ہے موت
 ایک دم بھی زندگی مشکل ہے کیسا ایک دن
 کھل کھلا لہجہ چپالو لے گلو لے بلبلو
 پھر ہے رونا گل میں سونا خاک ہونا ایک دن
 آگیا جب وقت آخر پھر ٹھہر سکتا نہیں
 ایک ساعت ایک لمحہ ایک گھنٹہ ایک دن



میں یہاں مجبور اکید کیسا بنی کیا اولیا
 جانب ملک عدم ہے سب کا رستہ ایک دن



میرے پاس یا کہیں سے روتا روتا ایک دن
 کھانا تک کھایا نہیں ہے صفا گذرا ایک دن
 ہے بہت مشکل مجھے بے ماں کے جینا ایک دن
 یا چلی آئے وہاں سے کہے دو یا ایک دن
 تو نے تو جا کر وہاں خط بھی نہ لکھا ایک دن
 یوں پڑ کر تے میں رہتا نہیں تھا ایک دن
 خواب میں بھی تو نے حال کرنے پوچھا ایک دن
 اب تنہا بیکسی میں کیسے چھوڑا ایک دن
 خستہ حالی پر مری آرم فسر ما ایک دن
 اچھی ماں گود میں لیے مجھے آ ایک دن

ایک بچہ جی ماں کا ہو گیا تھا انتقال
 اور کہا رو کر کہ ماں کو ڈھونڈتا پھرتا، سو نہیں
 چھوڑ کر بیکسی خدا جانے کہاں خست ہوئی
 تے مل جائے تو کہنا مجھ کو بھی لیجائے ساتھ
 کیسی بستی ہے وہ کیسے گھر میں کیسے لوگ ہیں
 پیار کرتی منہ دلاتی کپڑے پہناتی تھی روز
 کون چمکائے مجھ کو اب کون لے آغوش میں
 اپنے سینہ کی کبھی اکدم نہ کرتی تھی جدا
 اب نہیں کر نیکا ضد اب کچھ نہ مانگو نکا کبھی
 اب نہیں رو نیکا رونے سے خفا ہے تو اگر

تجھ کو بے سیر و ہاں کشتی ہیں کیسے وزو شب | مجھ کو بے تیر یہاں ہی سو برس کا یکدن

اے خدا ایسے یتیم بے نوا پر فضل کر | یہ دعا کی اور اکبر خوب رویا ایک دن

درو کیا ہے اے خدا دلیس | شکل انسان میں جلوہ گر ہو کر
اک نظر سے تیرا ہو اسانی | دو مکان آپ کے مقرر ہیں
یونہی تو دیر دم حرم میں ہو منڈ پھرے | آ کے نظروں میں ہو گئے نہان
کس کا انداز کھپ گیا دل میں | آپ نے گھر بنا لیا دل میں
نشہ آنکھوں میں ڈال دیا دل میں | یا تو آنکھوں میں آویزا دل میں
ہاں ملا ہے تو کچھ پتا دلیس | دل کا رمان دے گیا دل میں

دل جو بے چین ہو گیا اکبر | ہے کوئی شیخ دریا دل میں

پرنے اٹھائے تو نے جلوئے کھائیے ہیں | اللہ سے یہ رحمت اللہ سے شفاعت
صلئے محمد ہیں سحر مستحق | ہر امتی کے سرِ خالق نے رحمتوں کے
کائنات کی بات یہ ہے میراں عالم کے | محبوب کے نواسے ہیں ہوشیار پیاسے
امت کے خضر و مرستہ کوئی تبار | اے پڑ پڑتے حسیاں نہ کیوں تم نہاؤں
جو عاشقِ نبی میں تریستہ آنکھیں روشن | تکلیف کیجئے تو شریف لایے تو

انساں گرا دیے ہیں پتھر جلا دیے ہیں | یاں تو گناہ کئے ہیں واں بخشوا دیے ہیں
صحرا میں انگلیوں کی دریا بہا دیے ہیں | سہرے بندھا دیے ہیں ولحا بنا دیے ہیں
امت کی نیکیوں کے پلے جھکا دیے ہیں | کوشک کے جام لاکھوں چنے لٹا دیے ہیں
پھرتے ہیں بھولے جھٹکے پر خوف بادیے ہیں | سمئے گناہ کئے ہیں تم نے چھپا دیے ہیں
اندر کی رحمتوں کے ہر ایک جا دیے ہیں | آنکھوں کے غرور میں نے بچھا دیے ہیں

علیہ کو دہونے والے راتوں کو رونے والے امت کے بخت خفتہ تو نے جکا دیے ہیں



تیری عنایت کا اکبر سے شکر ہوگا
انعام تو نے کیا کیا اس کو خدائے ہیں



تم شے جاؤ ہم لئے جائیں
تا بجا زخم دل سے جائیں
ہوں وہ کافر جو بے لئے جائیں
تم دیے جاؤ ہم پئے جائیں
تا بجا بے مزہ جئے جائیں
اب تو یہ بخشوا دیے جائیں

فیض و جود دیے جائیں
قدراں داناؤں کو انگن بس
جو عطا ہیں وہ لپکے جائیں گے
لطف ہے یوں شراب پیئے کا
ہے تمہارے بغیر زندگی تلخ
یابنی درپے آئے ہیں عاصی



یا الہی کر مہوا اکبر پر
یہ کہاں تک گنہ کئے جائیں



یہ پیار محبت کی رمزیں یا تم جانو یا ہم جانیں
یا تم سمجھو یا ہم سمجھیں یا تم جانو یا ہم جانیں
قاب قوسین اودانے کا جھڑٹ مار کے یوں بولا
تم ہم سے ملو ہم تم سے ملیں یا تم جانو یا ہم جانیں
بندوں سے ہمارے کہدینا جیسا بونا ویسا لینا
جو دی جائیں وہ لے جائیں یا تم جانو یا ہم جانیں
تم نے ہم کو پہچان لیا ہم نے بھی تم کو جان لیا
اب یہ پرے بھی اٹھ جائیں یا تم جانو یا ہم جانیں
جو دیکھنا تھا وہ دیکھ لیا جو سنا تھا وہ سن ہی لیا
اب جو جائیں وہ پہچانیں یا تم جانو یا ہم جانیں

عرفان کی جانب خوب گئے بحر وحد میں ڈوب گئے
 کثرت میں تحقیق سب باتیں یا تم جانو یا ہم جانیں
 تحقیق جو قیل و قال ہوئی وہ سب مصلق حال ہوئی
 کچھ تم کہہ دو کچھ ہم کہہ دیں یا تم جانو یا ہم جانیں

اگر اب ہوش میں جاؤں بس بس زیادہ کھلواؤ
 اسرار حقیقت کی باتیں یا تم جانو یا ہم جانیں

ہے ایک مکاں اور ایک مکین تو اور نہیں میں اور نہیں
 پھر کیوں نہ وہ دلیں صاف یقین تو اور نہیں میں اور نہیں
 جب صاف ہو دل کا آئینہ کھل جاتی ہے چشم بینا
 پھر حق حق کہتے ہیں حق ہیں تو اور نہیں میں اور نہیں
 کُنْ اقْرَبْ ہے کھلتا ہے تو مجھ سے ملتا جلتا ہے
 پھر کیوں میں جاؤں اور کہیں تو اور نہیں میں اور نہیں
 ممکن ہی نہیں ممکن ہی نہیں تو اور کہیں میں اور کہیں
 ہے تو بھی ہیں ہوں میں بھی ہیں تو اور نہیں میں اور نہیں
 اب چھپنے سے ہوتا ہے کیا پہچان لیا پہچان لیا
 بس نہ ہو کانہ دے اوپر وہ نشیں تو اور نہیں میں اور نہیں

ہر وہل کی کذبِ خوبی خود کہدے شانِ محبوبی
 تو مجھے فریں میں تجھے فریں تو اور نہیں میں اور نہیں

درشانِ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار
 (کا کی چشتی رحمۃ اللہ علیہ)

اسرارِ خفی ہیں تم پہ جلی یا حضرت خواجہ قطب الدین
 روشن ہیں رازِ مصطفوی یا حضرت خواجہ قطب الدین
 جو خدمت میں موجود ہوا اک آن میں وہ مسعود ہوا
 ہر فرد و بشر کو نعمت دی یا حضرت خواجہ قطب الدین
 ہے دور بلا مقبولوں کی ہوتی ہیں سیریں پھولوں کی
 گلزار ہے تم سے مہر ولی یا حضرت خواجہ قطب الدین
 تم نے بھر بھر پیمانہ سے توحید کے لنگر خانے سے
 دی گنج شکر کو شیرینی یا حضرت خواجہ قطب الدین
 مادر کے شکم میں یاد کئے پندرہ سیارہ قرآن کے
 صورت پہ قرباں جن و پری یا حضرت خواجہ قطب الدین
 یہ عجز کہ تربت غام ہے پاؤں مدفن میں سمیٹ لئے
 استاد کی یا تنگ عظمت کی یا حضرت خواجہ قطب الدین
 قطبیوں میں سب سے اول ہو خواجہ کے گونر جنرل ہو
 ہے لاٹ سی ثابت لغٹٹی یا حضرت خواجہ قطب الدین
 جو مقصد لے کر آتے ہیں وہ سب اس دے پاتے ہیں
 بدست شرابی بھڑاری یا حضرت خواجہ قطب الدین
 کرد و مجہ کو بھی بختا در کچہر کاک حمت سے دیکر
 یا بختیار کاکی اوشی یا حضرت خواجہ قطب الدین
 اپنا متوالا کر دیجئے خالی کیا جاؤں بھر دیجئے
 رحمت کے پھولوں سی جھولی یا حضرت خواجہ قطب الدین



اکبر کے بھی تم وارث ہو اکثر یہ سنا ہے تم نے ہو



کی وارثی ہر لاوارث کی یا حضرت خواجہ قطب الدین

اومی جنگو بناتے ہیں خدا بناتے ہیں
در سلطان کو فقیروں کو ملا کرتا ہے
ناگ لینے تجھے اللہ سے کعبہ جا کر
اے تری شان کے وہاں سی قدرت کے ثناء
روح نکلی ہے یہ کہتی ہوئی طیبہ کی طرف
انکو پہنچاتی ہے آسان حقیقت کی صراط
سہر سہرا ہے شفاعت کا سہر حشر برات
آپ لاکھ بنایا کریں کیا بنتے ہیں
ہم بھی اے شاہ ترے دے کے گدانتے ہیں
ہند سے اٹھتے ہیں ہم دستِ عانتی ہیں
کل کے ترشے موئے بت آج خدا بنتے ہیں
ہم تو اس باغ میں چلنے کو ہونٹے ہیں
جنگے وہ ہادی دیں راہ نما بنتے ہیں
آج دو لہا شہر لولاک لما بنتے ہیں

آج معراج میں جلتے ہیں محمد اکبر
وضو کرتے ہیں نہاتے ہیں بنا بنتے ہیں

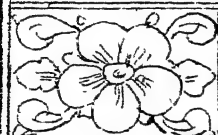
کیا ملیں تجھے تے دلیں و نا کچھ بھی نہیں
نہ تجھے چاہتے ظالم نہ یہ صدمے سہتے
نہیں ملتا تو نہ مل خیر تجھے دیکھ لیا
نقد دل لیکے اس اندازے کہتا ہے شوخ
مینے اس شوخ سے پوچھا کہ بھلا یہ کیا ہے
ایک ہم ہیں کہ اٹھاتے ہیں جفا میں تیری
بجٹا سینکڑوں کو ذبح کئے دیتے ہو
اٹھ گئے عشق کی منزل سے ہزاروں جانباً
بیوفا تجھ میں جفا و کئے سو اچھ بھی نہیں
ہے یہ اپنی غلطی تیری خطا کچھ بھی نہیں
اگلے روز وہ پھلی سی ادا کچھ بھی نہیں
اور بھی کچھ ہر گز میں تیری یا کچھ بھی نہیں
ابھرا بھرتیرے محرم میں کہا کچھ بھی نہیں
ایک تو کہ تجھے پاس و فاکچھ بھی نہیں
کچھ خدا کا بھی تجھے خوف ہی یا کچھ بھی نہیں
نئے اس دردی دنیا میں و اچھ بھی نہیں

اب بھی پوچھا تو عنایت ہے کرم ہے ان کا
نام ہی نام ہے اکبر میں را کچھ بھی نہیں

حشر کا فتنہ خوابیدہ جگاتے کیوں ہو
نالہ ماے شب غم شور مچاتے کیوں ہو

پھر دو میخ نظر آنکھہ چراتے کیوں ہو
کھینچ کر لے تم آغوش میں آئے کیوں ہو
دل بتیاب کو بچنے میں بھنسا کیوں ہو
دو جگہ آنکھہ میں اب آنکھہ چراتے کیوں ہو
ابو منہ دیکھہ نیا آنکھہ دکھاتے کیوں ہو

خاک پر لوتا ہے تر چھی نگاہ کا بسمل
نار کا پائش اکت بھی رہے حضرت عشق
زلف شکیں کا کوئی بال نہ بکا ہو جائے
پیکر سر کیا آپکی شوچی نے ہمیں
وصل میں موچکے بے پردہ یہ پردہ کیسا



ہم جو کہتے تھے نہ گزے گی بغیر اکبر کے
تم تو ناراض تھے پھر اسکو بلاتے کیوں ہو



کہاں کو حضرت اکبر کہاں کو
چھپاؤں اب کہاں سوز نہاں کو
نہ لے ڈوبے زمین و آسماں کو
نہ سلجھا گیسوئے عنبر فشاں کو
سمندر فکر کو آہستہاں کو
ہماریے دل کو اور تیری زباں کو
سنا جاتے جو اس آرام بیاں کو

چلے کعبے کو یا کوئے بتاں کو
سراپا آتشیں پیکر بناؤں
پھر انداشک کا طوفاں خطر ہے
ہزاروں سین دل الجھے پڑے ہیں
بہت دشوار ہے راہِ حقیقت
مڑے دیتی ہی کیا دشنام شیریں
واب صبر سکوں کے بھی لگے پر



ہوئے دامن صبر و سکوں چاک
بایں خود رفتگی اکبر کہاں کو



عبرت کی جا ہے چشم دل ہو شیار کو
بادِ خزاں نے بوٹ لینا ہے بہار کو
یارِ ب قرار ہو ترے قول و قرار کو
دل کی طرح سنبھا لے اکیلا نہزار کو
لاؤں کہاں سے ہائے میں اس غلکار کو

دیکھہ آمد خزاں کو قیام بہار کو
لے گل نہ پونچھہ حالِ دل و اغدار کو
تجسّے بھی شوخ ہیں تری مددِ خلائیال
جلتے ہی تیرے آگئی اندوہ و غم کی فوج
جو اس بلاتے دردِ جدائی سے دے نجات

تم ساتھ ساتھ لیگے صبر و قرار کو
دیدوں جواب زندگی مستعار کو
کر منتظر صبر ساتھ ہمارے غبار کو
سچے بھروسہ رحمت پرودگار کو
کرنا نہ جمع خاطر پر انتشار کو
آنکھوں میں کھ لیا ہے ترے نظار کو

بے چین کر گئے ہمیں چین کر گئے
ناراض ہو تو صاف نہ کہہ دو کہ میں ابھی
امید ہے کہ پھر جی تو شریف لائینگے
پیدا ہوا ہے ابر کرم روزگار پر
بے التفاتیوں کی فت تجھ کو بد مزاج
دل میں بغاوت تیرا دردِ مفارقت

گن گن کے آئے بو سے لولا کیدا اٹھا رکھو
بالائے ناقِ ہشت روز شمار کو

ستم ہے کسی ناشادی گردِ پیرا رہو
مری اک آنکھ گنگا بومری اک آنکھ جہنا ہو
جزائے جہاں اللہ نے الدارین خیرا ہو
ادھر سے تیرے شمشیر ہو خنجر ہو بھالا ہو
اطبا کی دار و دین اگر نازل مسیحا ہو
کہ آنکھوں کے دو آبر میں پھر گنگا ہو جہنا ہو
اگر منظورِ غنیم بسمل کا تماشا ہو
جو غنیمت ہے شگفتہ ہوا اگر گل ہے تو گویا ہو
سنو تے ہی سنو تے دے بگر جائیں تو اچھا ہو
الہی خاطر نازک کو یہ منظر پذیرا ہو
مبادا طائرانِ باغ کو گلشن کا دم کا ہو
مجھے ڈر ہے کہیں میدانِ محشر میں جھگڑا ہو
ہماری شش ہندی ہو تو خنجر انکا ٹھنڈا ہو

سیرِ بامِ عدا کیوں لیگے شانہ جلوہ آ رہو
ترا نشان کو طفلِ برہمن گزارا رہو
نہ ہو لیٹے خیراں مگر کا سادہ قاتا ہو
ادھر سے نذرِ دل چو بان بوسہ ہو بکلیجا ہو
ترا کشتہ نہ زندہ ہو تراختہ نہ اچھا ہو
مے شکوئے ریا و نکو ایسی لغزش پایو
نقابِ رخِ الشکر چھو دو اک تیرے منگاں کا
میں حیرت سے تکی جاؤں صنم کینک کی تیر
سنو تے ہی غصے ہے پھر کر نیچے خوں نہراؤ نکے
دل مضطرب کچھ کر دے پھر آنکھوں میں آتے ہیں
نہ سانس زخمِ خوف سربِ متقا عندل ہے
پری کہتے ہیں جن ملو دہشتے تو لوگ لڑا
بہم سرگرمیاں میں گرمی خونِ محبت کی

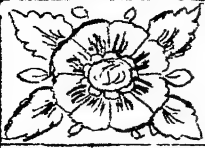
گر پردہ کو وہ الٹیں قسیبا اپنا سیدنا ہو
ہمارے داغ دلسے داغ لایہ صغوت لا ہو
خداست صغتم منہس لول تیر لول بال لا ہو
کہ جبکہ جنش و نفس سے رنگ پیدا ہو
جو تمہیں پہلیونک قفس محض میں دیکھا ہو
رگ گردن کو آبِ خجق قاتل کا چسکا ہو
لبست جو ڈھرتے ہو چپکے دیکھتے کیا ہو
لب شیریں کی شیرینی جو آبِ تنخ میرا ہو
خودی کو چھوڑے اتنا نہ خود را خدا ہو

جو پردہ ڈالیں پرتویاں آجائے آنکھوں پر
ہمارے نام سے نام جنوں قیس مٹجائے
یہ طرزِ خامشی اور مجھے مشتاق تکلم ہے
دل پر داغ میں جو خاک مسکن ایسے نازک کا
تماشا دیکھئے چشمانِ مشتاق تماشا کا
سیرِ مقتل نہ کیوں ٹپے مئے لیلے کے وہ جگے
یہ ہر دم آپکی تصویر سے گزشت گو میری
مجھے نہیں گالیاں اڑھاتے رجمین مونٹ اپنے
نیخوت و بے خاکساول سربت کافر

سنو انصاف اکبر و عظمو جھکرا نہیں اچھا
یہاں پر یونکو تم چاہیں ماں خور نہ کو تم چاہو

کھینچ کر خنجر کہا شاست تیری آئی نہ ہو
تیری بزمی نہ ہو اور میری سوالی نہ ہو
کیا کرے اس گل کو کوئی جہیں رعنائی نہ ہو
آئینہ عاشق ترا تو عاشق آئینہ نہ ہو
اس سر پا نازنے تصویر کھینچو آئی نہ ہو
چشمہ کوثر ہے وہ جس پر جی کافی نہ ہو
شریں تیری محبت کھینچ کر لائی نہ ہو
گل میں رعنائی نہ ہو بلبل میں گویائی نہ ہو
میں ترا آئینہ ہوں اور تو مرا آئینہ نہ ہو
اسکاوندہ صبیحہ ماضی تنہائی نہ ہو

دوتے دوتے عرض کی اس شوخ ہر جانی نہ ہو
فوج کر لیکن جہاں کوئی تماشا نی نہ ہو
اڑ گیا بوکی طرح وہ حسن جسر ناز تھا
مجھ کو خود بینی ہو نفرت تجھ کو خود بینی ہو شوق
روح حورِ خلد کو ہے کسکے قالب کی تلاش
آبرو سے حسن کھو دیتا ہے خطا گرد لب
خواب ہے اٹھ اٹھ کیوں آتی ہو مندیق خدا
دیکھ لے گر رنگ تیرا اگر سنے تیرے سخن
میں تیری صورت کو دیکھو تو میری صورت کو دیکھ
آتا ہوں کہر و اغائب تنہا ہی ہی



کیسی سوائی کرواں بت پہ اکبر جاں فدا
ہے وہی عاشق کہ جسکو خوف سوائی نہ ہو



دل میں ڈرتا کہیں کوئی تماشا ملی نہ ہو
جیسے انسان کی بھی یاں گام فرسائی نہ ہو
یہ کسی کا دودھ آہ شام تنہائی نہ ہو
حسرت اندوہ کی تصویر کھنچوائی نہ ہو
دل میں حسرت تھی کہ کوئی صحرائی نہ ہو
رہ گیا خاموش جیسے تاب گویائی نہ ہو
یاں کسی حسرت زدہ کی لاش دفنائی نہ ہو
اس میں پوشیدہ ہیں دارا کی دارائی نہ ہو
قلب مضطرب کبھی صبر شکنیائی نہ ہو
مرحکا تھا زندگی سے گر مسجائی نہ ہو
ہوش میں آہوش میں آدیکہ سودائی نہ ہو
منبط غم کیا کرے جس میں توانائی نہ ہو
نیند جسکو خواب محل پر کبھی آئی نہ ہو

ایک شب میں جانب گور غریباں پلدا یا
ایک دشت لقی فوق صورت کشا ہوت تھا
اور ہوا ظاہر سویدے شب دیجو سے
دیکھ کر قبروں کو سوچا یہ کسی ناشاد نے
او وہاں ہر سو چراغ گور روشن دیکھ کر
الغرض اس دشت کا سنان عالم دیکھ کر
بیکسی کہتی تھی ظالم دیکھ کر کھنا قدم
اسکے پردہ میں بخند کی ہنومٹی خراب
جوش اشک غم ہوا ایسا کہ چکی بندہ گئی
گر پڑا بیہوش ہو کر کھینچ کر اک آہ سرد
زلیت نے پھر لیکے آغوش محبت میں کہا
شعر یہ پڑتا ہوا اکبر چلا سے مکاں
نئے ایسے نازنین پاؤں خال خال ہوں

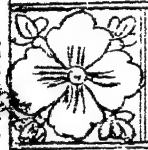


خاک کے پتلون پہ لوٹے ہیں انہیں نہ نوئے ظلم
یہ زمیں یارب ہنویہ حرج میسنائی نہ ہو

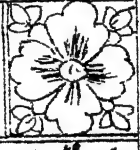


عش پر تم ہو فرشتے پر تم ہر شے میں بسیا تم ہی تو ہو
لاوارث کے ہوا رث تم دکھ درد سنیا تم ہی تو ہو
بلبل میں تم جا کر چپکے اور پھول میں بو بن کر مہکے
ہر ہر ہر دے کی صدا میں شام سپیتا تم ہی تو ہو۔

سولی دی منصور کو تم نے سرد کا سراٹھوایا
 فاعبدنی انسان میں بولارنگ رنگیسا تم ہی تو ہو
 یونس کو ماہی سے نکالا آتش کو گلزار کیا
 یوسف کے چاہ کنعہ میں دھیر بندہ کیا تم ہی تو ہو
 تمہیں نے اژدر کو مارا ہے تمہیں نے خیر کو الٹا
 شیروں سے سماں کو بچایا ایسے سپیا تم ہی تو ہو
 چاند کے دو ٹکڑے کر ڈالے سورج کو الٹا پھیرا
 بچڑے تھے آدم حوا سے اُنکے ملیسا تم ہی تو ہو
 کلمہ پڑھایا کنکریوں کو موم بنایا پتھر کو
 ڈوب چکی تھی نوح کی نیا اُس کے تریا تم ہی تو ہو



جلدی آؤ مدد کو وارث نیا ڈوبی جاتی ہے
 تم بن کس سے کہے یہ اکبر اسکے کھویا تم ہی تو ہو



وہ ہمیشہ خاک چھانے وہ سدابر باد ہو
 اور بھی اک وار مجھ پر اوستم ایجاد ہو
 حافظ قرآن ہی ہے جب کو قرآن یاد ہو
 ہم اسیر کی مائی ابولے صیاد ہو
 بت بچیں مسجد میں مندر میں خدا کی یاد ہو
 پر کرتے ہو پرسی کے اور آدم زاد ہو
 حرف جبے خوبصورت ہوں سنی بکھا ہو
 عاشقوں کو بھول جاتے رہے استاد ہو
 تیرے ہاتھوں سے گلے پر خنجر فولاد ہو

جبکہ تم دلبر ہو جس نل میں تمہاری یاد ہو
 کر کے زخمی چلایا وہ میں یہ کہتا رہ گیا
 مصحف خسار جاناں یاد رکھنا چاہئے
 سیر کرنے دے چمن کی ہے یہ ایام بہار
 رہن ایساں تو جلو دکھا جائے اگر
 حور کا دل جنت ہو جبکی لے اڑے ہو جاں
 ہم کریں مشق محبت تم کرو مشق ستم
 پڑتے رہتے ہیں تمہارا ہی سبق یہ اور تم
 قتل مہنے پرین راضی ہوں مگر یہ شرط ہے

جو تمہاں کی بات ہر ذہن نے ماننے سے جدا
شوخیال اسجا دکرتے ہو بڑے استاد ہو

کھینچ کر تلوار اکبر پر چلے ہو بے دریغ
بے گنہ کو قتل کرتے ہو بڑے جلا د ہو

جہاں کی ہے نظر مت پر وہ محبوب جہاں تم ہو
محبت سے تصور میں جہاں دیکھا وہاں تم ہو
گزاری عمر ہم نے جستجو میں آپ کی لیکن
ہے ہم سے الگ کیسے ہمارے مہرباں تم ہو

تمہارے حسن کی توصیف ہم سے ہو نہیں سکتی
اڑا لیتے ہو دل باتوں میں ایسے دلشاد تم ہو
نظر آتے نہیں جب ڈبو ڈرتے ہیں ہم کہیں تم کو
رہا کرتے ہو ادل میں لیکن آنکھوں سے نہاں تم ہو
اگر ملنے کو کہتے ہوں تو کہتے ہو نہیں ملتے

لباس حسن میں مغرور ایسے میرے جہاں تم ہو
رہے گی بعد مردن بھی تمہاری آرزو دل میں
یہ روج پاک پہنچے گی وہیں پیارے جہاں تم ہو
یہ حسرت ہے تمہاری یاد میں یہ زندگی گزرے

اگر آنکھوں سے پنہاں ہو تو پھر دل میں عیاں تم ہو
نہیں اس زندگی کا کچھ بھروسہ آؤ ریل جاؤ
لیا تھا دل تو پہلو سے جدا کیوں جان جاں تم ہو

جہاں میں جب تک اے اکبر ہوں عشق و حسن کے چرچے
تمہارے قدرداں ہم ہوں ہمارے قدرداں تم ہو

مبارکباد معراج

و صلوات خدا مبارک ہو
عرش خلوت سر مبارک ہو
اے حبیب خدا مبارک ہو
رات کا دن ہو مبارک ہو
شور صل علی مبارک ہو
حق نے تم سے کیا مبارک ہو
خاتم الانبیاء مبارک ہو
سر جھکا کر کہا مبارک ہو
تم کو شاہ دے مبارک ہو

جشن معراج کا مبارک ہو
آپ کے واسطے شب معراج
تم کو ماہِ حجب کی ستائش
لیسۃ القدر کی تجلے سے
ہر طرف ہیں درود کے تحفے
وعدہ بخشش گنہ گاراں
حق سے راز و نیاز کی خلوت
حور و غلمانِ خلد میں شہ ہے
بزمِ قوسین میں رسالی آج



آسمانوں میں عرش پر اکبر
ہر طرف شور و عجب مبارک ہو



ہ شاسدینا و مونا حضرت شاہی امجد
حب سلسلہ سچا ہار کاہ حضرت مولانا سچا

کن سی پہلے رائے کے پردہ کشا تم ہی تو ہو
انتہائے انبیاء و اولیاء تم ہی تو ہو
کنت کنزِ مخفیاء کے مقتضائے تم ہی تو ہو

جلوہ حسن احد کے رونما تم ہی تو ہو
ابتدائے مہجی ارض سما تم ہی تو ہو
شہر یار ہر دو عالم شہ سوارِ لامکاں

افتخار ابتدا و انتہا تم ہی تو ہو
کالی کالی زلف والے مصطفیٰ تم ہی تو ہو
بگہت نیرنگ گلزارِ بقا تم ہی تو ہو
شکلِ صوتِ عیاں ہی حقِ نما تم ہی تو ہو
چشمِ بذورِ ایسی آنکھوں کی دنیا تم ہی تو ہو
طور پر موسیٰ عرب میں مصطفیٰ تم ہی تو ہو
کھلکیا تم ہی تو تھے ثابت ہوا تم ہی تو ہو
آج روشن ہو گیا وہ مہِ لقائِ تم ہی تو ہو
فیضِ بخش کائناتِ دوسرا تم ہی تو ہو

فخرِ دنیا فخرِ دینِ فخرِ نزلِ فخرِ ابد
آج وہیلِ اذانیٰ غیشے کے معنے کہل گئے
بلبلینِ ہریں نازِ جالِ سرِ گرم قال
مرحباً السدا کبر آپ کا راز و نیاز
تم جو آنکھوں میں لے آگھونکی آنکھیں کھل گئیں
بگہد میں بت برہمنِ دیرین مسجد میں شیخ
پردہ انسان ہوا کر کیے کیا کیا کمال
چائے و شوق تھے تھوڑا ہی کپے وپ میں
کون خالی تھے اس دبا سے جائے کہ جب

دلِیف صدق اس دربارِ ولی کا کچھ تو اکبر کو ملے
ساتی خجنانہ انی انسا تم ہی تو ہو

قصیدہ در شانِ عارفِ اللہ حقیقت کا حضرت
حاجی محمد شیر شاہ صاحبِ راء اللہ علیہ

معدنِ لطف و عطا حاجی محمد شیر شاہ
دافعِ رنج و بلا حاجی محمد شیر شاہ
شیرِ حق شیرِ خدا حاجی محمد شیر شاہ
آپسے جو آما حاجی محمد شیر شاہ
قادر یہ سلسلہ حاجی محمد شیر شاہ

چشمہ جو دو سخا حاجی محمد شیر شاہ
آپ کا نام مبارک عیشِ تسکین دل
ہادی دین محمد رہبرِ کل کائنات
اک نگاہِ فیض سے سارے لطیفے کھل گئے
آپسے ہندوستان میں خوب روشن ہو گیا

صلح آپ مصطفیٰ کے خلاف فرمایا اور دولت پیش کر کے قصیدہ ہذا ہمراہ لکھا اور حضرت محمد روح کے والد صاحب سے بیعت نہیں ۱۲

تم سے نقشہ جم گیا حاجی محمد شیر شاہ
ایک سانہ ہو عطا حاجی محمد شیر شاہ
نام ہو آپ کا حاجی محمد شیر شاہ
تم کو پایا جاجا حاجی محمد شیر شاہ
اک نظر میں دیدیا حاجی محمد شیر شاہ
مرحبا فیض آپ کا حاجی محمد شیر شاہ
نیپے دیتے ہیں کیا حاجی محمد شیر شاہ

بعد احمد تم مجھ ہو گئے اس رنگ کا
دوسے لئے ہیں حسرت تشنگان جام عشق
ایسی بلواؤ کہ پیتے ہی پیسے ہو وصال
جب تصوکی نظر سے ہنسنے دیکھا چار سو
حضرت یحییٰ کو تم نے معرفت کا آئینہ
ہر و عالم کا تماشا جہیں دیکھا صاف صاف
سرخ و ہو کر چلنے کے آج پہلی بھیت سے

بر عطا اکبر
لکھنؤ
۹

آکے خالی چلے اکبر اور اس دربار سے
واہ یہ مکمل ہے کیا حاجی محمد شیر شاہ

دراکھ
۱۰

در شان سرایا فیضان حضرت کلیم اللہ شاہ جہان آبادی رحمۃ اللہ علیہ

اعلیٰ کسماں کلیم اللہ
بادشاہ جہاں کلیم اللہ
آپ با عز و شان کلیم اللہ
کامل کمال کلیم اللہ
سیر انفس و جان کلیم اللہ
جسپہ ہول مہرباں کلیم اللہ
آپڑا ہوں یہاں کلیم اللہ

تلج شاہ شہاں کلیم اللہ
تم سے آباد ہے جہاں آباد
ہے عصا آپ کا نظام الدین
ہر کلام آپ کا قبول کمال
باعث فخر خواجہ تھیں
اس پر اللہ کا نبی کا کرم
ہو نکاتیرے مزار پر قربان

ہو ولی سر پرست میرے تم | پھر میں جاؤں کہاں کلیم اللہ

مطلب ظاہر ہے خواہش اکبر
پوری ہو جائے گا کلیم اللہ

انتہا لا الہ الا اللہ
ہے لکھا لا الہ الا اللہ
پڑھ لیا لا الہ الا اللہ
ورد تھا لا الہ الا اللہ
لود و لا الہ الا اللہ
خوشنما لا الہ الا اللہ
اے خدا لا الہ الا اللہ
مشغلہ لا الہ الا اللہ
کہہ ذرا لا الہ الا اللہ
جائے لا الہ الا اللہ
نقش تھا لا الہ الا اللہ
لکھ دیا لا الہ الا اللہ

استد لا الہ الا اللہ
نخل میں ہر شجر کے پتوں پر
ہو گیا قلب آئینہ جس نے
تھا وہ مقبول بارگاہ جسے
مرض مصیبت کے بیا تو
پشت پر مہر مہر میں تحریر
نزع میں قبر میں زباں پر ہو
ہیں محمد رسول حق برحق
دیکھ چہ دل میں نور کا عالم
دیکھا حضرت نے آسمان پیر
خاتم حضرت سلیمان پر
عرش و کرسی پر نو لکھے خطی

اگر مطلب ہے بہشت کی اکابر
پڑھ سدا لا الہ الا اللہ

مکھڑے پڑوہ کیونکہ اے سبحان اللہ سبحان اللہ
ہیں ایک چاند پر دو ماہے سبحان اللہ سبحان اللہ
ہے معجزہ روشن مدت کی شہ نے انگشت شہادت سے
ایک ماہ کے دو شق کر ڈالے سبحان اللہ سبحان اللہ

معراج کی شب خالق نے کہا اے ماو عرب شاہ بطحا
 آجا امت کو بخشاے سبحان اللہ سبحان اللہ
 اک جوش میں اگر رحمت کے عصیاں تھی جتنے امت کے
 دفتر کے دفتر کے دفتر وہو ڈالے سبحان اللہ سبحان اللہ
 حضرت نے اس امت کیلئے دکھ درد اٹھائے رنج سہ
 قربان نوا سے کر ڈالے سبحان اللہ سبحان اللہ
 یہ وصل علی سب عمر تری اللہ اللہ کرتے گزری
 اللہ اللہ اللہ والے سبحان اللہ سبحان اللہ
 قربان ترے اندازوں کے صدقے ان راز نیازوں کے
 اوشہ بالے کملی والے سبحان اللہ سبحان اللہ
 جو الجھا وہ سلجھا ہی نہیں اس چند سے نکلا ہی نہیں
 ہیں جال بال گھونگر والے سبحان اللہ سبحان اللہ

لب پر ہے اکبر اللہ ہو کیا جھومتے پھرتے ہیں ہر سو
 وارث کی مے کے متوالے سبحان اللہ سبحان اللہ

ہم کیوں نہ کہیں شہ جن و ملک سبحان اللہ سبحان اللہ
 ہے آپ کی ہر غنچے میں مہک سبحان اللہ سبحان اللہ
 لولاک کا سر پرتلج دہرا دشمس کا غازہ رخ پہ ملا
 خوشبو ہے جسکی محشر تک سبحان اللہ سبحان اللہ
 اوبلیبل گل کی متوالی کیا پھرتی ہے ڈالی ڈالی
 آتو ہائے ساتھ چمک سبحان اللہ سبحان اللہ
 قمری کے لب پر حمد غدا بلبل کی زبا پر وصل علی

کہتی ہیں بچے چٹک چٹک سجان اللہ سجان اللہ
 جنت میں گئے حق کے نبی دیکھی جو ادا پیاری پیاری
 بیاضتہ بولے حورو ملک سجان اللہ سجان اللہ
 و ترابان اس نور کی صوٹ کے صد تے اپن چاندی طلعت کے
 اللہ اللہ اللہ ملک سجان اللہ سجان اللہ
 وحدت نے کھول دیا گھونگھٹ شاہد نے کہا آجا جٹ پٹ
 مازغ کی اب لے لے عینک سجان اللہ سجان اللہ
 بے رنگی بولی رنگ میں آ میری آ غوش تنگ میں آ
 لے اٹھ گیا پردہ و ہم و شک سجان اللہ سجان اللہ
 جو منہ سے بات نکلتی ہے اس بات میں بات نکلتی ہے
 سچ سچ حق حق بیشک بیشک سجان اللہ سجان اللہ

اکبر تو کبھ طوطی تیرہ قمری تو کا صلصل تو سنا
 لے گل تو مہک بلبل تو چمک سجان اللہ سجان اللہ

سانی ہے مرا وہ شاہ زمن سجان اللہ سجان اللہ
 کیا خوب کھلا ہے دل کا چمن سجان اللہ سجان اللہ
 جلوے سو ترے ہے کب خالی پھل پھول پھلی پتہ ڈالی
 ہے رنگ ترا گلشن گلشن سجان اللہ سجان اللہ
 نزدیک ہیں یہ یادور ہیں یہ ہر وقت نشے میں چور ہیں یہ
 مستوں کی ہے سانی سے لگن سجان اللہ سجان اللہ
 گردل میں چشم بینا ہو بت خانہ ہو یا کعبہ ہو
 گھر گھر میں ہیں اس کے درشن سجان اللہ سجان اللہ

وَهُوَ مَعَكُمْ كِي بَكَارِي أَحَاءُ تَعْنِيكُمْ كِي بِبَارِئِي
 وَأَنَا بَشَرٌ كِي أَنْتُمْ بِلِ مَن سَجَانِ اللّٰهُ سَجَانِ اللّٰهُ
 کیوں دہوم نہ میری ہو ہر سوا آنکھوں میں بسا دیتی ہے تو
 نئے اُنْفِیْکُمْ کایہ جو بن سجان اللّٰهُ سجان اللّٰهُ
 جب ذات کے ساتھ نہ ہوئے تھے کثرت کی بہت ہوئی
 ہیں آپ ہی دونہا آپ مولیٰ سجان اللّٰهُ سجان اللّٰهُ
 وہ چھپ چلی باتیں دور کرو آگے آنا منظور کرو
 اب نہیں رہی وہ پہنی بھی سجان اللّٰهُ سجان اللّٰهُ
 جس وقت گروئے دمی وارو ہر روٹھا ہوا اللّٰهُ ہو
 اُنْحَد سے رنگ دیا تَن مَن سجان اللّٰهُ سجان اللّٰهُ
 بہر وہ پھر وہ لٹھے جاؤں یہ سب کی زباں سو کہلاؤں
 وہ آئی وارث کی جو گن سجان اللّٰهُ سجان اللّٰهُ

آباد رہے یہ میخانہ اکبر کو پلاؤ سپیانہ
 ہومرتے وہ تک یہ تی سجان اللّٰهُ سجان اللّٰهُ

هَذَا مِنْ أَسْمَاءِ الْحُسَيْنِ سَجَانِ اللّٰهُ سَجَانِ اللّٰهُ
 سُبُوْرٌ قَدْ وَسَّ أَعْلَى سَجَانِ اللّٰهُ سَجَانِ اللّٰهُ
 حَقُّ الْقِيَوْمِ قَوِي قَائِمٌ ظَاهِرٌ بَاطِنٌ أَوْ لَوْ أَخَذَ
 وَارِثٌ وَآلِي أَعْلَى أَوْ لَوْ سَجَانِ اللّٰهُ سَجَانِ اللّٰهُ
 حَقُّ مَلِكٌ مُنْعِمٌ مُعْنِي أَحَدٌ صَدُّ لَوْ مَعْطَى
 سَجَانِ اللّٰهُ يَارَبِّ الْأَعْلَى سَجَانِ اللّٰهُ سَجَانِ اللّٰهُ
 نَوَكَانَ تَمَنَاءُ الْحَبْتِ فِي كُلِّ بَلَاءٍ وَالْعُسْرَتِ

يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ اذْكُرْ سُبْحَانَ اللَّهِ سُبْحَانَ اللَّهِ

فِي كُلِّ زَمَانٍ قُلْ أَكْبَرُ شَيْءٍ نَظَرٌ فِي الْقَلْبِ الْمَضْطَّرِّ
الْحَقُّ بِخَاتَمِكَ فِي هَذِهِ السُّبْحَانَ اللَّهُ سُبْحَانَ اللَّهِ

تیری دو جہاں کو ہے جستجو تیری شان جل جلالہ
ہے یہاں بھی تو ہے وہاں بھی تو تیری شان جل جلالہ

ترا ذکر کرتی ہیں قمریں تیری یاد کرتی ہیں بلبلیں
ہے چمن میں زم زمہ چار سو تری شان جل جلالہ

ترے حکم سے جو ہوا چلی تو چٹک کے بولی کلی کلی
ہے کریم تو ہے رحیم تو تری شان جل جلالہ

ہے تجھی سے تیری طلب مجھے تری ذات پاک ہے شرک سر
ہے تجھی سے تیری اب آرزو تیری شان جل جلالہ

ہے سیاہ نامہ ورق ورق اسی شرم سے ہوں عرق عرق
کس منہ سے ہوں تیرے رو برد تری شان جل جلالہ

ہو آفہ و شرک جو زور پہ تو کیسا زمانہ میں جلوہ گر
سہ دیں محمد نیک خو تری شان جل جلالہ

گرے قطرے ابر سے خاک پر تو یہ سبزہ بولانا اٹھا کے سر
دیا غیب سے مجھے آب جو تری شان جل جلالہ

جو جزائے روز تو تخت پر بڑے کرو قوس سے ہو جلوہ گر
کہے اکبر اس گھڑی دویدو تری شان جل جلالہ

تجھے ڈھونڈتا تھا میں چار سو تری شان جل جلالہ
تو ملا قریب رگ گلو تیری شان جل جلالہ

ترا جلوہ دونو جہانیں ہی تیرا نور کون مکاں میں ہے
 یہاں تو ہی تو وہاں تو ہی تو تیری شان جل جلالہ
 تری یادیں ہے کلی کلی ہے چمن میں ذکر ہو اسلی
 تو بسا ہے پھول میں ہو ہو تیری شان جل جلالہ
 تیری جستجو میں ہے فاختہ کہ کہاں تیرے جلوہ دکھائیگا
 اسے ورد کو گو ہے کو بکو تیری شان جل جلالہ
 تیرا ڈالی ڈالی پر وصف ہے تیرا پتہ پتہ پر حمد ہے
 تیرا غنچے غنچے میں رنگ و بو تیری شان جل جلالہ
 جو سنا اُسٹ بریکم تو ہے شراب بے کہ ختم
 اُسی وقت سے ہے یہ گفتگو تیری شان جل جلالہ
 ترا رنگ لعل و گہر میں ہے ترا نور شمس و قمر میں ہے
 تری ذات غم نہ الہ تیری شان جل جلالہ
 ہوا فعل بد سے تباہ میں ہوا غرقِ سجدہ گناہ میں
 تیرے ہاتھ میں میری آبرو تیری شان جل جلالہ

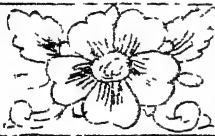
ہے دعائے اکبر ناواں نہ تھے قلم نہ رُکے زباں
 میں لکھوں پڑھوں یہی با وضو تیری شان جل جلالہ

روایت یکے

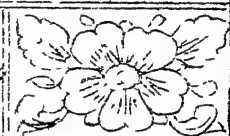
انہیں ارشاد ہر اک پر و جو اس
 نہیں رکھتی ہی سازش آسمان سے
 کہ سب اٹھ اٹھ کے جاتے ہیں یہاں سے

مرہ کے ابرو کی کماں سے
 مجھے مل سکے دونوں پیتے ہیں
 انہی کیا تماشا ہے عدم میں

نظر آئی تجلی کس حسیں کی
ہے گیسو کیلئے یہ حکم اُن کا
یہ میر اور دل کہتا ہو مجھ سے
بہائیں لوٹ بیٹے دے جہاں کی
نہ ہم ہونگے نہ تم ہونگے کسی دن
گرے جو برق جگر آسماں سے
کلیجے کو مسوسے دلو پھالنے
چلو اٹھو بس اب تم بھی یہاں سے
کوئی کہہ دے مری عمر رواں سے
زیر کہتی ہے رو کر آسماں سے



جو میرا نام اکبر ہے، لوٹے چرخ
گرادوں گاتجھے آہ نغاں سے



لگا لے سروہ نگر آسماں سے
یہ کہہ دنیا تم اپنے پاساں سے
زمانے میں نہیں درشا کوئی
دل پر داغ میرا لے کے بوئے
گیا ہے ساتھ ساتھ اُنکے میرا دل
منالے جذبہ الفت منالے
پس مردن بھی گرم نے پکارا
محمد مصطفیٰ آئے زمیں پر
ڈرے گھبرائے سہمے بہت وہ
نزد و گالی مدد کو میرے ہوئے
تھے ہنسنے کھیلنے کے دن تمہارے
گیا میں شور کرنا اُنکے در تک
یہ فرمایا سنا جب شور میرا
تر کیا نام ہے اور کون ہے تو
وہ گھبر کر نکل آئیں مکاں سے
ٹٹا کرتے نہیں ہیں مہیاں سے
جسے دیکھو ہے شاکی آسماں سے
یہ گھلے تہ اٹھا لایا کہاں سے
منالے ایسا پھر اُن کو ویاں سے
چنے وہ روئے میرے مکاں سے
چلا آؤنگا شہر غامشاں سے
زمیں اب بڑھتی ہے آسمان سے
میرے نالوں سے شیون فغاں سے
نہو چکی کلیجے میں زباں سے
یہ باتیں آگئیں تم میں کہاں سے
کہ ٹپا جی ہوں گروہ عاشقاں سے
کلیجہ دکھ گیا تیری فغاں سے
کہاں جاتی ہے آیا ہے کہاں سے

کہہ سچڑا ہے گروہ دوستاں سے
تمہارے حسن کا شہرہ جہاں سے
اگھو ننگا برہم تھا ہے آستان سے

تھی تیرے دشمنوں پر کیا مصیبت
کہا میں نے کہ آیا ہوں میں سنکر
کرو ننگا رادن خدمت تمہاری



وہ اکبر ہوں کہ ہر کوچے میں سن لو
مری غزلیں حسینوں کی زباں سے



کسی کا خون بہتا ہے کوئی گھائل نکلتا ہے
کہ دم کے ساتھ اربانِ دل سب نکلتا ہے
کہاں تو ایسے مینے میں کہ مہ کا مل نکلتا ہے
کہیں آسان ہوتا ہے کہیں مشکل نکلتا ہے
الہی خیر خیر لیکے پھر قاتل نکلتا ہے
جسے دیکھو تھا ہے حسن پر مائل نکلتا ہے
جفا کے ساتھ تیرا نام لے قاتل نکلتا ہے
قمر ہٹ بام پر میرا مہ کا مل نکلتا ہے
جو رقعہ سنو کر وہ مہ کا مل نکلتا ہے
پے تو عرش سے بھی سینکڑوں منزل نکلتا ہے
جد اہرنگ سے ہرنگ میں شامل نکلتا ہے
زباں سے چائنا زخموں کو ہر گھائل نکلتا ہے

سرِ مقل جو لیکر تیغ وہ قاتل نکلتا ہے
کہاں جاتے ہو بالیس چلے جانا ذرا ٹھیرو
جھکے غم کی گھٹا جانے تیرے شک جاری ہیں
چمن میں تو سن میں تو دہن میں تو سخن میں تو
بہینگے خون کس تحکے قضا آئی ہے کس کسلی
کوئی ان چاہنے والوں کی آخرا نہ تھا بھی ہے
ستم کو چھوڑ بد اچھا برا بد نام دنیا میں
مری حشر نہ رہ جائے میرا اربان نہ رک جائے
میں ڈھاتا ہوں گویا سول کی شب دن نکل آیا
یہ مانا دلیں بتا ہے بوقت جستجو لیکن
کہاں سے تو کہیں سے تو نہاں سے تو نہیں ہے تو
نظر تھی کوئی میٹھی چھری تھی اوبت قاتل



تیرے آگے ہوا ہے قافیہ ننگ اہل معنی کا
تو اکبر ہر غزل کی بحر میں کامل نکلتا ہے



وہ میرے دلوں سے جاتے ہیں چلے ہوئے
سینکے کب کہ رقیون کے ہیں پڑائے ہوئے

بغل میں شیشے کو نہیں دبا ہے ہوئے
سمجھتے شکوہ بجا وہ عرضِ مطلب کو

چمن میں لالہ و گل بوٹتے ہیں آتش پر
یہ آنکھ شعلہ رخ کے میں گل کھلائے ہوئے
رہا ہے کون تسلی کو دشت غربت میں
بس ایک حضرت دل تھے سویہ پر لائے ہوئے

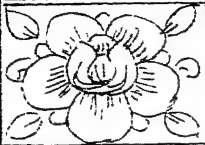
خیال یار بھی ہمراہ دل چلا اکبر
یہ دو انیس جدا مجھ سے لائے ہوئے

جاں فدا اس تیغ خوں آشام کے
اسیں گھولی ہے لب شیریں خنقند
دعوتِ ناز واد اکیسا کیجئے
دل میں آؤ تریں بلائیں زلف کی
پرستش اعمال بد ہونے لگی
دیکھ کر تیرے شہیدوں کا بناؤ
شام کا لشکر ہے یا زلفیں تری
جم گئی ہزم طرب ہاں سا قیا
چھوڑ دو اک ہاتھ دامن تھام کے
ہم بھی بھوکے ہیں تری شام کے
دل جگر و دلوں میں اپنے کام کے
ٹل نہیں سکتے یہ مہاں شام کے
ہو گئے تیرے نئے کام کے
رہ گئیں حویریں کلیجہ تھام کے
ٹوٹے دل اس لام سے اسلام کے
منتظر ہیں ہم بھی دور جام کے

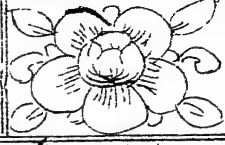
کب کرے اکبر سوال وصل ہائے
وقت ہیں سب آپ کے آرام کے

بلا کی ریزش چشمان تر ہے
تری فرقت میں آخور شید رخسار
ترا نقشہ صدمہ تیرا تصور
ہزاروں خوبصورت کہیں جہاں میں
بتائے شمع محفل سوز عشاق
تو جلدی آ کہ نقشہ زندگی کا
نہ چل اترا کے دیکھہ اوفتنہ قامت
سمندر کو بھی اس ٹپکے کا ڈر ہے
جگر پر سوز ہے دل پر شر ہے
نظر کے سامنے آنکھوں پہر ہے
مگر میری تری جانب نظر ہے
کہ تو کس آنجن میں جلوہ گر ہے
بکھر جانے میں تھوڑی سی کسر ہے
قیامت خفتگان خاک پر ہے

کسی صوت سے میرے سامنے آ۔
کہاں ہے شاہ معنی کدھر ہے
بتائے ساکن شہر خموشاں
کہاں وہ تمکنت وہ کروفر ہے
پری آتی ہے ہلکے ہوشاں کبیر
توڑ جا کر ترے بازو میں پر ہے



ایکلا ہے ایکلا ہے یہ اکبر
زمانہ بھی اُدھر ہے توجہ دہر ہے

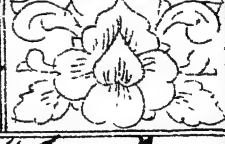


دوا ہوئی ہے تو بیمار چھا ہو ہی جاتا ہے
مٹھائے حسن پر ہر کوئی شیدا ہو ہی جاتا ہے
خدا کی شان ہی پھولوں میں کاشا ہو ہی جاتا ہے
بہا آتی ہے تو غنچہ شکفتہ ہو ہی جاتا ہے
کہ رستے میں سلام اُنکا سہارا ہو ہی جاتا ہے
کہ صدا جھونٹ میں ایک آدہ سچا ہو ہی جاتا ہے
جہاں چوٹ آتی ہے واں درد پیا ہو ہی جاتا ہے
تو جس سے جا کے مل جاتا ہے سکا ہو ہی جاتا ہے
عدالت کے تو دن انصاف سیکا ہو ہی جاتا ہے
خدا بھی دیکھ کر تم کو مٹھا رہا ہو ہی جاتا ہے

مری بالینِ ق وہ رشکِ مہ عا ہو ہی جاتا ہے
فرشتہ ہو پری ہو تو ہو انسان ہو جن ہو
قیسؔ سیہ بیٹھا ہی اُس گلر وکے پہلو میں
مٹھائے دیکھنے کی چوٹ ہنول باغِ اپنا
مریضیاں محبت سے وہ کب پر سبز کرتے ہیں
لئے وعدہ ہر اولؔ نے ہم نے اس متنہ پر
کہ ہیں کیوں ہم مجروح و کلو تقصام کر اپنے
یہ ہمیں سوچ ظالم اور بھی ہیں چاہنے والے
کئے جاؤستم آخر قیامت آئی والی ہے
مٹھائے ظلم کی جا کر کریں فریاد ہم کس سے



شکایت کیا ہی لے اکبر جو تو رسوائے عالم ہی
کہ جب کو عشق ہوتا ہے وہ رسوا ہو ہی جاتا ہے



نہ جا غیر کے گھر زمانہ بُرا ہے
بہانہ نہ کیجے بہانہ بُرا ہے
نہیں سنتے ہم یہ فسانہ بُرا ہے
کہ ان پر چھپوں کا نشانہ بُرا ہے

رفیقوں کے گھر آنا جانا بُرا ہے
میں واقف ہوں تم جیسکو ملنے چلے ہو
غم ہجر کی داستان پر یہ یو لے
حسینوں کی ترچھی نگاہوں کی بچنا

شریفوں کی ملنا زلیلوں کی بچنا
گدنی ہوجن پر وہی جانتے ہیں
کہ کم ظرف کی دوستانہ برا ہے
بتو پیر طبیعت کا آنا بُرا ہے

صنم دل پہ لکھ تو یہ اکبر کا مصرعہ
کہ ناحق کسی کا ستانا بُرا ہے

رخ پہ کیوں کھولنے کیسے بچاں تو نے
خود تو حیران تھا کیا مجھ کو بھی حیراں تو نے
مرثی کبج قفس میں ہی تڑپ کر بلبل
آنکھ بھر کر کوئی دیکھے نہ تجھے تیری
طور کیا چیز ہے اے برقِ جال نہاں
بیکسی چمکتی ہے کرتی ہے حسرت فریاد
اُمّے دلمیں دکھاؤں تجھے داغوں کی بہار
اپنی کاکل کو دہلجھاتے ہیں اور کہتے ہیں
کس پہ الزام رکھوں کسکی تباہی و نقصیر
تو نے ہی فوج کیا تیرے ہی قدموں پہ گرا
بوسہ دشمن نے لیا مجھ پہ نکالیں آنکھیں

کر دیا مجھ کو میری جان پریشاں تو نے
نخضر دیکھی ہی نہیں منزلِ جاناں تو نے
باغباں کرنے نہ دے سیرِ گلستاں تو نے
اسلئے ڈال دیا پردہ امکاں تو نے
سینکڑوں بھونک دئے کوہِ بیاباں تو نے
آکے دیکھا نہ سونے گورِ غریباں تو نے
کی نہ ہو یا اگر سیرِ گلستاں تو نے
کر دیا مجھ کو میری جان پریشاں تو نے
تو نے مارا مجھے تو نے ترے قرباں تو نے
ایسا دیکھا ہی نہ ہو گا کوئی انساں تو نے
گر کہا بیٹے کہ مینے کہا ماں ہاں تو نے

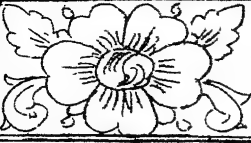
مرکب میں تو میری قبر پہ آ کر بولے
اکبر آباد کیا شہرِ خموشاں تو نے

دوستی کیا اُس بتِ سفاک کی
بچ کے تربیتِ کمری کہتے چلے
دیکھ کر جو بن کو اٹھتی ہے امنگ
آنکھ میں ہر مہرِ مہن میں پان ہے

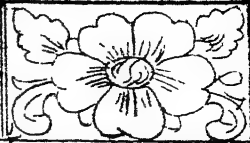
جو نہیں ڈرتا خدائے پاک سے
بچ گیا دامنِ خس و خاشاک سے
دیکھنا بچنا دلِ بیباک سے
ہوئی سچ دہج نئی پوشاک سے

کیوں ملا یا خاک میں اس صید کو
 خون رو یا لعل اور یا قوت کی
 ساتھ غیر فرنگے نہ پھر میر نصیب
 کیا زبوں ہے نخل دیکھو آجکل
 کھیلنا گیبو سے کیا سمجھا ہی دل
 دو ہے تو اور ترے راز و نیاز
 عرش تک پونچا ہمارا تیرا آہ
 دل میں انجم سے زیادہ داغ ہیں
 حسرت و اربابِ دل یہ سب چلے
 تاکہ چمکیں صورتِ سلک گہر
 تحفہ درویشِ برگِ سبز ہے
 بوجے کس کمبخت کی تربت سی آج
 ہاں سوانی سیکھ لے ہجر رواں
 یہ لبِ پاں خوردہ تیر شاہِ حسن
 کیسی کیسی صورتیں ترکیبِ دیں
 اپنے عشوہ اپنے انداز اپنے ناز
 تیرا جلوہ دیدہ انجم سے کون
 کس کا ارماں تھا کہ بنکر آبلہ
 بخودی میں کہد بابت کو خدا
 ٹال دینا چال دینا سیکھ لو
 ہاں نہ کر نخوت کہ ہر اک خو برد

باندہ رکھتے ستمہ فقر اک سے
 کان نکلی دیدہ منناک سے
 رمل رہا ہے گردش افلاک سے
 کوستے ہیں ابر کو اساک سے
 سیکھ عبرت شانہ ضحاک سے
 جستجو سے فکر سے ادراک سے
 خاک بالاتر رہی افلاک سے
 خاک بالاتر رہی افلاک سے
 خون ہو کر دیدہ منناک سے
 صاف ندان کیجئے مسواک سے
 لودل کا ہیڈ اس غمناک سے
 گرد اڑا کر لگی پوشاک سے
 سیکھ لے اس دیدہ منناک سے
 خوبتر ہیں غنچہ ضحاک سے
 آبِ آتش سی ہو اسے خاک سے
 پوچھئے میرے جگر صد چاک سے
 دیکھتا ہے پردہ افلاک سے
 پھوٹ نکلا ہے دل صد چاک سے
 شرم آتی ہے خدائے پاک سے
 اُس بیتِ عیاں سے چالاک سے
 خاک ہو جاتا ہے بنکر خاک سے

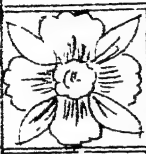


کیوں نہیں خوش بولتے ہو اے صنم
کیا خفا ہوا کے بدر عناک سے



ہے گل غیرت سے غنچہ رشک سے گل شمع محفل ہے
نہ وہ ہمرنگ ہے تیرا نہ یہ تیرے مقابل ہے
وہ چھو تا ہی نہیں شوق شہادت سخت شکل ہے
کہ میری آنکھ کا پردہ غلاف تیغ قاتل ہے
کوئی پریوں کا دیوانہ کوئی حوروں پہ مارل ہے
ترا مائل ترے انداز جاں پرور کا قاتل ہے
ہلالِ چرخ سے کہتی ہے تنکر ابروئے جاناں
ہٹا دو رو برو سے یہ ہمارے کیوں مقابل ہے
پس کشتن نہیں تھمتا ہوا زراپنے کیسے کو
وہ خونریزی سے وق ہو ہو کے کہتے اسے سہل ہے
دماغ اڑتا ہے گلگشت چمن سے تیرے بن اے گل
کہیں غنچہ چٹکتے ہیں کہیں شور عنادِ دل ہے
سہارا ڈوبتے کو ایک سینے کا بھی کافی ہے
کہیں اے خضر اس الفت کے قلم کا بھی ساحل ہے
یہ ناصح بک رہا ہے اور دیوانہ نہیں سنتا
جو عاقل تھا وہ جاہل ہے جو جاہل تھا وہ عاقل ہے
ہزاروں لوٹتے پھرتے ہیں مقتل میں ترے کشتے
کوئی تیروں کا زخمی ہے کوئی تیغوں کا گھائل ہے
میری آنکھوں کے آئینہ میں یہاں تک عکس ہے تیرا

جدہر دیکھا ادھر نہ نظر تیری شمائل ہے
 بشر کیا ہے فرشتے بچ نہیں سکتے اگر دیکھیں
 زخمال ہے کہ سحر دلفریب چاہ بایل ہے
 میری آنکھیں ہیں بلبِل بلبِلوں کی شوق نظارہ
 گلو نہیں رنگ ہے اور نگ میں تیری شمائل ہے



ترازوئے غزل میں تول اکبر پھر دُر مضمون
 سخن سنجی کا تیری بلبِل شیراز قائل ہے



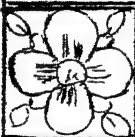
چلا آتا ہے تنہا کیا سبھی امیر اقاتل ہے
 دہن پاں خوردہ آنکھیں سرگیں خسا پر تیل ہے
 میرے دم سے تجھے غیرو نہیں کیا کیا لطف حاصل ہے
 شراب خونِ ارماں ہے کبابِ حسرتِ دل ہے
 ہے آغاز شب وصل اور چھری اشد کبیر کی
 تو لے عشاق کے موذی موذن ہے کہ قاتل ہے
 یہ کہتے ہیں وہ ہمراہِ عدو آ کے تربت پر
 کہ مجھ کو دیکھ لے اٹھ تو سہی تو کیا غافل ہے
 نکل کر زلف سے پہنچوں گا کیونکر مصحفِ رخ پر
 اکیلا ہوں اندھیری رات ہے اور دور منزل ہے
 ہیں روشن انجم و شمس و قمر کی راتِ دنِ شمعیں
 ہمارے واسطے گردوں بھی کیا رونق کی محفل ہے
 نہ پوچھو بیدار غیبہائے ارمانِ شہیدِ غم
 ادھر جھکتا ہے سر کھینچی ادھر شمشیر قاتل ہے

الہی دیکھ کر انعام تیرے شکر کرتے ہیں
 ہمیں جامِ جہاں میں سے سوا ہر آنکھ کا قتل ہے
 ہوئی ہیں چار آنکھیں حبس کے یہ تفرقہ باہم
 کہیں تن ہے کہیں سر ہے کہیں جاں ہے کہیں دل ہے
 یہ دل گروہ ہے کسکا پھیر لے دل ایسے بد خو سے
 برہنہ تیغ ہے اک ہاتھ میں اک ہاتھ میں دل ہے
 ادا غمزنے کر شے عشوے میں بکھرے ہوئے ہر سو
 صفِ مقتل میں یا قاتل ہے یا اندازِ قاتل ہے

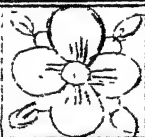
غزل اک اور بھی ہاں اکبر رنگیں سخن پڑھیے
 تے اشعار سے وہ چند نو چندی کی محفل ہے

غضب ہے حسن سے بھی امتیازِ عشق مشکل ہے
 وہ کہتے ہیں مراد ل ہے میں کہتا ہوں مراد ل ہے
 رگ گردن کی بچکاری سے اڑتا خونِ بسل ہے
 یہ ہوئی کھیلتی ہے کیسا زنجیلی تیغِ قاتل ہے
 محبت کے بیابانوں میں چلنا سخت مشکل ہے
 کہ چھل لیتی ہے نقدِ جاں چھلا وہ تیغِ قاتل ہے
 عذابِ دو جہاں دریا بہ کوزہ تیری حسرت میں
 زیادہ نادرِ دوزخ سے دکھتی آتشِ دل ہے
 ہزاروں خوبصورت ہیں مگر تیرے بغیر اے گل
 نظرِ برباد ہے سونا ہے دل ویرانِ محفل ہے
 بچا ہے لے جنوںِ محنوں سے ثابت دامنِ صحرا

اڑا دے دیجیاں گردِ سرس کچھ تہج کو حاصل ہے
 ترے کشتہ بنیں کوئی رعے اف تک نہیں کرتا
 یہ شہر خامشاں ہے یا ادب والوں کی محفل ہے
 نیاز و نازِ عشق و حسن کے انداز کیسا کہئے
 کسی کا ناک میں دم ہے کسی کے ہاتھ میں دل ہے
 اگر ڈرتے ہوئے نکلا بھی نامِ دل کبھی منہ سے
 تو بولے کھینچ کر تلوار چھپر کو کہہ مراد دل ہے
 ابھی دم چھوڑ دو نکا کیا اسے تکلیف کشتنِ دل
 ذرا سی تیغ ننھے ہاتھ ہیں نازک سا قاتل ہے
 ترے عشاق اور یوں خاک چھانیں دشتِ غربت میں
 ترے مشتاق اور یوں اُن پر تیسرا قہر نازل ہے
 جنے کیا خاک باقی شے ہے کیا اجزاء انساں میں
 یہ سب فانی ہے فانی آب و باد و آتش و گل ہے



پڑھائے سورہ اخلاص ہے زاہد یہ بلائے
 لفظ اکبر تو قولِ قلقل مینا کا قاتل ہے



کہاں لیجاؤں دل دونو جہاں میں اسکی مشکل ہے
 یہاں پر یوں کا جمع ہے وہاں حوروں کی محفل ہے
 الہی کیسی کیسی صورتیں تو نے بنائی ہیں
 کہ ہر صورت کھینچے سے لگا لینے کے قابل ہے
 مراد دل کے شیشہ کی طرح پتھر یہ دے پٹکا
 میں کہتا رہ گیا فلمِ مراد دل سے مراد دل ہے

بلائیں کیوں نئے مقتل میں جھک جھک کر مری گردن
 کہ بانہی تیغ ہے بانگی ادا ہے بانکا قاتل ہے
 جو دل مچلا صنم کو دیکھ کر حیرت یہ بول اُٹھی ۛ
 ٹھہراو بے ادب یہ بزم گستاخی کے قابل ہے
 جو دیکھا عکس آئینہ میں اپنا بولے جھنجھلا کر
 اے تو کون ہے ہٹ سامنے سے کیوں مقابل ہے
 لگاتا ہے یہ چھریاں کونسا نازک بدن کا فر
 کہ بسم اللہ بسم اللہ شور زخم لبمل ہے
 تصور کے ترے تکتے لگا کر چین سے سویا
 مجھے گہوارہ مرقد بھی اک راحت کی منزل ہے
 مری تربت پہ اک ٹھوکر لگائی اور یہ فرمایا
 قیامت آگئی اُٹھ سونے والے کیسا نافل ہے
 ہزاروں دل مسکرا پاؤں سے چہنچلا کے فرمایا
 بو پہچا نو مہارائن لوں میں کونسا دل ہے



سوال بوسہ پر کیوں جھڑکیاں تھیں ہوا کبر کو
 فلا تنہر کلام اللہ میں از بہر سائل ہے



تجھے اللہ دونا چو گنا دے
 تو مٹھی کھول دے نفیس ہلا دے
 طمانچہ پھول کے منہ پر لگا دے
 مجھے بوسہ عدد کو شکھیا دے
 کوئی میخوار تھوڑی سی چوا دے

ادھر بھی اک نظر اوشا ہزارے
 مرنے کھوئے ہوئے دل کا پتہ دے
 ترے گالوں سے پھر یہ رنگ لایا
 بین جب توتے اس بھولے پن کو
 مزا آئے اگر واعظ کے منہ میں

تو اے سیلاب چشم تر بہا دے
جوانی میں خدا جانے وہ کیا دے
فضل میرے قاتل کا بڑا دے
جو تو بہ توڑ دوں تیری تو کیا دے
طبیعت شوخ دے دل جدا دے
کہا اُس نے کہ لے مینے کہا دے
کہ انکی ایک چپ سو کو ہر دے
کلیجہ توڑے یا دل دکھا دے
ذرا اکبر سے آنکھیں تو ملا دے

گرایا ہے مجھے آنکھوں نے اُس نے
لڑکپن میں دیا کرتا ہے بوسے
ہے میری سخت جانی سے ہر سال
یہ بڑھ کر دخت زرزادہ سے بولی
وہ کس شوخ ہے یا ب مجھے بھی
مڑے آئے یہ بوسوں کے شب وصل
بتوں کے ظلم کا شکوہ ہے بیسود
یہی وہ ظلم سیکھے ہیں ستمگر
کہاں بھارت کے پاس بھارت



خدا ہے دیکھئے کس طرح لے ہوں
ہیں اکبر عشق کے دشوار جا دے



شام کو بوسہ دیا تھا صبح تک تکرار کی
کیا کوئی جاگیر بنے چہین لی سرکار کی
چھد گئی مین چھیاں دلیں نگاہ یار کی
دیکھہ نوپچی نگاہیں ہو گئی سرکار کی
تم نے نادانی سی مٹی آپ اپنی خوار کی
آج حالت دیکھئے آتے ہیں فہ بیمار کی
اس میں کچھ تو چاشنی پونہ بہت دیدار کی
منہ کلی کا پھول کے سفیر پلکیں خار کی
کیسی بندش ہو ذرا کہیں تیری ستار کی
جیت ہو ہر طرح اس گل پر مر کے مار کی

کٹ گئی جھاڑے میں ساری ات چلن رک
لے لو بوسہ اپنا واپس کسلے تکرار کی
زندگی ممکن نہیں اب عاشق بیمار کی
ہم جو کہتے تھے نہ جانا بزم میں اعینار کی
غیر کو سر پر چڑھاتے ہو نہ نیچا دیکھتے
اے طبیب بواب شفا ہے شافی مطلق کیا تھے
زہر دیتا ہے تو دے ظالم مگر تسکین کو
خوبیاں تجھ مجھ سے دیکر تم بنے بشک فخر
سے اعظائے آماری دیکھے رندوں نے یہ چال
یا گلے میں یا نعل میں یا رہے محرم کے پاس

یا الہی توڑ دے بنیا داس دیوار کی
 جھکو دفنا یا رفیقوں نے گلی میں تاریکی
 آپ کا جو بن مٹھانی بنگیا بازار کی
 آؤں بیٹھو کہ دو دو بات کر لیں پیار کی
 چلتی پھرتی آنکھیں کھاتی ہوئی تلوار کی

آگلی غیروں کی ٹٹی میرے آنکھ کے درمیاں
 بعد مرنے کے ملی جنت خدا کا شکر ہے
 لوٹے ہیں دیکھنے والے نگاہوں کو مزے
 تھوکتے غصہ پھر ایاقت آئے یا نہ آئے
 دھول کر دیتی ہے کھو دیتی ہے دم میں آبرو



حال اکبر دیکھ لو بولے بری سے دوستی
 ایسے روائے رند ایسے خدائی خوار کی



دنیا سے نرالا ہے زمانہ سے جدا ہے
 چلن بھی ہے پردا بھی ہے ہر خوب سجا ہے
 زخموں میں نیک پس کے بھرنے نو مزا ہے
 اٹھا تو بیٹھا یا ہی جو بیٹھا تو اٹھا ہے
 جینے سے خفا میں مولا اجل مجھے خفا ہے
 کھب بجائے جو نظر دین میں وہی خوب دا ہے
 سب لیکے فلک ستر مے ٹوٹ پڑا ہے
 وعظ نے صریح کا گلا گھونٹ رکھا ہے
 کو سا کر و کب آپ کے گھر میری قضا ہے
 لب چوما ہے یا لعل کوئی توڑ لیا ہے

جکا ہے مجھے عشق وہ بت ہے نہ خدا ہے
 آنکھوں میں چلے آؤ ہے پلکوں کا شاہ
 چھریاں تو چلائیں مگر اوکان مباحث
 وہ در پہ ل میں کہ میں تھامے ہوئے پہلو
 آساں میں مشکل کھیتی سے ہوگی
 جو چھین کے دل کو وہی انداز ہے اچھا
 جتنی تھیں زمانے میں بلائیں شب فرقت
 گھٹ گھٹ نکلتی ہیں جو قفل کی صدائیں
 جنت میں جو رہتے ہیں کب آتی ہے اٹھیں موت
 اک بوسے پہ کیوں سر ہو آپ کا ہجرہ



اکبر وہ مری قبر پر یہ لکھ گئے افسوس
 دنیا سے یہ مرحوم بھی محروم کیا ہے



جتنی بچی کھی مری جھوٹی شراب ہے
 ناداں کی دوستی کا نتیجہ خراب ہے

لے شیخ آنکھ میں بچ کے پیا ثواب ہی
 نام ہول کے غیر سے اب تو سمجھ گئے

یہ لیجئے یہ آپ کے خدا کا جواب ہے
لیا چیز ہے یہ اس میں بڑا منظر اب ہے
وال بھی نذاب ہو گا یہاں بھی نذاب ہے
وہ خدا میں پا گیا ترمی نیت خراب ہے
تیرا جواب میں ہوں تو میرا جواب ہے
آپس کے لین دین کا کیسا حساب ہے
ظاہرست شیخ کا یاطن خراب ہے
خطا کی حق نہیں میرا کھا خراب ہے

قاصد کا خوں چھڑک کے لغافہ لکھ دیا
بتیاب دل کو ہاتھ میں لیکر کہا ارے
وہ بت نہ یاں ملا ہے نہ جنت میں کچھ ایہ
اچھی کہی کہ دختر ز کو تو چھوڑ دے
وہ کہہ رہے ہیں آئینہ میں اپنے عکس سے
تم یوں کر دو شمار نہ بوسوں کا چھوڑ دو
دلیں ہے یا حور زباں پر ہے یا غفور
بد خط بتا کے کر دیا اس سب خطا نے پاک

اکبر نے چھوڑ مصحف رخسار کا سبق
یہ وہ کتب ہے جسے پڑھنا ثواب ہے

دل چھین لیا میرا لے رشتا چمن تو نے
مسجد نہ شوالا ہے تسبیح نہ مالا ہے
دنیا نہ ستا مجھ کو بس منہ نہ دیکھ مجھ کو
داغی ہے گل لالہ گلشن میں تے رخ سے
تنتے بونے اردو میں بھرے ہوئے گیسو ہیں
نئے اور بھی دو چمکے جو جاؤں گدڑ جی سے

کھو یا مجھے دنیا سے دکھلا کے چمن تو نے
رکھا نہ کہیں کا بھی او زہد فغن تو نے
لوٹے من جواں کیا کیا بن بکے ولہن تو نے
رخمی کئے انجھونے صحرا میں ہرن تو نے
کس سوخ کی سیکھا ہے بیاختہ پن تو نے
بہل مجھے کیوں چھوڑا اوصید فغن تو نے

اکبر کا ہے کیا شکوہ عالم کو کیا رسوا
لے غنچہ دہن تو نے لے مشفق من تو نے

میری شہرت سے زیادہ انہی شہرت ہو گئی
بس تو میں جانی ہوں کہ شرم خست ہو گئی
غیر سے بلکہ تہا رہی غیر حالت ہو گئی

مجھ کو لٹے اور انہیں غیر و لٹے الفت ہو گئی
وصل میں جب اُن سے میری خاص خلوت ہو گئی
ہم نہ کہتے تھے برا ہے صحبت بد کا اثر

راستے میں مل گئے صاحب سلامت ہو گئی
بہت سی جانیں برصی عنایت ہو گئی
دفن مجھ کو کر دیا تمیر تربت ہو گئی
جامنے میں غلط کہہاں و حالیت ہو گئی
ابتوائے خوں کی چوڑی تیر مٹی ہو گئی
توہ اتو بہ ٹوٹے ہی کیا بری گت ہو گئی
حرف ال سوکھے یہاں ثابت کدرت ہو گئی

یہ بھی کچھ ملنے میں ملنا ہی کہ غیر کی طرح
بہت سی گالی سن لی ہیں باخا موٹن
میرے مرنے کا خیال آیا بھی نہ کوکب کہ جب
ڈاکے دے غلط کو پلائی خوب پھر سمجھا دیا
قتل کے تیغ دھوئی اور دھوکہ دیا کہ
شیخ جی اب بیکرد و نینج تے پھرتے ہیں تہ
خط مجھے نکھا تو سپرد الدی کی خاک



سچ کہو اکبر دل آ یا کس گلپانی پوش پر
چاہی نہیں تمہاری زرد رنگت ہو گئی



صیب کبریا اصل علی کی آج محفل ہے
کہ محبوب خدا صل علی کی آج محفل ہے
جہاں کے رہنا صل علی کی آج محفل ہے
ریوں و سر اصل علی کی آج محفل ہے
چلو نور خدا صل علی کی آج محفل ہے
اسی رنگیں اصل علی کی آج محفل ہے
بٹنگے مصطفیٰ صل علی کی آج محفل ہے
کہ کل کے پیشوا صل علی کی آج محفل ہے
اسی شمس الضحیٰ صل علی کی آج محفل ہے
اسی بدر اللجج صل علی کی آج محفل ہے
اسی شاہ ذوالصل علی کی آج محفل ہے
اسی بحر سخا صل علی کی آج محفل ہے

محمد مصطفیٰ اصل علی کی آج محفل ہے
رہو صل علی صل علی صل علی پر پڑتے
وضو سو آئین بیٹھیں بادب سجیں درود اپنے
ملائک عرش و آئیں اگر یو بان سلگائیں
فرشتے عالم بالا سے سن سکد یہ کہتے ہیں
ہر جیکے نو سے رنگ بہار عالم ہستی
کرم کے پھول نیکی کے ثمر حرم کے گلستانے
صفوری میں کیں پیشوا صل علی کی نذر ہیں
سوئے میں جیکے فیض نور سے و نو جہاں روشن
ہوئے ہے جیکے رخ و انوار دلیں ماہ کامل کے
ہے اوزن مرتبہ قوسین کا درگاہ میں حیر کی
انکالا جسے چشمہ آبِ انجلی سے جنگل میں

دعائیں مانگے جو مانگنی ہوں حق سے لے اکبر
تے مشکلاصل علی کی آج محفل ہے

وہ جو دیوہ حاجی لقب ہے سخن مو سے سن کو لجاوت ہے سجنی
جو میں دیکھوں ہوں واکے زالی پھین موی سذبہ آوت ہے سجنی
و کے دپ کی ہو پجکت میں بھی و کے ناؤ ٹکڑ کے بہکت میں بھی
مورا شام سندر جگ ایتاری نئے رنگ رنگاوت ہے سجنی
و کے ناوں جو چت پر چڑھاوت ہے دل سے ایشور نیہا لگاوت ہے
و کے چرنوں جو یس نواوت ہے بکینہ کوجات ہے سجنی
نندن نندن رنگ لیں میں و کے چرن میں دیوہ کی گلبن میں
واکی چلت پھرت چھب چل چل مورامن لچاوت ہے سجنی
واکی پیت کی رس کا پڑا چکا کچہ اور نہیں جا کے جس کا
مورا مٹھنیاں ولین کا ولی ٹیٹھے بچن سناوت ہے سجنی
وہ علی جی کے لالہ کا لالہ وہ نبی جی کے نین کا اجیالا
قربان علی جی کا شہب الاموری لاج رکھاوت ہے سجنی
کیوں بد سے بندیان پرت چھم چھم کہوں بھری جھمار بے جھم جھم
نہ تو اندھی گنت نہ میگھا گنت مو ہے کھینچ بلاوت ہے سجنی

کہوں ورنہ تھوڑ کہاں جاتا اکبر ہے بھکاری ہجک داتا
جاکی پورنی پونگلتا کو بھیکے وہیں آوت جاوت ہے سجنی

انانی کل شئی سے بقا کا جام بھر بھرے
جو ستر حق عیاں کرے وہ اپنا سر بسرے
نڈالو غیریت کے تم ہامی آنکھ پر پرے

شراب عشق سو ساقی فنا فی اللہ کر کر دے
مناسب ہیں چھپانی اہل دیکوراز کن باتیں
جڑا ہے چھی صورت کا چھپا ناسا منے آؤ

جو کر پا ہو تو پھر میرے تن آواز ہر دے
بہتر سے یہ بہتر ہے مے پیکر نگ بھر دے
دوئی نے ڈال رکھے ہیں کیسے قلب پر دے
میں خالی جام کر دوں تو دنا مے سی بھر دے

بنا پھرتا ہوں جوگی سہے درشن کی تمنا میں
ہمیں ہفتادو دولت کے جھکڑے نہیں مطلب
پسٹ جاؤ کہ تم تم و نو ملکر ایک ہو جائیں
تری نیا دلی جب قابلِ تحسین ہے ساتی

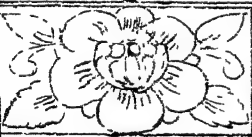


جو مرتب ہے تو پھر سب حشر میں سجا ہیں اے اکبر
دہ چاہے خاک گھر دے دے چاہے سنگ مرمر دے



جمالِ مہرِ عالم سی دلیں نور بھر دے
مدینہ کی طرف جھونکا کوئی اے بادِ مہر دے
پڑے بار میں یاب یہاں دیا در در دے
نہ تاج و م کی حسرت نہ تختِ نک بر دے
دم رفتارِ رفرت کیوں پھر آوازِ فر دے
پڑے ہیں نورِ سجاں کے مزارِ پاک پر دے
یہ چھا شغل ہے اللہ کا شغل گھر دے

شرابِ عشق احمد سے ہیں مخمور کر دے
وانِ پنچوانِ پنچکر حق کہوں حق کہے مر دے
مدینہ کی تحفِ پونچوں تحفِ سی کر بلا پونچوں
مدینہ کی گدائی میرے حق میں بادشاہی ہے
اے کہتے ہیں عتِ شرین اکدم میں جا پہنچے
جڑے ہیں رحمتِ حق کے رو دیوار میں گوہر
سین لکھتین ہیں سب دل سے نصیحتیں اکبر



چادرِ رحمت



ہند کے ہنما کی چادر ہے
خواجہ دوسر کی چادر ہے
یہ میرے دلربا کی چادر ہے
یہ حبیبِ خدا کی چادر ہے
اُسی بحرِ سخا کی چادر ہے
گل آلِ عبا کی چادر ہے

سید الاولیاء کی چادر ہے
رکھو سر پر لگاؤ آنکھوں سے
کیوں نہ حوریں نشا ہوں آپر
اسپہ ہے نفلِ خواجہ عثمان
جسے چھا گل میں بھر نیا ساگر
پنچتن پاک جلوہ فرما ہیں

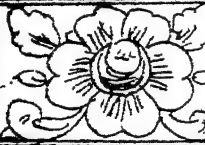
میرے رنگیں ادا کی چادر ہے	صندل و عطر و گل مہکتے ہیں
کل کے مشککش کی چادر ہے	دہوم ہر رنگ ہے زمانے میں
رنگ و لے خدا کی چادر ہے	چڑھ رہی ہے رسول کی رینی



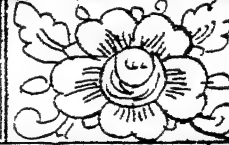
جو تجھے مانگنا ہو مانگ اکبر
تیرے حاجت روا کی چادر ہے



آپنے خوب قدر کی دل کی	بات بگڑی ہوئی بنی دل کی
وہ محبت کہاں گئی دل کی	اب تو تم ہم سے الگسائے ہو
گست بری آج بن گئی دل کی	بے وفائے گیا چہرا کر دل
یہی حیرت میں آرسی دل کی	وہ تجھے ہے یار کی جس سے
سجگئی کھل گئی کلی دل کی	لیجئے دیکھئے ہے قابل دید
یار یہ دل سے راہ تھی دل کی	آج مدت کے بعد آئے ہو
مسکرا کر کہا خوشی دل کی	جب کہا روز کیوں نہیں آتے
کیجیو خبر یا علی دل کی	اُس کے کو چہر میں لیچا ہے عشق



لکھو اکبر سمجھ کے یار کو خط
نہ سنو ایک بات بھی دل کی



ہو اچھہ خیال تو خواب میں وہ جہاں اپنا دکھائے
یہ مہک لہک تھی لباس میں کہ مکان سا رہا گئے
ہمیں دایم غم سے چھڑا گئے ہمیں مصیبت سے بچا گئے
وہ نبی محمد مصطفیٰ کہ جو سوئے عرشِ عکائے
وہ گناہگاروں کا غم لئے وہ شفاعتوں کا علم لئے
وہ ملک نے جنکے قدم لئے لوز میں عرش سے آگئے

نہ ہٹے قدم تیری راہ سے کہ یہ عاشقوں کا طریق ہے
 جو ستم ہوا اُسے سہ لیا جو کڑی پڑی وہ اٹھا گئے
 یہ علیلہ بھید نہیں کھلا یہ مقام چون و چرا نہیں
 تو خدا سے پوچھ وہ کون تھے تری بکریاں جو چرا گئے
 ہو درو و ملتہ ہزار ہا میرے رہنما میرے نا خدا
 میرا پار بڑا لگا گئے میری ڈوبی نیسا ترا گئے

ہیں زندگی کی خبر نہیں رہے شام تک تو سحر نہیں
 چلو اکبر اب تو گزر نہیں یہاں کس خیال میں آگئے

کہوں کیا کہ گلشن دہریں وہ عجب کرشمے دکھا گئے
 کہیں عاشقوں کو مٹا گئے کہیں لن ترانی سنائے
 کبھی دیر و کعبہ تباد یا کبھی لامکان پتا دیا
 جو خودی کو ہم نے مٹا دیا تو وہ اپنے آپ میں آگئے
 کہیں عندلیب شمار میں کہیں گل میں فضل بہار میں
 کہیں نور میں کہیں نار میں وہ ہزار رنگ دکھا گئے
 ہمیں جستجو رہی جا بجا کہیں تیسرا ہی نہ ملا پتا۔
 کبھی کاشی جا کے تلاش کی کبھی درشنوں کو گیا گئے
 کہیں این و آل کہیں شوخیال کبھی نرمیاں کبھی گرمیاں
 کبھی بن گئے کبھی تن گئے کبھی چلے گئے کبھی آگئے
 ہے یہ عاشقوں کی فنا بقا کبھی مر گیا کبھی جی اٹھا
 کہیں ترچھی نظروں نے کھالیا کہیں عشوے آکے چلا گئے
 کہیں حسن بن کے قبول میں کہیں نگ بجے وہ پھولیں

کہیں نورین کے رسول میں وہ جمال اپنا دکھائے

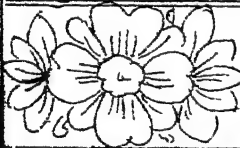


تیری جھونٹی کوئی بچی کبھی جو ملے تو اکبر وارثی
وہ بھرے نشہ کی ترنگ میں کہ کہیں کہیں کی سنا گئے



جو محمد کو ناخدا جانے
وہ حقیقت کا ذائقا جانے
پار اترے جو رستہ جانے
تو اگر یار کا پتہ جانے
ہنس کے بولے مری بلا جانے
عاشقوں کی دوا تو کیا جانے
سن ہماری جو ماجرا جانے
درد کوئی کیسا کیا جانے

پاریٹر الگا ہوا جانے
جس نے پی لی شرابِ مرشد کی
اس سمندر کے گھاٹ ہیں لاکھوں
اے صبا جلا سلام کہہ دینا
جب یہ اُنے کہا کہ مرتا ہوں
درد دل کا نہ کر علاج طبیب
تیری ہم نے بہت سنی و اعظ
وہی سہتا ہے چہ پڑتی ہے

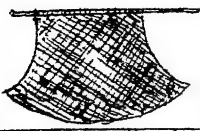


عشق کی چاٹ جس کو ہوا اکبر
معرفت کا وہی مزاجانے

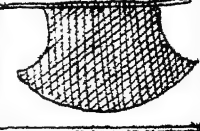


دل کی کلیو کو کھلائی ہے ہوا پنکھے کی
اس لئے عالم بالا پہ ہے چا پنکھے کی
واہ کیا بات ہے اے صل علی پنکھے کی
گرم موسم میں دلکش ہے ادا پنکھے کی
ہو گئی اور بھی چھلنے سے جلا پنکھے کی
ہے شفا بخش دل ویز ہوا پنکھے کی
بن گئی آکے دلہن بادِ صبا پنکھے کی
آؤ کھا لو کہ تبرک ہے ہوا پنکھے کی

کس ہوا خواہ نے ڈالی ہے بنا پنکھے کی
جملہ ساماں میں جو غرت ہے سو پنکھے کی
جس مکان میں یہ معلق ہو بہار آجائے
کھینچنے سے صبح کی ہوا چلتی ہے
کیوں رشک پر طافس ہوا اسکی جھال
دلو تغیر لگا ہو کو ضیا قصر کو زیب
اسکی جھال ہے جو زینت کا لئے سرسہرا
وجد میں صوفیوں کی طرح رہا کرتا ہے

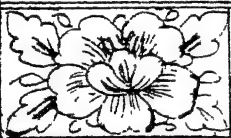


کس عقریزی سے تیار کیا ہے اکبر
کیوں نہ مرغوب ہو ہر ایک ادا پنچھے کی

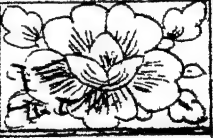


شربت وصل کا مزاد دیدے
منزل یار کا پتہ دیدے
مئے وحدت کا ذائقہ دیدے
کچھ تو اے صاحب عطا دیدے
دل کے آئینہ کو چلا دیدے
ایک ساغر شراب کا دیدے
پاس جگے نہ ہو وہ کیا دیدے
اپنا جھوٹا بچا کچھ دیدے
کوئی اس درد کی دوا دیدے
اتنی مہلت مجھے قضا دیدے

دل کا بدلہ یہ دلربا دیدے
چشتیہ رنگ رہنما دیدے
جام کثرت سیلخ کامی ہے
مست آئے ہیں ہاتھ پھیلا دیے
رنگ کثرت مٹا کے یا مرشد
خبر ہو میکدے کی اے ساقی
دینے والا ہے اور ہی داتا
پھیری والا فقیر آیا ہے
مارڈالافراق جاناں نے
دیکھ لوں پھر جمال مرشد کا



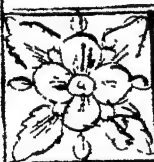
کچھ نہ کچھ پائے گا ضرور اکبر
جان محمد کا واسطہ دے دے



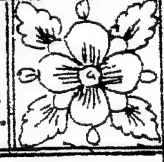
درشان مخدوم شاہ نصیر الدین
زوشن پیراغ دیہوی رحمۃ اللہ علیہ

اے نور چراغ لم یزلی مخدوم نصیر الدین ولی
میرے وارث میرے والی مخدوم نصیر الدین ولی

حاصل ہے جال دیں تم سے روشن ہے کمال دیں تم سے
 اے جانِ نبی اے شانِ علی مخدوم نصیر الدین ولی
 تم نورِ جالِ قطب الدین رنگِ بستانِ فرید الدین
 اے شاہِ نظام الدین ولی مخدوم نصیر الدین ولی
 سامانِ مجھے گو سب شاہانہ پہنا بلبوسِ فقیہانہ
 سخوت کی ردائے کم کی مخدوم نصیر الدین ولی
 روضہ پہ نور برستا ہے آوازہ چاند پکستا ہے
 ہو کیوں نہ چراغان میں دہلی مخدوم نصیر الدین ولی
 ہو دل کا کلس اس قیے پر پلکوں کی در پر ہو جھال
 آنکھوں کے پردوں کی جالی مخدوم نصیر الدین ولی
 ناسوت میں رم کر کے ہر سو چرتے پھرتے ہیں تھے آہو
 لاہوت کے بن کی ہریالی مخدوم نصیر الدین ولی
 اس در پر ہے جاں کھونے کو دہلیز پہ قرباں ہونے کو
 دل کیوں نہ کہے دلی دلی مخدوم نصیر الدین ولی



ملجاؤ اکبر عاصی سے کالی ہے فرطِ معاصی کو
 ہو وصل تو دہل جائے وصلی مخدوم نصیر الدین ولی



درشانِ حضرت مولنا فخر الدین فخر
 جہانِ چشتی رحمۃ اللہ علیہ

اے فخر محمد فخر علی مولانا فخر الدین ولی
 ہے عرشِ علا تیری کرسی مولانا فخر الدین ولی
 محبوبِ معینِ الدینِ چشتی مولانا فخر الدین ولی
 ہر از شہرِ مکی مدنی مولانا فخر الدین ولی
 خادم ہیں جن دلشہ قادی بیکن ہے بھی تم نے لی
 قطبِ العالم کی درباری مولانا فخر الدین ولی
 حضرت کے تین چہیت ہوا تہر آ کے درست ہوا
 یہ خلعتِ الفقہ فخر علی مولانا فخر الدین ولی
 رنگِ فخری سے تازہ کیس وراثت سے محمد تک نگیں
 تھیں جتنی صفیں اگلی پھلیں مولانا فخر الدین ولی
 سیراب مجھے بھی تم کرد و اپنی الفت میں گم کر دو
 بھر دو لکری لکری لکری مولانا فخر الدین ولی
 اس در سے کوئی غالی نہ کیس جسے جو مانگا وہ پایا
 سرکار ہے تیری البسیلی مولانا فخر الدین ولی
 پر لا دو میری امیدیں سب عرضِ مطلب ہے ترکِ ادب
 ہے کوشی تم سے بات چھی مولانا فخر الدین ولی
 گن گاؤں گاگن نالوں گا وہ پیرے جب جانوگا
 جو آتی ہے سینہ بینہ چلی مولانا فخر الدین ولی



اس در سے اس لگائی ہے وراثت و اتا کے صدقے کو
 منظور ہوا لکیر کی عرضی مولانا فخر الدین ولی



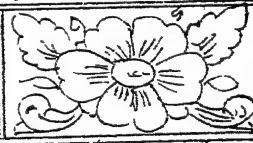
درشان محبوب الہی حضرت سلطان نظام الدین اولیسا زری رلفت رحمہ اللہ

نظام الدین محبوب الہی
ہے تو ایسا امیر ملک عرفان
تو وہ خورشید و جد ہے کہ تیری
ترا وعد ہے تیرے سلسلے میں
وضو کر لے جو تیری باوری میں
حضور میں وہاں ترد امنی کو
وہ کی گنج شکر بابائے پوری
مے مہر تبرک کے بہانے

ہر شاہاں تہ شان کج کلاہی
کشم و بین فتنے سپاہی
تجھے گاہ ہے ماہ تاباہی
وہاں سے ہو نہیں سکتی تباہی
ہے باقی نہ داغ روسیاہی
جیساں ڈوب مرے بگناہی
کہ جو تیا اس مے یوسف چاہی
مجھے نعمت کے دیے چاند شاہی



ہے چشتی وارثی مخزومی نظامی
کے پھر لیوں نہ اکبر بادشاہی



زمینت غش معلی جلوہ گرا نکہو نہیں ہے
تیرا گھر ہے ہمیں تیری گہرا نکہو نہیں ہے
تیر میں پلو نہیں جاو کا اثر نکہو نہیں ہے
تیری رت تو ہے اے بھر نکہو نہیں ہے
تو ہے ہر شے میں تو شے جلوہ گرا نکہو نہیں ہے
ہم نے دیکھا کحل بازارغ البصر نکہو نہیں ہے
اے سکونال دیکھ نکہو نہیں گرا نکہو نہیں ہے

یا الہی کون یہ شک قمر نکہو نہیں ہے
تو ہے آبادائیں تو بہا پر آئے جائے
مار ہی ڈالا جسے دیکھ انگاہ نازے
تو خبر لینے نہیں آتا تو کچھ پر واہ نہیں
انکھ والے دیکھتے ہیں تیرے جوین کی بہنا
ن ترانی تھی تھی یاں تو اپنی آنکھ سے
دھونڈتا پھر ہے اکبر و رد کعبہ میں جسے

نور من نور اللہ سے احراحد کا روپ دکھاوت ہے
 کہوں مہیم کی چادر اوڑھت ہی کہوں آپ میں آپ سمات ہی
 ایسی بھی کیا ہے بیتابی کیوں عرش پہ آوت جاوت ہے
 ہم جانت ہیں تو سے من کی بات تو است کو بخشاوت ہے
 و ایل کا لشکار لفن میں دلاشس کا مقنع چتوں میں
 مازاغ کا سرمہ نین میں کیا روپ انوب دکھاوت ہے
 تجھسا نہیں کوئی جہانیں نبی توری کر پائے موری بات نبی
 یاسید نامکی مدنی تو رسول کو لھر کہاوت ہے
 بطحا جنگل طیبہ بن میں ڈھونڈت ہوں ملکن ملکن میں
 آجا آجا موئے نین میں کیوں دیس بدیس پھراوت ہے
 کاندھے پر ڈالے بردمین ہونٹن پر کلے کی سمن
 دکھا کے انا بشر کی پھین توحید کا رنگ جاوت ہے
 مجھسا کوئی جگہیں کوراہ نہیں موئے پان کی کچھ تہا نہیں
 یارب اغفر لی وارحمہنی کہ تورب غفور کہاوت ہے
 سب ماتا پتا اور کل ناری اس سیدنا کے بلہاری
 یارب سب لی امت کو جو ہر کو کوکوت ساوت ہے
 اک ماہ مدن گوریا بدن نیچی نظریں کل کی خبریں
 کملی اور ہے زلفیں چھوٹے دل چھینت ہی من بھاوت ہے



اوگن کی گھٹائیں میں چھائیں کر پاپو اکبر کی مائیں
 لے کلجک ست جگے سائیں تو کل لان رکھاوت ہے



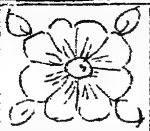
بخوبی چوکل بے نظیر آمدی بہر صورتے دلپذیر آمدی

بہ رنگ شد قدرت آشکار	علی کل شیء قدير آدمی
فلت استجب الی الکائنات	بشان بشیر و نذیر آدمی
علی نام کردی بملک عرب	بسوئے غریباں امیر آدمی
بنصوبانگ انا الحق زدی	بسلطان پئے دار و گیر آدمی
بشکالہار خستی رنگہا	بنوعی سمیع و بصیر آدمی

بگیر آنچه مئے خواہی اکبر بیک	بدرگاہ وارث فقیر آدمی
------------------------------	-----------------------

بتوں میں کیوں یہ شان کبریائی ہوتی جاتی ہے
 کہ ان کے حکم میں ساری خدائی ہوتی جاتی ہے
 وہ برسوں سے خفا تھے بدلتوں کو دھتھے بیٹھے تھے
 خدا کا شکر ہے اب تو رسائی ہوتی جاتی ہے
 میں اُن کو پیار کرتا ہوں وہ مجھ کو گالی دیتے ہیں
 بھلائی کرتا جاتا ہوں برائی ہوتی جاتی ہے
 زمین کوئے جاناں میں ہے گنجائش قیامت کی
 کہ لاکھوں مرنے والوں کی رسائی ہوتی جاتی ہے
 یہ کس بے جرم کا خوں رنگ لایا کوئے قاتل میں
 درو دیوار کی زنگت حسائی ہوتی جاتی ہے
 اگر لٹسا نہیں منظور تھ تو صاف کھدیتے
 یہ کیوں در پردہ ہم سے بے وفائی ہوتی جاتی ہے
 کیسا دس بیس کا خون اور پھر کہتے ہیں شوخی سے
 ہمارے ہاتھ میں اب تو صفائی ہوتی جاتی ہے

ہزاروں مشکلیں درپیش آئی تھیں مگر اکبر
علی کے نام سے مشکل کشائی ہوتی جاتی ہے



بکا ہوں جا کے ایسے جوہری کے ماتھے میں اکبر
بقا باللہ تک اپنی رسائی ہوتی جاتی ہے



درشان سر پافیشان حضرت شیخ بابا فرید
الدین مسعود شکر گنج رحمت اللہ علیہ

گنج شکر فرید الدین بابا دہو لے گنبد والے

فردا حق فردا افراد تو ہے ولی مادر زاد
تجہ پرندا ہیں غوث اوتاد جن و بشر ترے متوالے
تازہ کی عرفان کی کشت تجھے چمن چمن ہے چشت
تو نے کھولا در بہشت جو نکلے وہ جنت پالے۔

قطب الدین کے دلدار مہندہ ولی کا تم پر پیار
تم ہو ولیوں کے سردار مردہ طیر جلانے والے

ذاتِ خدا کا تو مقبول صابر ترے چمن کا پھول
تجہ پر عاشق نبی رسول حور و ملک تیرے متوالے



اکبر تیرا دھرت شیخ اس سے دونی کا کھوئے رنج
دے وحدت کے شکر کا گنج شکر بانٹنے والے



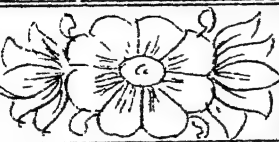
میں بندہ مہمی تیرا تو میرا ستار | اکھ میرے سب بخشدے نام تیرا غفار

کہیں ٹھکانا ملا نہیں جب تیرے در پر آیا
مشر کے دن کرم کا تیرے ہوا اکبر پر سایا

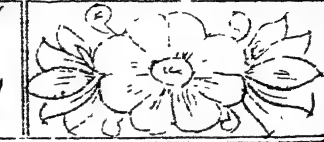
نام تراغفار گنہ کی گٹھری سر پر لایا
کیسے کیسے فعل کئے جیٹیاں نے بہکایا



تجھی سے ہونساہ توکل کا کہیوں بار پار ہو بیڑا ہمارا
تو سب کا ستر تاج تجھے دھاوے سنسارا



رنگ دیگر



ہے وارث تیری عجب البیلی سرکار

نئی نئی سے اکبر دنیا کا لالچ پڑ جائے
نئی نئی سے اکبر طور کی طرح جل جائے
نئی نئی سے اکبر رشوتوں کا کام نائے
سن سن سے اکبر یاد ہماری کئے جائے

سرکار وارث جھکو بنا دے سلطان
سرکار وارث اپنا دکھا دے دیدار
سرکار وارث لینے اشرفی دس پانچ
سرکار وارث پھر میں کروں کیا کام

دیگر

سرکار وارث یاد سے تیری کیا فیض
سن سن سے اکبر دونو جہانیں کچھ پائے

رنگ

یاں بھی ہوتے جانا پار کالی کالی زلفوں والے

کیوں نہ آئے ہم کو پیار گوئے گوئے میں رخسار

اور پھر ابرو میں خم دار اپنا بال گھونگر والے

ہو بھی جاتی ہے تکرار پھر بھی ملتے ہیں اے یار

اتنا تو کیوں ہے بیزار جھگوڑے لڑے نہ بولے چالے

تجہ سے کہتے ہم کب سے ڈر تو حق کے قہر و غضب کی

لڑتے پھرتے ہیں یہ سب اپنی آنکھوں کو سمجھالے

اک دن مینے اُن سے پوچھا اتنا کیوں کرتے ہو خنصرہ

بولے ہم ہیں حسن میں کچھا میرے جو بن کے متوالے

دیکھا غور سے اور پہچانا - بولا جوڑ کے پھر یا رانہ
اک دن میرے گھر بھی آنا اکبر غزل بنانے والے

لاکھوں پھر رہے ہیں اے یار تیرے جو بن کے متوالے

ملاقات مشکل سے اک یار ہو گئی بوسوں پر تکرار
اچھے ہوتے ہیں دلدار لیکن پالا خدا نہ ڈالے
کبتک غم میں رہوں اداس ہونیں جینے سے بے اس
یا تو آجسا میرے پاس ورنہ مجھ کو وہاں بلا لے
پہلے تو نے شکل دکھانی پھر تو کہاں رہا ہر جانی
مجھ سے کورائوں نیند نہ آئی چلکے غم کے دل پر پھالے
مینے کہا کہ اے محبوب تجھ کو ہم بھی ہیں مرغوب
بولا ہنس کر وہ کیا خوب آئے بات بنانے والے

رنگ اکب یہاں ہوئے لاچار زہری گیسو تھے حنہ دار
انپر پڑے خدا کی مار میرے دلوں کو دس گئے کالے

کیا پھولوں میں بکتا ہے جو بن تول تول تول

دل دینا دشوار نہیں ہے جان بھی لے لگا نہیں ہے
یوسف ثانی کیسا ہے تیرا مول مول مول
پیشانی کیسا نکھر رہی ہے زلف کی ناگن بکھر رہی ہے
زہر پلائی ہے عاشق کو گھول گھول گھول
آئینہ میں شوخی دلیں شرارت آنکھ لڑی تو کردی غارت
باتیں ہیں چھپیدہ کیسا کیا گول گول گول

غیروں کے گھر جا لگا لیتک صنم ہمیں تڑپائے گا کبتک
بیٹھا ہے کیا چپکا چپکا بول بول بول

رنگ اکبر عاشق در پہ کھڑا ہے دروازہ کیوں بند پڑا ہے
گھر میں بلائے کندھی تالا کھول کھول کھول

خاک میں بنایا ظالم عشق نے ہمیں

یار نے ہم سے خاک چھنوائی	مجنوں بنایا ظالم عشق نے ہمیں
یار کے کارن دہونی رمانی	جوگی بنایا ظالم عشق نے ہمیں
تارے گنتے رین گنوائی	سامی دن لایا ظالم عشق نے ہمیں
ملک ملک میں ہوئی رسوائی	خوب سی ستایا ظالم عشق نے ہمیں
یار نے جب سے صورت دکھائی	وحشی بنایا ظالم عشق نے ہمیں

اکبر عرب کی لکری نہ پائی
در بدر پھرایا ظالم عشق نے ہمیں

خواجہ لہجو خوب یا ہماری رے
کرتیجے وعدہ آج تو بوس و کنار کا + دل توڑتے ہو کیوں کسی امیدوار کا
گھڑی جائے عمر یا ہماری رے
پوچھا کہ حال کیا ہے دن بقرار کا + ہم نے کہا کہ شکر ہے پرودگار کا
سوئی رہ گئی اڑیا ہماری رے
میں غنڈیپ ہوں چمن کوئے یار کا + صیاد چھوڑ دے کہ ہے موسم بہار کا
بھر دے بھر دے لگایا ہماری رے
آتے ہی لہجے وقت ہو بوس و کنار کا + منہ چوم لوں میں ایسے محبت شاعر کا
سج گئی سج گئی سجا یا ہماری رے

بس گل سے تھی امتیڈ ہائیگا لاکے پھول + گل کر گیا چراغ وہ میرے مزار کا
 پھرنے لینی خبر یا ہماری رے
 نیکی بدی کی طرح جو بوسونکو گنتے ہو + یہ رات وصال کی ہے کہ ہے دن شمار کا
 اب تو سن لو سنو ریا ہماری رے
 اچھا نہیں غبار دعا پڑھتے جانیے + مدفن ہے رستہ میں کسی خاکسار کا
 بھولے آگئی نگر یا ہماری رے
 اکبر خدا کے سامنے یونہی چلے چلو + فریاد لب پہ ہاتھ میں دامن ہے یار کا
 یونہی ہو گئی گنج ریا ہماری رے

نوحہ پر عزم

عرض کرتی تھی رورو کے صغرا مجھ کو لیتے چلو ساتھ بابا
 چھوڑے جاتے ہو یاں کس پہ تنہا مجھ کو لیتے چلو ساتھ بابا
 ہیں مدینہ کی سنال گلیاں یاں برادر نہ خواہر نہ اماں
 کون بکس کو دے گا دلا سا مجھ کو لیتے چلو ساتھ بابا
 تم سے کوئی سواری نہ لوں گی کر بلا تک میں پیدل چلوں گی
 اب جدائی نہیں ہے گوار مجھ کو لیتے چلو ساتھ بابا
 اپنے محل کو ٹھیرا ہے گا آؤ گے کب یہ فرما ہے گا
 بے بہتائے رہوں گی نہ زندہ مجھ کو لیتے چلو ساتھ بابا
 کون فریاد تواری سنے گا کون بکس کو تسکین دے گا
 مجھ کو لیتے چلو ساتھ بابا مجھ کو لیتے چلو ساتھ بابا
 راستے میں کراہوں تو کہنا کچھ دو اتم سے چاہوں تو کہنا

اب نہیں ہوں میں بیمار حاشا مجھ کو لیتے چلو ساتھ بابا
 گھر میں کس طرح تنہا رہوں گی میں تو اصغر کو جانے نہ دوں گی
 یا تو تم اس کو بھی چھوڑ دو یہیں یا مجھ سے کو لیتے چلو ساتھ بابا
 کیا لکھوں غم کا اکبر دفن نہ ہو گیا قافلہ سب روانہ
 رہ گئی کہتی بیہات صغرا مجھ سے کو لیتے چلو ساتھ بابا

بولی زینب یہ لاشہ پہ رو کر سو ہے ہو کہاں ہائے اکبر
 جان قربان ہو میری تم پر سو ہے ہو کہاں ہائے اکبر

میری آغوش الفت کے پائے میرے بھائی کے گھر کے اُجالے
 خاک فخوں پر نہ ٹیکہ نہ لیستر سو ہے ہو کہاں ہائے اکبر
 ہائے اس فکر میں میں غم کی سطح ہو گی تجہیز و تکفین
 یاں کفن بھی نہیں ہے میسر سو ہے ہو کہاں ہائے اکبر
 مجھ کو تھی اس قدر تم سے الفت آگے آئی جو نورانی صورت
 دیکھتی بھی نہ تھی آنکھ بھر کر سو ہے ہو کہاں ہائے اکبر
 مینے پالا تھا مجھ سے تو بولو لالے اپنی آنکھیں تو کھولو
 جاگو جاگو شبیہ ہم پر سو ہے ہو کہاں ہائے اکبر
 اٹھو اٹھو نبی کے نواسے کچھ تو بولو مرے بھو کے پیارے
 دیکھ تو لو ذرا سر اٹھا کر سو ہے ہو کہاں ہائے اکبر

حق یہ خواہش کہ دو لہا بناتی میں تو شادی تمہاری پہناتی
 ہٹکنیں حسرتیں خاک ہو کر سو ہے ہو کہاں ہائے اکبر

کیا لکھوں غم کی اکبر حقیقت ہو گئی بکیوں کی جو حالت
 جب کیا بین زینت نے رو کر سو ہے کہاں ہائے اکبر

محبت داوہ یاری نہ کر دی خیالے بچھا کاری نہ کر دی
علاج تیج بیماری نہ کر دی کہ ترک عاشق آزاری نہ کر دی

دلم بردی و دلداری نہ کر دی غم دادی و غمخواری نہ کر دی

صنم ترک جفا کاری بھی کرتے محبت تھی تو کچھ یاری بھی کرتے
دیہتا غم تو غم خواری بھی کرتے لیا تھا دل تو دلداری بھی کرتے

دلم بردی و دلداری نہ کر دی غم دادی و غمخواری نہ کر دی

نہ رکنے سوز کا افسوس افسوس میں کرتا ہی رہا افسوس افسوس
سنا جس نے کہا افسوس افسوس یہ تو نے کیا کیا افسوس افسوس

دلم بردی و دلداری نہ کر دی غم دادی و غمخواری نہ کر دی

اگر تھا خلد ہی کا عزم دل خواہ لیا ہوتا مجھے بھی اپنے ہمراہ
جو تیری چال سے ہوتا میں آگاہ نکلتی کیوں دل معنوم سے آہ

دلم بردی و دلداری نہ کر دی غم دادی و غمخواری نہ کر دی

جدائی میں تری ویاہوں دن رات خدا جانے کہ کب ہوگی ملاقات
قیامت تک کو تجھے چٹکیا سا تہہ نہیں اب زندگی کا لطف سپہات

دلم بردی و دلداری نہ کر دی غم دادی و غمخواری نہ کر دی

وہاں گزری ہے کیا کیا تچہ چاکر کبھی تو خواب میں آ اور آ کر

میرا دکھ درد سن اپنا سنا کر میرا دل پیرے غم سے رہا کر

دلم بردی و دلداری نہ کر دی غم دادی و غم خواری نہ کر دی

یہ کیوں ہے اس قدر اکبر پر بیدار ایسا تھا دل تو دل کرتے کبھی شاد
اٹھا سکتا نہیں اب غم کی افتاد دروغا حیرتا مزید نثر یاد

دلم بردی و دلداری نہ کر دی غم دادی و غم خواری نہ کر دی

مسدس بحضرت غوث پاک رضی اللہ عنہ

ترے نام پاک کی جو لے سداے غوث پاک
کیوں نہ اس کی ہر بلا ہو جائے رو لے غوث پاک

میرے عیبوں کی نہیں ہے کوئی حد لے غوث پاک
جوش زن ہے بحر غم کا جزر و مد لے غوث پاک

آئیے امداد کو بہر صمد لے غوث پاک
الغیاث لے غوث عظیم المد لے غوث پاک

ملتجی ہیں آپسے ہر نیک و بد لے غوث پاک
کرتے ہیں سب اپنی اپنی جہد و جد لے غوث پاک

پھر پھر کریں بھی مثل دام و دد لے غوث پاک
دنیہ لایا ہوں گناہ لا لے غوث پاک

آئیے امداد کو بہر صمد لے غوث پاک

الغیاث لے غوثِ عظم المدد لے غوثِ پاک

اولیسا کو ہے مہتارے نام اقدس سے شرف
اصفیاء ہیں سرنگوں در پر مودب صفت بصف
آپ کا ارشاد عالی ہے مریدی لا تحف
پھر مجھے کیا خوف کیوں حیراں پھر و نہیں ہر طرف

آئیے امداد کو بہر صمد لے غوثِ پاک
الغیاث لے غوثِ عظم المدد لے غوثِ پاک

یا محی الدین جیلانی شہ روشن ضمیر
بیکسوں کے چارہ فرما بے بسوں کے دستگیر
ایک جان نا تو اں ہے سو بلاؤں میں اسیر
آپ کا ہو کر رہوں دشمن کی آنکھوں میں حقیقہ

آئیے امداد کو بہر صمد لے غوثِ پاک
الغیاث لے غوثِ عظم المدد لے غوثِ پاک

ذات اقدس ہے مہتاری قحتر آدم مخضر شیش
جو سخن نکلا زباں سے ہے وہ قرآن و حدیث
نام لیتے ہی بلائیں رد ہوں جل جائے خبیث
استغاثہ کیوں نہ پھر تم سے کرے ہر مستغیث

آئیے امداد کو بہر صمد لے غوثِ پاک
الغیاث لے غوثِ عظم المدد لے غوثِ پاک

درود دکھ اپنا کہیں کہنے کی عادت ہی نہیں
اور کہیں کیا خاک امید سماعت ہی نہیں

آپسے تو عرض کرنے کی ضرورت ہی نہیں
آپ خود واقف ہیں آپس کوئی حجت ہی نہیں

آئیے امداد کو بہر صمد اے غوثِ پاک
الغیاث اے غوثِ عظم المدد اے غوثِ پاک

ایک دکہ ہو تو سناؤں ایک غم ہو تو کہوں
ہیں ستم لاکھوں ادھر چشمِ کرم ہو تو کہوں
جاں کنی سے بھی سوا مشکل ہے کم ہو تو کہوں
تم اگر سن لو مجھے کہنے کا دم ہو تو کہوں

آئیے امداد کو بہر صمد اے غوثِ پاک
الغیاث اے غوثِ عظم المدد اے غوثِ پاک

ماہنِ عرش معظم خطہ بے داد ہے
کیوں نہ ہو وہاں ذاتِ اقدس آپ کی آباد ہے
آج کل مجھ پر نہایت ظلم ہے بے داد ہے
زندگی سے تنگ ہوں فریاد ہے فریاد ہے

آئیے امداد کو بہر صمد اے غوثِ پاک
الغیاث اے غوثِ عظم المدد اے غوثِ پاک

سلسلے میں آپکے ہوں نام لیوا آپ کا
دونو عالم میں ہے بندہ کو سہارا آپ کا
ہو گیا اگر کام میرا نام ہو گا آپ کا
غور تو کیجئے کہ کہلاتا ہوں کس کا آپ کا

آئیے امداد کو بہر صمد اے غوثِ پاک

الغیاث لے غوثِ اعظم المدد لے غوثِ پاک

تم کو مانا ہے معظّم ہر خدا آگاہ نے
غرقِ وحدت کر دیے صد ہا تمہاری چاہ نے
فیضِ پایا تم سے لاکھوں ادویسا اللہ نے
عرض کی ہے یوں فقیرِ دل کی طرح ہر شاہ نے

آئیے امداد کو بہرِ صمد لے غوثِ پاک
الغیاث لے غوثِ اعظم المدد لے غوثِ پاک

فاطمہ کے گلِ علی کے ماہِ اب کیا دیر ہے
جلدِ مقصد کی نکالو راہِ اب کیا دیر ہے
آبر و پر آبِ بنی ہے آہِ اب کیا دیر ہے
آقا اب کیا دیر ہے یا شاہِ اب کیا دیر ہے

آئیے امداد کو بہرِ صمد لے غوثِ پاک
الغیاث لے غوثِ اعظم المدد لے غوثِ پاک

سید عالم محمد مصطفیٰ کے واسطے
حضرتِ مولا علی مشکل کشا کے واسطے
بنتِ محبوبِ خدا خیر النساء کے واسطے
آلِ واصحاب و شہیدِ کربلا کے واسطے

آئیے امداد کو بہرِ صمد لے غوثِ پاک
الغیاث لے غوثِ اعظم المدد لے غوثِ پاک

بو جھ ہے اندوہ کا دلِ زہِ رہا ہے دیر سے
غمِ پر غم اکبر ہزاروں سر رہا ہے دیر سے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

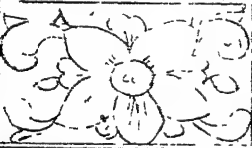
اے خدائے محمد مصطفیٰ کے واسطے
حضرت حنینؑ و عابد باقر و جعفر امام
حضرت معروفؑ کو بھی سری سقطی جلیل
عبد واحد الفرجؑ و طوس حضرت ابو الحسنؑ

وارث ارث علی دوستگیر کیاں غوث اعظم افتخار اولیا کے واسطے

سید احمد صاحب جو دو سخا کیواسطے
شاہ دیں سید حسن اہل صفا کیواسطے
حضرت سید محمد پیشوا کے واسطے
شاہ ابراہیم شیخ با صفا کیواسطے
حضرت شاہ حسین مقتدا کے واسطے
سید عبدالشہر شاہ ہدا کے واسطے
سرور دیں شاکر اللہ رہنما کے واسطے
حاجی خادم علی مہتد کے واسطے
فخر عالم شاہ تہیم ورنما کیواسطے
خاندان قادری با صفا کے واسطے
کھولنے فردوس سر کھڑکی ہوا کیواسطے
انبیا کے اولیا کے اصفیا کے واسطے

عبدالرزاق وشہ سید محمد پیشوا
حضرت سید علی خواجہ مویشی خطاب
شیخ ابو العباس سید بابا والدین بہت
ہادی برحق جلال سرور بھکر فرید
شیخ ابراہیم وسیدنا امان اللہ شاہ
حضرت شاہ بدایت عارف و کامل ولی
عبدالرزاق وجناب سید سمیع اللہ شاہ
شاہ دیں حضرت نجات اللہ فخر اویا
حافظ و حاجی آل مصطفیٰ وارث علی
سرور اکبر کے ہوسایہ ان بزرگوں کا دم
جو پڑ میں پائیں مرادیں و رب کی قبر میں
جو اسے پڑتا ہے بڑتا ہے بس فوق ثوق

اللَّهُمَّ ثَبِّتْ قَدْرِي عَلَى صِرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ



پڑ ہے جو روز بزرگانِ حشر کا شجرہ
وہ اپنے فضل خدا سے بہشت کا ثمرہ



سالہ ۱۳۳۳ھ میں وصال ہوا مزار درہند اور شریف ۱۵ ذیقعد ۱۳۹۶ھ میں وصال ہوا مزار درہند
سالہ ۱۳۵۵ھ ذی الحجہ ۱۰ شنبہ میں وصال ہوا سالہ ۱۵ صفر ۱۳۵۵ھ میں وصال ہوا سالہ ۲۱ شوال ۱۳۵۵ھ میں وصال
ہوا سالہ ۲۰ شنبان ۱۳۵۵ھ میں وصال ہوا مزار درہند اور شریف ۱۵ ذیقعد ۱۳۹۶ھ میں وصال ہوا سالہ ۳
ربیع الاول ۱۳۵۵ھ میں وصال ہوا سالہ ۲۰ رجب ۱۳۵۵ھ میں وصال ہوا سالہ ۱۵ ذیقعد ۱۳۹۶ھ میں وصال ہوا
سالہ ۱۶ رمضان ۱۳۵۵ھ میں وصال ہوا مزار درہند اور شریف ۱۵ ذیقعد ۱۳۹۶ھ میں وصال ہوا سالہ ۲۳
ذی الحجہ ۱۳۵۵ھ میں وصال ہوا مزار درہند اور شریف ۱۵ ذیقعد ۱۳۹۶ھ میں وصال ہوا سالہ ۲۳
وصال ہوا مزار درہند اور شریف ۱۵ ذیقعد ۱۳۹۶ھ میں وصال ہوا سالہ ۲۳ ذی الحجہ ۱۳۵۵ھ میں وصال ہوا
میں وصال ہوا مزار درہند اور شریف ۱۵ ذیقعد ۱۳۹۶ھ میں وصال ہوا سالہ ۲۳ ذی الحجہ ۱۳۵۵ھ میں وصال ہوا
ذی الحجہ کو وصال ہوا مزار درہند اور شریف ۱۵ ذیقعد ۱۳۹۶ھ میں وصال ہوا سالہ ۲۳ ذی الحجہ ۱۳۵۵ھ میں وصال ہوا
ضلع بارہ بنکی ۱۵ شنبان ۱۳۵۵ھ میں وصال ہوا مزار درہند اور شریف ۱۵ ذیقعد ۱۳۹۶ھ میں وصال ہوا سالہ ۲۳
ہوا مزار درہند اور شریف ۱۵ ذیقعد ۱۳۹۶ھ میں وصال ہوا سالہ ۲۳ ذی الحجہ ۱۳۵۵ھ میں وصال ہوا سالہ ۲۳

خدا برکت ارواح انبیاء مددے
 بحق حضرت مولانا علی پاک ہند
 برائے سچین پاک و چار یا ربی
 طفیل حضرت خواجہ حسن شہ نصیری
 پئے فضیلت شاہ فضیل و ابراہیم
 امین دین ہبیرہ و خواجہ ممشاد
 بن خواجہ ابو احمد بن بو محمد شاہ
 طفیل حضرت محمود و شاہ یوسف چشت
 عمر خصال ابو بکر خوغلی اوصاف
 خواجہ شہ مہد الولی معین الدین
 بحق خواجہ ما بختیار قطب الدین
 بحق حضرت محبوب حق نظام الدین
 پئے جناب ولی زماں کمال الدین

[illegible]

اب میں یوں خندہ بلب نیم شگفتہ غنچے
 باغ میں زگرش شہلاسی یہ لالہ نے کہہ
 دلکش و دلبر و دلدار و دل آرام ہے آج
 وہ پڑھوں مطلع نو بلبل شیراز بھی ہو
 بر سر شاخ ہے یوں جلوہ گلہائے بہار
 یوں محافوں کے گل ترکی ہے جان بلبل
 طوطیاں گاتی ہیں عیش و طرب کے لہجے
 جو بلی آج ہے اس شاہ حشم کی جس کی
 ملکہ فیضہ ہند شہنشاہ شہساں
 اختر برج شرف مہر سماء اجمال
 معدن فضل نعم مظہر الطاف سخا
 فیض بخش شرفا حامی مظلوم حقیر
 زینت تخت شہی زیب سریر اقبال
 تو ہے وہ ابر کرم جسے سب سے نہال
 تھی تحکم کو ترے حاجت پیمائش ملک
 فخر گردوں کہ ہوا مہتمم پیمائش
 اک زمانے کو ترے نظم و نسق کے باعث
 ڈاک ہر چھی سانی کو سواری کو ہے یل
 مد سے درس کو رہرو کو مسافر خانے
 قید بدکار کو آرام پئے نیک معاش
 چشم انجم سے فلک پیچہ رہا ہے کہ نہ ہو

جیسے ساکت تبسم ہوں بتان عین
 کہ مرارنگ تری چشم خماریں یہ نثار
 ناز گل طرز صبا آن فضا شان بہار
 جوش نیرنگی گلزار طبیعت پہ نثار
 لیڈیاں جیسے کہ ہوں میثم زریں سوار
 جسطرح محل لیڈے پہ دل قیل نثار
 بلبلین پڑھتی ہیں لطف خوشی کے شہا
 دہوم ہے تاعرب چین و فرہین و تثار
 ملک انصاف فلک مرتبت کوہ وقار
 گوہر برج ایالت مہر گردون وقار
 مخزن لطف کرم مصدع جود و ایشار
 دستگیر غریبا ماحی مکر عیار
 رونق دین سیح و ملک حرم حصار
 انگستاں کا چین گلشن لندن کی بہار
 نہ ملا جبکہ مساحت کا کوئی لائق کار
 ناپتا پھر تا ہے معوہ و دشت کہسار
 وہ ملے رحمت آرام نہیں جن کا شمار
 پپ ہیں بانی پلانے کو خبر فیے کو تار
 کھانے بھوک کو شفا خانے برائے بیمار
 حاکم انصاف کو فریاد رسی کو دربار
 تیرے دوران حکومت کو کوئی کج رفتار

جسطرح خطہ یونان میں ترکی تلوار
اکبر شوخ زباں بلبیل شیریں گفتار
صوت شمس مژ تار و شریل و ہنار
اور بدخواہوں کی آنکھوں میں کھٹکتے رہیں خار

تیرا منشور حکومت ہی یوں عالم میں وال
اب سخن سنج دعا باغ قصت میں ہے یوں
ہو زمانے میں ترے حکم کا سکہ جاری
خیر خواہ ہونگے ہوں دامن گہاے مراد

قِطْعَہ تَارِیخِ وَصَالِ سِرْکَا رِ عَالَمِ نَبَاہِ قَبْلَہِ وَ کَعْبَہِ
سَیِّدِنَا وَمَوْلَانَا سَیِّدُ حَاجِیْ وَ ارْتَعَلِ شَاہِ حَبَابِ رَحْمَۃُ اللّٰہِ
عَلِیْہِ مُشْتَمِلِ بِرُفُحْتِصْرِ اَحْوَالِ بَیْعَتِ مُصَنَّفِ کِتَابِ ہَذَا

ملی نہیں تھی کہیں اپنے مبتدا کی خبر
وہ کون ہے جو ہے ان قصتوں کا کارگیر
دماغ چاٹ گئے کی نہ مدعا پہ نظر
مگر مال تھا اس قبل و قال سے باہر
بہت طریق ہیں جنگی الگ الگ ہو دگر
علی علی ہے کہیں اور ہے کہیں ہر ہر
گیا کبھی گرد و نانک کی سمت امر تسر
سجے ہوئے کہیں بھانت بھانت کے پتھر
برہمنوں کی کتھا کان سی سنی اکثر
کبھی بتوں کی پرستش کو گوشہ مندر
تو دہریوں میں خدا بن گیا میں خود جا کر
کبھی میں رند خراباتیوں میں خاک بسر
سخن و دل میں سخن کے پلٹ دئے دفتر

پتہ نہیں تھا مجھے کون ہیں کیا ہونیں
وہ کون تھا جو عدم سے وجود میں لایا
یہ حال مولوی صاحب سے جا کے پوچھا تھا
روایتوں کی حدیثوں سے خوب سمجھایا
بہت فرق ہیں جنکے جدا جدا ہیں طریق
خدا خدا ہے کہیں اور گاڈ گاڈ کہیں
چلا تلاش میں ہر کی کبھی سوئے مٹھرا
بہنی ہوئی ہیں طرح طرح کی تصویر
طریق پادریوں کی نگاہ سے گزے
کبھی خدا کی عبادت کو حج و مسجد
نصیر لویں میں اگر کہہ دیا علی کو خدا
کہیں میں صوفیوں کے حال قال میں خوشحال
منجھوں میں تار و نیپہ خوب بچیں کس

اسی تلاش پھرتا رہا بہت دن تک
 پھٹکتا پھرتا جا جا سجا کی چھانی خاک
 کہیں ہوا نہ مرا مقصد دلی حاصل
 باتفاق سلیمان شہ کی کوٹھی میں
 تمام شہر میں شہرت ہوئی جو آنے کی
 غرض گیا تو وہاں جا کے دیکھتا کیا ہوں
 خود اپنے بیٹھے ہیں پیلایندہ ہوا احرام
 ضعیف عمر نہایت حسین زود کلام
 سخن بانیں سخن میں پھین پھین میں بہار
 شبہ پاک پر یہ شبہ تھا کہ دنیا میں
 تھی تنگ سخن میں تاباں پید سی و سرخی
 رخ ملیح سے اس غوث وقت کی روشن
 کئے ہوئے کئی جہ اور ملک ملک کی سیر
 مہک رہا تھا وہ کمرہ تمام خوشبو سے
 مگر سمجھ میں نہ آیا کہ ماجرا کیا ہے
 فقیر صوفی دست و قلب و مجذوب
 انار چھٹتے تھے باجے خوشی کے جتے تھے
 مے دماغ میں بو تھی بھری تو بہت کی
 خلاف شرع جو دو تین باتیں دیکھیں وہاں
 نہ تھی نگاہ مری اُنکے دید کے قابل
 یہاں سے جا کے بہت دُشمن پھر خدا کی شان

اسی ٹول میں مجھ کو گیب زمانہ گذر
 ہوا ادھر نہ ادھر رہ گیا خیال ادھر
 کسی جگہ نہ لگا نخل آرزو میں مٹ
 بڑے بزرگ کہیں سے ہوئے مقیم آ کر
 کسی نے مجھے بھی آ کر کہا کہ چل اکبر
 ہے اک سچے ہوئے کمرے میں مخملی بستر
 ادھر ادھر کھڑے خادم ہمارے تھے چنور
 سخن سے معجزے پیدا نگاہ جادو گر
 روش قدم میں شش میں ادا میں اثر
 جھلکے کھاتا ہے نہ ارتضیٰ علی سر بل جھلک
 کہ حل کیا یہ قدرت نے لعل میں گوہر
 تجمل شہ لولاک جلوہ حیدر
 لئے ہوئے وہ خزانہ کہ کل فدا جس پر
 دہک رہا تھا تجھے سو اسکا سارا گھر
 کہ جمع تھے وہاں ہر فن کے جملہ اہل ہنر
 فقیہ عالم و جہاں و اکبر و صغیر
 مرد و رقص کے سامان تھے جمع کوٹھی پر
 تو پاؤں میں ملانہ پن کا تھا چکر
 سلام دوسے کر کے میں نوٹ آیا گھر
 کہ پاک ذات خدا ہے عیاں شکل بشر
 علیگڑہ آئے یہ مولا علی کے تخت جگر

وہاں ہیں آپکے اک جاں نثار قطب جہاں
جلیس محفل وارث انیس بنم شہود
اٹھوئے مجھ کو بلا کر کیا حضور میں پیش
کہا کہ آج تو آیا ہے اتنے دینکے بعد
میں اُس خیال سے اپنے بہت ہونا نام
خیال فاسد سے سو کے اپنے شرمندہ
گر ا کے زانو پہ مکا کیس کمر میں سید
نفاق حسن پرستی کی پر کیا شیشہ
بتا دیا مجھے جو جان بوجھ سے تھا الگ
اٹھا دیا من و تو کا حجاب آنکھوں کی
ٹپے کریم بڑے مہرباں غریب نواز
کہو نہیں کیا کئے جو جو کرم ہیں حضرت نے
وہ ذائقہ کہ بال جکا کچھ بیاں نہ کرے
اگر ہزار مسند کی روشنائی ہو
وہاں تو پیری مریدی کی کچھ غرض ہی تھی
بنا کے اپنا مجھے ہر طرح کا دیوانہ
فلک پہ چھائیں تاریکیاں اُداسی کی
چھپا وہ عاشق مولا جہان کا معشوق
نماز صبح سے پہلے قریب چاہیجے

امین وارثی حافظ حسن فرشتہ سیر
ولی خالق و مقبول درگہ دا اور
حضور نے مجھے دیکھا بغور اور ہنس کر
کہاں گئے جو وہ پہلے خیال تھے ابتر
چلا گیا تھا جو اول میں بدگماں ہو کر
جھکا لیا جو خجالت سے اپنے اس سر
پوڑ کے ہاتھ لگا دی نگاہ کی ٹھوکر
شراب عشق سے بھر کر بلا دیا ساغر
دکھا دیا مجھے جو دیکھنے سے تھا باہر
پڑا دیا انانی کل شے کا ڈیڑھ آنچھ
بڑے رحیم بڑے قدر وال کرم گستر
لکھو نہیں کیا ہوئیں کیا کیا عنایتیں مجھ پر
چکھایا پھر مجھے دیوہ شریف بلوا کر
اس آفتاب کی توصیف ہونہ ذرہ بھر
وہ اپنا شیفہ کرتے تھے اپنی صوت پر
کیا حضور نے تہ خانہ زمیں میں گذر
زمین سونے لگی زلزلہ سے زیر و زبر
ہزار جاہ و حشم سے زمین کے اندر
کیا ہے نور کے ترے یکم صفر کو سفر

دیگر

نمایا غیب سے آئی حضور کی تاریخ
ہے وصل وارث کو نین کعبہ النور

قطعہ

تم اٹھے دل میں اٹھا درد جاں کاہ
کہ مشرق میں یکم کو چپ گیا ماہ
کہیں قدسی ہوئے جاتے تھے گمراہ
نکلتی ہے یہ کیوں بسیا خستہ آہ
تراتی ہے مرے یوسف ترمی چاہ
زباں سو صاف صاف اللہ اللہ
ہے مقبول ابد و ایش علی شاہ

محرم ہو گیا پہلی صفر کو
الہی کیا قیامت آگئی ہے
گئے کیوں قدس میں آبادی خلق
اگر دل میں نہیں ہے درد تیرا
جہاں میں آشنا نا آشنا کو
وہ کھتا تھا جو تم کو دیکھتا تھا
یہ لکھ د و مصرعہ تاریخ اکبر

قطعات تاریخ انتقال لہذا محرم و مکر مصنف ان سلسلہ نقا

فقرہ لا الہ الا انت سبحانک انی کنت من الخاسرین تاریخ

عابدہ زاہدہ ولی زمن
شمع نور محمدی روشن

شد بخت محمدی بیگم
اکبر اندر مزار پاکش باد

شان صفات یزد و ذات ایزدی شد
نور محمدی شد نور محمدی شد

خالق پاک حدت افتاد مقام کثرت
از بہر سال اکبر شداں نداد ملہم

جنت میں ہوئیں محو تجلایے محمد
تاریخ لکھو بخشش زیبائے محمد

جب والدہ ماجدہ اکبر عاصی
آئی یہ ندا ملہم دربار خدا سے

قطعات و رباعیات

بندش کا مضامین کے بسیا خستہ پن کا
اکبر ہے کہ بلبل ہے فصاحت کے چین کا

آفاق میں شہر ہے ترے شعر و سخن کا
بھر کا دیا لغول نے ترے اہل سخن کو

دیگر

جیسا فیض حضرت یزدانی مرحوم ہے

جو سخن دان فصاحت میں انہیں معلوم ہے

کیوں نہ چو میں بلبلیں آگے گلشن کے قدم چاسوا کبر کی گلزار سخن میں مہوم ہے

دیگر

اکبر ہے غضب سحر بیاں فیض سخن سے کوئین میں ماحشر تو آباد رہے گا
جن اہل سخن کو کہ ہے بتجدید کا دعویٰ ہونگے ترے شاگرد تو استاد رہیگا

حضر مصنف کا بہت کلام چوئی کیا تھا اوقت لکھا گیا تھا

چوراکے لیکن افسوس شعار غزل گئی ہنچری میں اکبر کی بیشمار غزل
غزل کو میری چرائیے فائدہ کیا ہے مجھے چوراکہ میں تھہڑا بھی ہزار غزل

شکر بیہ بارش

گھٹائیں جبکہ ہی ہیں کالی کالی نہاں دواع سیہ کاری ہوا آج
پڑ ہیں سب مومنیں احمد شد نزل رحمت باری ہوا آج

عیدائ عید الفطر

روزہ داروں کی زباں پر لغتہ توحید ہے شادمانی سے شگفتہ غنچہ امید ہے
صوت شیر و شکر ملتے ہیں خوشی ہو کے سب اے مسلمانو مبارک ہو کہ روز عید ہے

ہولے

لٹا ہے ہیں یہ نیکیں خیال ہولی میں اڑا رہے ہیں عبیر و گلال ہولی میں
کہیں کتھن کہیں ہو سوانگ کا جلسہ کوئی گلابی کوئی لال لال ہولی میں

دعا بد گاہ قاضی الحاجات

مومنو وقت رحمت رب ہے اب وہ مانگو جو دل کا مطلب ہی
سب کو رب غفور دیتا ہے ہے وہ داتا ضرور دیتا ہے

انکسائی سے مانگ لوسب کچھ
 اے خدا اے کریم اے سبحان
 ہے غفور الرحیم تیرا نام
 تو ہی دیر و حرم کا ہے والی
 درد میں دکھ میں سب کے ساتھ ہے تو
 ہے تو دکھنے دلوں کا چارہ ساز
 بات بگڑی ہوئی بناتا ہے
 میکدوں والے معرفت والے
 بطفیل محمد عربی
 ہونگا کرم کرم والے
 بخش اکل حلال و صدق مقال
 نہ ہو دنیا میں کوئی لاوارث
 جو کہ اولاد کے ہیں خواہشمند
 لے خیر ہم تباہ کاروں کی
 بھر کے پیمانہ شریعت دے
 ہاں دکھا دے بہار جینے کی
 تیرے محبوب کی ہیں امت میں
 جس جگہ مومنوں کا مدفن ہو
 باپ ماں بھائی اور کل مومن
 ہوں نہ میزان عدل میں ہلکے
 دونوں عالم میں آبر و دینا

ذات باری سے مانگ لوسب کچھ
 اے اے اے بصیر اے رحمان
 بخشنا ہے قدیم تیرا کام
 تجھ سے کوئی جگہ نہیں خالی
 کل کا حلال مشکلات ہے تو
 اے مرے کبریا غریب نواز
 ناؤ ڈوبی ہوئی تراتا ہے
 سب ترے عشق کے ہیں متوالے
 بھلا صحاب پاک و آل نبی
 ہاتھ پھیلا ہے ہیں غم والے
 نیک خواص قلب پاک خیال
 سب پہ ظل علی ہو یا وارث
 دے خدا ان کو دخت و فرزند
 مغفرت کر گناہ گاروں کی
 اپنے محبوب کی محبت دے
 ہوزیارت ہمیں مدینے کی
 شرم رکھ لچھو قیامت میں
 واں محمد کا نور روشن ہو
 بخش دینا خدا جس کے دن
 پل سے اک پل میں پا ہوں چلے
 اپنے بند و نیکے غیب ڈھک لینا

آل و صحاب مصطفیٰ کا ساتھ
پھر تو گویا نجات ہو جائے
نام حضرت کا لیکے دیدوں جان
کہتے ہی لا اِلهَ اِلاَّ اللہ
عاشقوں میں یہ نام کر جاؤں
بانے بزم کا جو مقصد ہو
سب کی یارب مراد حاصل ہوں
وہاں جنت میں ہو وطن سب کا
یہ دُعا سن کے سب کہیں آمین
خاتمہ ہو تجیر اکبر کا

حشر کے دن ہو قاضی الحاجات
گر محمدؐ کا ساتھ ہو جائے
نزع میں راہ زن نہ ہو شیطان
یا محمدؐ میں لوں عدم کا راہ
آپ کے نام پر میں مرجاؤں
پورا یارب طفیل احمد ہو
جس قدر حاضرین محفل ہوں
یہاں پھولے پھلے چین سب کا
جتنے ہیں ساعین بامکین
اے خدا صدقہ آل اطہر کا

قطع تاریخ

کہ فصاحت بود در او کلچین
گفت ہاتف ریاضی اکبر این

نہے دیوان خاص اکبر خان
اے محمد علی پے تاریخ

یہ کتاب وزیر ہرثم کتابیں سمسے مل سکتی ہیں
ملک دین محمد تاج محل
المشہد

اشہد

صاحبان! ہمارے کتب خانہ سے ہر قسم کی کتابیں
عربی - فارسی - اردو - درسی - طبی کے علاوہ ہر قسم
کے قرآن مجید مترجم و معراجی قلم - و نیز ہر قسم کی
حائلیں - قاعدے - سیپارے - اور قطعات
ہر قسم مل سکتے ہیں - آپ ایک دفعہ ہم سے مال منگوا کر
تجربہ فرمائیں - کہ ہمارا مال عمدہ اور بارعانت ہوتا ہے
مختصر فہرست کتب مفت ارسال ہوتی ہے -
المشہد

ملک دین محمد تاجر کتب لاہور

کشیپور بازار

اشتقاق ایک کلمے سے دوسرے کو کالنا۔ اول کو مشتق منہ
اور دوسرے کو مشتق کہتے ہیں *

اُردو لگے زمانہ میں بادشاہ کے ساتھ اُردو۔ اُردو کے ساتھ بادشاہ کا ہونا
لازم تھا۔ غرض اُردو و شکرچہ بادشاہ کے ساتھ ساتھ رہے۔ اس لئے اُردو
کی بولی سے بادشاہی اوپر درباری زبان تراوی۔ اور یہ بولی شاہ جہان
سے کئی سو برس پیشتر کی تھی۔ امیر خسرو کا کلام اس کا شاہد ہے۔
اُردو و شکر کا استعمال مجازاً بادشاہ کے معنی میں ہوتا ہے۔ یہاں حقیقت
و مجاز میں علاقہ ملازمہ ہے۔ مثلاً کوئی کہے کہ شکر آج کل فلان مقام میں
ہے۔ تو اس کے معنی یہی لئے جائینگے۔ کہ بادشاہ اس مقام میں ہیں۔ خط کے
لفظ پر فقط اٹنا لکھ دینا۔ کہ فلان شخص کو اُردو میں پہنچے۔ کافی ہوتا تھا۔ یعنی
جس شہر میں بادشاہ ہو وہاں پہنچے۔ دلی والوں نے دلی کی عظمت بڑھانے کیلئے
لکھ دیا ہے۔ کہ یہ زبان شاہ جہان کے وقت میں پیدا ہوئی۔ اگر اکبر
کی تختگاہ اگر نہ ہوتا تو ضرور وہی کہتے۔ اکبر کے وقت میں یہ زبان پیدا
ہوئی ہے۔ تاریخ سے ظاہر ہے کہ شاہ جہان کو دہلی میں رہنا بھی بہت
کم نصیب ہوا *

باب اول صرف کے بیان میں

صرف وہ علم ہے جس سے ایک لفظ سے دوسرے لفظ کا بنانا اور

اُسکی گردان اور تبدیل اور حروف کی زیادتی و حذف اور کلمے کی شناخت اور اسکا
 و افعال کی تعریف و اقسام معلوم ہوں۔ علم صرف کا موضوع کلمہ ہے۔ زبان
 مرکب ہوتی ہے جملوں سے۔ جملہ کلموں سے۔ کلمہ حروف تہجی سے ہے۔

حروف تہجی کا بیان

حروف تہجی اُس غیر مرکب آواز کو کہتے ہیں جو انسان کی زبان سے نکلتی ہے جیسے

ا ب پ ت ث ج چ ح خ د ڈ ذ ر ژ س ش

ص ض ط ظ ع غ ف ق ک گ ل م ن و ہ ی۔ انہیں سے آٹھ حرف

ث ح ص ض ط ظ ع ق فقط عربی لفظوں میں آتے ہیں۔ اور ایک حرف

ژ فقط فارسی کے ساتھ مخصوص ہے۔ اور تین حرف ٹ ڈ ژ اردو زبان کے

حرف ہیں۔ تین حرف پ چ گ اردو فارسی میں آتے ہیں۔ عربی

میں نہیں آتے۔ باقی سب حروف تینوں زبانوں میں مشترک ہیں۔ اور ان میں

سے حروف و۔ آ۔ اے۔ کو حروف علت کہتے ہیں۔ ہر ہر کے

کھینچنے سے ا۔ زیر کے کھینچنے سے ی۔ پیش کے کھینچنے سے و پیدا ہوتا ہے۔

واو اور پائے ساکن کی دو قسمیں ہوتے ہیں۔ معروف اور مجہول۔

واو معروف وہ ہے جس کے ماقبل ضمہ ہو اور خوب صاف اور باریک

پڑھا جائے۔ جیسے مزدور کا واو۔ واو مجہول وہ ہے جس کے ماقبل ضمہ

ہو اور خوب صاف اور باریک نہ پڑھا جائے جیسے شور کا واو۔ واو معدوم

وہ ہر جو لکھنے میں آئے لیکن پڑھنے میں نہ آئے مثلاً خواب کا واؤ بیای معروف
 وہ ہر جس کے ماقبل کسرہ ہو اور خوب ظاہر اور باریک پڑھی جائے جیسے چھو کری
 کی ی اس کو سیدھی اور گول لکھتے ہیں مثلاً (ی) اور یای مجہول وہ ہر
 جو صاف اور باریک نہ پڑھی جائے۔ جیسے چھو کرے کی سے وہ اُلٹی لکھی
 جاتی ہو مثلاً (ے) ۛ اگر کسی حرف پر زیر یا زبر یا پیش ہو تو اس کو متحرک
 کہتے ہیں ۛ جس حرف پر کوئی حرکت نہ ہو اسکو ساکن کہتے ہیں جیسے لفظ
 بد کی دال۔ اور لفظ کے آخر ساکن کو جو ساکن کے بعد اے اسکو موقوف
 کہتے ہیں۔ جیسے لفظ دوشش کاش ۛ اور تشدید والے
 حرف کو مُشَدَّد کہتے ہیں۔ جیسے لفظ مہمت کا نون ۛ

بیان کلمہ کا

کلمہ لفظ ہر کہ معنی مفرد کے واسطے موضوع ہو۔ کلمہ کی تین قسمیں ہیں۔ اسم
 فعل حرف ۛ

پہلی فصل حرف کے بیان میں

حرف وہ ہر کہ دوسرے لفظ کے بے ملائے اس کے معنی سمجھ میں نہ آئیں
 اور اس میں کوئی زمانہ نہ پایا جائے۔ جیسے سے اور تک وغیرہ کہ
 ان کے کچھ معنی نہ سمجھے گئے۔ مگر جب کہیں کہ کلکتے سے پشاو تک تار
 برقی لگایا گیا ہو تو معلوم ہوا کہ سے کے معنی ابتدا کے ہیں اور تک کے

معنی انتہا کے ہیں :

حروف معنوی کا بیان

حروف معنوی وہ بند ہیں جو اسموں اور فعلوں کو باندھ دیتے ہیں چنانچہ
 سے ابتدا کے واسطے اور تک انتہا کے لئے ہر جیسے میں نے
 بھرے کوئی تک سیر کی ہیں ظرفیت کے واسطے آتا ہر جیسے زید
 گھر میں ہر کبھی یہ حرف مقدّر رہتا ہر جیسے میں مدرسہ گیا یعنی مدرسہ سے میں پر
 استعلا یعنی بلندی کے لئے آتا ہر جیسے گھوڑے پر سوار ہو۔ اور کبھی لیکن کے معنی
 میں آتا ہر جیسے پڑھتا ہر پر دھیان نہیں کرتا ہر کو اور کے متین علامتیں
 مفعول بہ کی ہیں۔ اور صرف ضمائر اور اسم اشارہ اور اسم موصول اور اسم استفہام
 کے واحد میں سے مجہول اور جمع میں ہیں علامت مفعول ہوتی ہر جیسے زید
 کو بلاؤ۔ اور اُسے پڑھو۔ انہیں کہو۔ و اور اور حروف عطف ہیں جیسے
 گلستان اور بوستان لاؤ۔ یا حرف تردید ہر جیسے خواہ۔ چاہو۔ نہیں تو کی
 جگہ بولا جائے جیسے وہ آئے یا زید۔ یعنی دونوں میں سے ایک شخص آئے
 کا۔ کنی۔ کے۔ اور صرف ضمائر میں۔ را۔ ری۔ رے
 اضافت کی علامتیں ہیں۔ جیسے زید کا گھوڑا۔ عورت کی کتاب۔ سا ہو کار کے
 گھوڑے۔ میرا قلم۔ تیری تختی۔ ہمارے گھوڑے۔ ای۔ اچی۔ او۔ حروف
 نداء ہیں۔ جیسے ای صاحب۔ اچی میان۔ او صاحبو۔ اے۔ اے۔ اے۔

محبت اور حقارت سے پکارنے کیلئے موضوع ہوئے ہیں۔ اگر اور جو
حروف شرط ہیں تو پس۔ حروف جزا ہیں۔ مثلاً اگر علم پڑھو گے تو عزت
پاؤ گے۔ سوائے پر۔ مگر۔ الا حروف استثناء ہیں۔ جیسے سب
لوگ آئے الا زید۔ ہاں۔ اچھا۔ جی ہاں۔ حروف ایجاب و اقرار ہیں۔
جیسے کوئی پوچھے کتاب لوگے؟ اس کے جواب میں تم کہو کہ ہاں۔ حرف
سنا۔ تشبیہ کے واسطے آتا ہے۔ جیسے زید شیر سا ہے۔ البتہ اثبات نفی کی تاکید
کے واسطے آتا ہے۔ جیسے البتہ حیدر آباد جاؤنگا۔ یا البتہ جانے نہ دوں گا۔ ہرگز نفی
ہی کی تاکید کے لئے آتا ہے۔ جیسے ہرگز نہ دوں گا۔ نہ۔ نہیں ہر فعل کی نفی کے
واسطے آتے ہیں۔ جیسے زید نہ آیا۔ وہ نہیں پڑھتا ہے۔ اور حرف نہ۔ مت۔ نہیں
کیواسطے آتے ہیں۔ جیسے نہ مارو۔ مت کھیلو۔ کہ اور جو بیان ماقبل کے واسطے
آتے ہیں۔ جیسا استاد کہتے ہیں کہ لڑکا اچھا پڑھتا ہے۔ میرا گھوڑا جو چالاک تھا
شرط جیتا ہے۔ حصر اور خصوصیت کے واسطے آتا ہے۔ جیسا زید ہی آئے۔ وہ ہی
جائے۔ یہی دو۔ لئے۔ واسطے۔ کیونکہ۔ مارے سب کے معنی میں آتے
ہیں۔ جیسے یہ تمہارے لئے ہے۔ یا اس واسطے کہتا ہوں۔ نہ کھیلو کیونکہ مار کھاؤ گے
زید ڈر کے مارے بھاگ گیا۔ اور ہاں۔ واسطے۔ آ۔ حروف تاسف
ہیں اور واہ واہ۔ کیا خوب۔ اچھا۔ حروف تعجب و تحسین ہیں۔

دوسری فصل فعل کے بیان میں

فعل

مصدر

فعل وہ کلمہ ہے جس کا مادہ کسی واقعہ پر اور صیغہ کسی زمانہ پر دلالت کرے
 زمانے میں ہن۔ ماضی یعنی گزرا ہوا۔ حال یعنی زمانہ موجودہ۔ اور مستقبل یعنی
 آئیوالا مصدر وہ ہے جس سے فعل اور اسم مشتق بنائے جائیں علامت
 مصدر کی آخر میں لفظ نا ہو جیسے لکھنا۔ پڑھنا وغیرہ چنانچا ہے کہ مصدر سے
 چھ قسم کے فعل نکلتے ہن۔ ماضی مضارع۔ حال مستقبل۔ امر۔ نہی۔

تعریف افعال

فعل ماضی وہ ہے جس میں گزرا ہوا زمانہ معلوم ہو۔ اس کے چھ قسمین ہن۔ ماضی
 مطلق۔ ماضی قریب۔ ماضی بعید۔ ماضی شکی۔ ماضی استمراری۔ یا نام تام۔ ماضی شرطیہ
 یا تنائی۔ ماضی مطلق وہ ہے جس میں گزرا ہوا زمانہ پایا جائے اور اس میں کچھ
 قید قریب یا بعید کی نہ ہو جیسے زید آیا۔ اس سے یہ معلوم نہوا کہ گزرے زمانہ میں کب
 آیا۔ ماضی قریب وہ ہے جس میں گزرا ہوا زمانہ پایا جائے جسے گزرے ہوے
 تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہو جیسے زید آیا ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ او سے آئے ہوے
 تھوڑا ہی عرصہ ہوا ماضی بعید وہ ہے جس میں گزرا ہوا زمانہ پایا جائے اور اسکو گزرے ہو
 بہت عرصہ ہوا ہو جیسے زید آیا تھا اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ زید کو آئے ہوے بہت عرصہ
 ہوا۔ ماضی شکی وہ ہے جس میں گزرا ہوا زمانہ سمجھا جائے اور اسکے ہونے میں شک ہو جیسے
 زید آیا ہو گا۔ اس کا ظاہر ہوتا ہے کہ کہنے والے کو زید کے آنیکا حال خوب تحقیق نہوا۔
 ماضی استمراری وہ ہے جس کا ہونا یا کرنا زمانہ گزشتہ میں بتکرار پایا جاتا ہو۔ اس کو

ماضی

مطلق

ماضی قریب

ماضی بعید

ماضی شکی

ماضی استمراری

ماضی نام ہم بحر کہتے ہیں۔ جیسے زید آتا تھا۔ اس سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ زید زمانہ گزشتہ میں بار بار آیا کرتا تھا۔

ماضی تسمائی۔ اس کو کہتے ہیں جن میں گزرا ہوا زمانہ ہوا اور کرنے والے نے کام کیا ہو مگر کرنے کی آرزو رکھتا ہو۔ اس کو ماضی بشرطی بھی کہتے ہیں جیسے وہ پڑھتا تو خوب ہوتا۔ اس سے یہ مفہوم ہوا کہ اس نے نہ پڑھا مگر کہنے والا آرزو کرتا ہے کہ اگر وہ زمانہ گزشتہ میں پڑھتا تو کیا خوب ہوتا۔

مضارع۔ وفعل ہے جس میں زمانہ حال اور آئندہ دونوں ہو سکتے ہوں۔ یعنی اس سے کبھی زمانہ حال سمجھا جائے اور کبھی مستقبل جیسے زید آئے۔ اس سے یہ ثابت ہوا کہ زید خواہ ابھی آئے یا زمانہ آئندہ میں آئے۔ حال وہ ہے جس میں زمانہ موجودہ پایا جاوے۔ جیسے زید آتا ہے یعنی اسی وقت ہر مستقبل فعل وہل ہے جو زمانہ آئندہ سے علاقہ رکھے مثلاً زید آئے گا۔ یعنی اب تک نہیں آیا۔ مگر زمانہ آئندہ میں آنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

امر وہل ہے جس میں کسی کام کے کرنے کا حکم ہو جیسے تم آؤ۔ نہی وفعل ہے جس میں کسی کام کے نہ کرنے کا حکم پایا جائے جیسے نہ کھلو۔ اور ان سب فعلوں میں سے ہر ایک کی دو دو قسمیں ہیں۔ معروف اور مجہول۔ معروف اس کو کہتے ہیں کہ کرنے والا اس فعل کا معلوم ہو جیسے زید نے شیر مارا۔ مجہول وہ ہے کہ کرنیوالا کام کا معلوم نہ ہو جیسے زید قتل کیا گیا۔ پھر امر و نہی کے سوا

لکھتا ہے اور امر کے آخر میں کے مجہول زیادہ کرنے سے فعل مضارع ہوتا ہے۔
 جیسے لکھے۔ اگر کسی امر کے آخر میں کوئی حرفِ عتد ہو تو قبل یا کے مضارع کے ہمزہ
 زیادہ کرتے ہیں جیسے کھائے۔ سوئے۔ پیئے۔ اور فعل مضارع کے آخرین لفظ
 کا زیادہ کرنے سے فعل مستقبل بنتا ہے جیسے لکھے گا۔ اور لفظ کے یا کو امر واحد حاضر
 کے آخرین زیادہ کر کے کوئی دوسرا فعل لاتے ہیں تو وہ فعل معطوف کہتا ہے۔ اور
 اس فعل معطوف کا زمانہ اکثر ان حروف کے بعد جو فعل ہوگا اسی کے زمانہ کے
 مطابق ہوگا جیسے مار کر گیا لینے مارا اور گیا۔ یا مار کر جائے گا لینے مارے گا۔ اور
 جائے گا۔ واضح ہو کہ مضارع اور امر اور نہی کے سوا سب فعلوں کے بارہ بارہ صیغے
 ہوتے ہیں۔ چھ مذکر کے لئے اور چھ مونث کے لئے۔ مگر مضارع اور امر اور نہی میں
 مذکر اور مونث یکساں ہیں۔ اس گردان سے ہر ایک فعل کی تذکیر اور تانیث وحد
 اور جمعیت صاف ظاہر ہوگی۔

مصدر لازم معروف آنا کی گردان

مذکر		مونث			
واحد	جمع	واحد	جمع	نام فعل	مضم فاعل
وہ آیا	وہ آئے	وہ آئی	وہ آئیں	غائب	ماضی مطلق
تو آیا	تم آئے	تو آئی	تم آئیں	مخاطب	
میں آیا	ہم آئے	میں آئی	ہم آئیں	مشکلم	

ممنوع		مذكر		ممنوع	
جمع	واحد	جمع	واحد	قسم فاعل	نام فعل
جمع	واحد	جمع	واحد	غائب	ماضی مزید
وہ آئی ہیں	وہ آئی ہو	وہ آئے ہیں	وہ آیا ہو	مخاطب	ماضی مضارع
تم آئی ہو	تم آئی ہو	تم آئے ہو	تم آیا ہو	متکلم	ماضی بعید
ہم آئی ہیں	ہم آئی ہوں	ہم آئے ہیں	ہم آیا ہوں	غائب	ماضی مضارع
وہ آتی تھیں	وہ آتی تھی	وہ آتے تھے	وہ آتا تھا	مخاطب	ماضی مضارع
تم آتی تھیں	تم آتی تھی	تم آتے تھے	تم آتا تھا	متکلم	ماضی مضارع
ہم آتے تھے	ہم آتی تھی	ہم آتے تھے	ہم آتا تھا	غائب	ماضی مضارع
وہ آتی ہونگی	وہ آتی ہوگی	وہ آتے ہونگے	وہ آتا ہوگا	مخاطب	ماضی مضارع
تم آتے ہونگے	تم آتی ہوگی	تم آتے ہونگے	تم آتا ہوگا	متکلم	ماضی مضارع
ہم آتے ہونگے	ہم آتی ہوگی	ہم آتے ہونگے	ہم آتا ہوگا	غائب	ماضی مضارع
وہ آتے ہیں	وہ آتی ہیں	وہ آتے ہیں	وہ آتا ہے	مخاطب	ماضی مضارع
تم آتے ہیں	تم آتی ہیں	تم آتے ہیں	تم آتا ہے	متکلم	ماضی مضارع
ہم آتے ہیں	ہم آتی ہیں	ہم آتے ہیں	ہم آتا ہے	غائب	ماضی مضارع
وہ آتی تھیں	وہ آتی تھی	وہ آتے تھے	وہ آتا تھا	مخاطب	ماضی مضارع
تم آتی تھیں	تم آتی تھی	تم آتے تھے	تم آتا تھا	متکلم	ماضی مضارع
ہم آتے تھے	ہم آتی تھی	ہم آتے تھے	ہم آتا تھا	غائب	ماضی مضارع

مونث		مذکر			
جمع	واحد	جمع	واحد	قسم فاعل	نام فاعل
وہ آتی ہیں	وہ آتی ہے	وہ آتے ہیں	وہ آتا ہے	غائب	مذکر
تو آتی ہیں	تو آتی ہے	تم آتے ہو	تم آتا ہے	مخاطب	
ہم آتی ہیں	ہم آتی ہیں	ہم آتے ہیں	ہم آتا ہے	متکلم	
وہ آئیں	وہ آئے	وہ آئیں	وہ آئے	غائب	مذکر
تو آئیں	تو آئے	تم آؤ	تم آئے	مخاطب	
ہم آئیں	ہم آؤں	ہم آئیں	ہم آؤں	متکلم	
وہ آئیں گی	وہ آئیں گی	وہ آئیں گے	وہ آئے گا	غائب	مذکر
تو آئیں گی	تو آئیں گی	تم آؤ گے	تم آئے گا	مخاطب	
ہم آئیں گے	ہم آؤں گے	ہم آئیں گے	ہم آؤں گا	متکلم	
آؤ	آؤ	آؤ	آؤ	مخاطب	امر
مت آؤ	مت آؤ	مت آؤ	مت آؤ	مخاطب	نہی
آنے والی	آنے والی	آنے والے	آنے والا	غائب متکلم	اسم فاعل
آئی ہوئی	آئی ہوئی	آئے ہوئے	آیا ہوا	غائب متکلم	اسم مفعول
آتی	آتی	آتے	آتا	غائب متکلم	اسم حالیہ
چونکہ نفل متعدی کیساتھ نہ استعمال ضروری اور اس کا استعمال فقط چند ماضیوں ہی۔					

لفظ غائب متکلم
مذکر اور مؤنث کے لیے

میں ہوتا ہے اس لئے فعل متعدی معروف کی انہیں ضیوں کی گردان دکھلائی جاتی ہے۔
 رنج ہو کہ ان صیغوں میں سے کوئی ایک صیغہ واحد ہو یا جمع۔ مذکر ہو یا مونث غائب
 ہو یا حاضر یا مکمل مفعول کے مطابق آئیگا اگر کو مفعول کیساتھ ہو جیسے۔

ماضیوں کی گردان جنکے ساتھ نے کا استعمال ہوتا ہے

ماضی مطلق	غائب	اس نے یا اوغھوں نے	کام کیا یا کام کئے۔ یا بات کی یا باتیں کی
	مخاطب	تو نے یا تم نے	
	منکلم	میں نے یا ہم نے	
ماضی قریب	غائب	اس نے یا اوغھوں نے	کیا ہے یا کئے ہیں۔ یا کی ہے۔ یا کی ہیں
	مخاطب	تو نے یا تم نے	
	منکلم	میں نے یا ہم نے	
ماضی بعید	غائب	اس نے یا اوغھوں نے	کیا تھا یا کئے تھے۔ یا کی تھی یا کی تھیں۔
	مخاطب	تو نے یا تم نے	
	منکلم	میں نے یا ہم نے	
ماضی شکی	غائب	اس نے یا اوغھوں نے	کیا ہو گا یا کئے ہو گے۔ یا کی ہو گی یا کی ہوں گی۔
	مخاطب	تو نے یا تم نے	
	منکلم	میں نے یا ہم نے	
ماضی تمنائی	غائب	اس نے یا اوغھوں نے	کیا ہوتا یا کئے ہوتے۔ یا کی ہوتی یا کی ہوتیں
	مخاطب	تو نے یا تم نے	
	منکلم	میں نے یا ہم نے	

فعل متعدی معروف کی گردان حتیٰ جب اسکو مجہول بنانا چاہیں تو قاعدہ یہ ہے۔ جو
 صیغہ کسی مصدر متعدی کا ہو وہی صیغہ مصدر جانے بنا کر اس مصدر متعدی
 کے ماضی مطلق کے بعد لائیں تو اس صیغہ کا مجہول بن جائیگا۔ مثلاً کھانا کا
 مجہول کھایا جانا اور لانا کا مجہول لایا جانا اور لکھنا کا مجہول لکھا گیا۔ اور کرتا ہی

بن جائیگا

کا مجہول کیا جاتا ہے۔ اور مار گیا کا مجہول مارا جائیگا اور مار کا مجہول مارا جا ۛ

فعل لازم اور فعل متعدی کا بیان

فعل کی دو قسمیں ہیں۔ لازم اور متعدی۔

فعل لازم۔ وہ ہر کہ صرف فاعل پر تمام ہو جائے جیسے زیر آیا۔ اور۔
وہ ہر جو فاعل پر تمام نہ ہو بلکہ محتاج مفعول کا ہو مثلاً زید نے خوشگیا پڑھا بعض فعل لازم اور متعدی دونوں ہوتے ہیں فعل لازم جیسے بتلی کھجلا تہی ہر۔ اور متعدی جیسے زید

اپنی ہتیلی کھجلا تہی ہر۔

چہر متعدی کے دو قسم ہیں۔ متعدی بیک مفعول اور متعدی بد مفعول ۛ

متعدی بیک مفعول وہ کہ ایک مفعول کو چاہئے جیسے اُس نے زید کو مارا۔

متعدی بد مفعول وہ ہر کہ جو مفعول کی خواہش کرے جیسے اُس نے

زید کو کتاب دی۔ پھر اگر متعدی کسی حرف زاید کے بے واسطہ ہو تو اُس کو متعدی

بفصیہ کہتے ہیں جیسے دیا اور پڑھا۔ اور اگر کسی حرف و علامت کی زیادتی سے

بنا ہو تو اُس کو متعدی بالواسطہ کہتے ہیں خواہ فعل لازم کو متعدی بنایا ہو یا کسی

متعدی بیک مفعول کو متعدی بد مفعول کیا ہو ۛ

متعدی بالواسطہ بنانے کا طریقہ

جاننا چاہئے کہ متعدی بالواسطہ بنانے کے تین قاعدے ہیں ۛ

پہلا قاعدہ

فعل لازم
فعل متعدی

متعدی بیک مفعول
متعدی بد مفعول
متعدی بالواسطہ
بنانے کا طریقہ

مصدر کے پہلے حرف کی حرکت کو اتنا بڑھائیں کہ کوئی حرف علت پیدا ہو جائے
جیسے زیر سے الف اور پیش سے واؤ مجہول اور زیر سے یائے معروف یا یا
مجہول ہو جائے جیسے دنیا کہ پہلے حرف دال پر زیر ہی جب اسکو کھینچ کر
الف کر دیا تو دانا بنا ہوا۔ اسی طرح ٹلنا۔ سے ٹالنا۔ اور مرنا سے مارنا۔ اور کھلنا
سے کھولنا۔ اور پینا سے پسینا۔ اور چھدنا سے چھیدنا۔ اور رتنا سے رتینا۔

دو ارفاعہ

علامت مصدر کے آگے ایا وایا لازیمہ کریں اور متعدی بنائیں جیسے ڈرنا سے
ڈرانا۔ دوڑنا سے دوڑانا۔ سمجھنا سے سمجھانا۔ سمجھوانا۔ بیٹھنا سے بیٹھانا۔ سمجھوانا۔ سمجھلانا
ف اگر کسی مصدر میں ایسا حرف علت ہو جس کی حرکت ماقبل اس کے
موافق ہو تو وہ حرف علت علامت متعدی بالواسطہ کے داخل ہونے
سے گزرتا ہے جیسے رونا سے رلانا۔ گانا سے گوانا۔ سیکھنا سے سیکھانا۔

تیسرا قاعدہ

کبھی پہلے قاعدہ کے موافق ایک حرف علت بڑھا کر حرف صحیح کو جو علامت مصدر کے
آگے کسی دوسرے حرف سے بدلتے ہیں جیسے کبنا بیٹھا بیٹھنا۔ پھاڑنا پھٹنا۔ چھوڑنا۔

فعل مفرد اور اس مرکب کا بیان

فعل مفرد وہ ہے جس میں کوئی دوسرا لفظ نہ ملایا جائے جیسے لکھنا۔ پڑھنا۔ وغیرہ۔
فعل مرکب وہ ہے کہ اس کے دو جزو ہوں۔ اس کے دو تہین ہیں پہلی یہ کہ

فعل مفرد
فعل مرکب

ایک جزو اسم ہوا اور دوسرا فعل جیسے غوطہ مارنا۔ بات کرنا۔ شروع کرنا۔ مدد دینا۔ خوش ہونا گرم کرنا دوسری۔ یہ کہ دونوں جزو متصل ہوں پس اسکی چار تہیں ہیں۔ پہلی یہ کہ جزو اول امر واحد ہو جیسے مار ڈالنا۔ دوسری یہ کہ جزو اول صیغہ ماضی ہو جیسے چلا جانا۔ تیسری یہ کہ جزو اول اسم حالیہ ہو مثلاً بولتے جانا۔ چوتھی یہ کہ جزو اول مصدر ہو جیسے جانے دینا۔

فعل صحیح اور غیر صحیح کا بیان

جاننا چاہئے کہ فعل کے اور دو تہیں ہیں صحیح اور غیر صحیح۔ فعل صحیح وہ ہے جسکے حروف اصل میں کچھ تبدیل یا حذف یا حروف کی زیادتی گردان کے وقت نہ ہو جیسے مارنا۔ بھاگنا۔ لکھنا۔ وغیرہ۔ فعل غیر صحیح وہ ہے جس میں گردان کے وقت کچھ تبدیل یا حذف یا زیادتی حروف ہو جیسے کرنا۔ جانا۔ مرنا۔ ہونا جب قیاس چاہئے کہ ان کے صیغہ ماضی کرا۔ جایا۔ مرا۔ ہویا۔ ہوں لیکن خلاف قیاس کیا۔ گیا۔ مویا۔ ہوئے ہیں۔

فعل مجاز کا بیان

فعل مجاز وہ ہے کہ جس کے اصلی زمانہ کو ترک کر کے دوسرا زمانہ مراد لیا جائے۔ مثلاً مصدر کو مجازاً امر یا نہی کے معنی میں استعمال کرنا جیسے تم میرے یہاں آنا یعنی آؤ۔ اور کج تم گھر نہ جانا۔ یعنی مت جاؤ۔ اور کبھی ماضی مطلق یا قریب کو ماضی بعید کی جگہ استعمال کرتے ہیں۔ جیسے زید کو بہت سمجھایا تھا۔ اور کل میں وہاں گیا ہوں۔

فعل صحیح

فعل غیر صحیح

فعل مجاز

گیا تھا اور ماضی کو قریب الوقوع ہونے کے باعث مستقبل کی جگہ بولتے ہیں۔
 مثلاً کوئی نوکر سے پوچھے کھانا لایا۔ نوکر جواب میں کہے ہاں صاحب لایا یعنی ابھی
 لاؤنگا اور کبھی مضارع سے ماضی کے معنی حاصل ہوتے ہیں جیسے باغ میں جا کر دیکھو
 تو وہاں کچھ اور ہی گمکاریاں ہو رہی ہیں یعنی جا کر دیکھا تو۔ اور کبھی فعل حال ماضی بعید
 کی عوض بولا جاتا ہے۔ جیسے کل باغ میں جا کر دیکھتا ہوں کہ طرح طرح کے پھول کھل رہے
 ہیں یعنی کل دیکھا تھا۔ اور کبھی مستقبل کی جگہ حال ہوتا ہے۔ مثلاً زید فردا پس فردا
 حیدر آباد جاتا ہو یعنی جائیگا۔ **ف** امر واحد حاضر کے آخر تعظیم کے لئے اکثر
 لفظ **آئے** یا **تینگا** مخفف یا **مشدد** اور **جئے** یا **جینگا** زیادہ کرتے ہیں۔
 جیسے آپ آئے یا آئیگا سنے یا سینگا یا آپ لیجئے یا لیجئے گا۔ اور کبھی ایسا امر
 مضارع کے معنی پر ہوتا ہے۔ جیسے باغ میں جاتے ہی میرے دل میں آیا کہ ابکہ
 دفعہ انگوڑ لگائے۔ یعنی انگوڑ لگاؤں۔ اور کبھی فعل کو مکرر لاتے ہیں تا فائدہ کثرت
 کا دے۔ جیسے زید چلتے چلتے تھک گیا۔

مضارع
ماضی بعید
ماضی حال

تیسری فصل اسم کے بیان میں

اسم وہ لفظ ہو کہ معنی مستقبل رکھے یعنی بغیر مدد و دوسرے لفظ کے
 معنی بتلائے اور کوئی زمانہ اس میں نہ پایا جائے جیسے کتاب۔ سونا۔ چلن وغیرہ
 واضح ہو کہ اسم اشتقاق اور عدم اشتقاق کے لحاظ سے تین قسم پر ہے۔ جامد۔ مصدر۔
 مشتق جامد وہ ہے کہ نام ہو کسی شخص یا چیز کا۔ اور وہ نہ کسی لفظ سے بنا ہو۔ اور نہ اس سے

جامد

مصدر
مشتق
مشتق

کوئی لفظ بنایا جائے جیسے پتھر - درخت - لڑکا - لڑکی - مدراس وغیرہ ۔
مصدر وہ ہے جس سے فعل اور اسم مشتق کیلئے - علامت مصدر کی آخر میں لفظ
ناہز جیسے لکھنا - پڑھنا - کھانا - وغیرہ مصدر کی دو قسمیں ہیں - وضعی اور غیر وضعی
وضعی وہ ہے کہ اس کو کسی اہل ہند نے مصدر ہی کے لئے بنایا ہو جیسے -
لکھنا - پڑھنا - اور غیر وضعی اس کو کہتے ہیں کہ اور زبانوں کے الفاظ میں خواہ
فارسی ہوں یا عربی وغیرہ - مصدر اردو یا اس کی علامت کو زیادہ کر کے مصدر
بنالیا ہو جیسے شور کرنا - خریدنا - داغنا - قبولنا - وغیرہ ۔

مشتق کا بیان

مشتق
حاصل مصدر
حاصل مصدر
بنیادی طریقہ

مشتق وہ اسم ہے جو مصدر سے بنایا جائے - اس کے چھ قسمیں ہیں - حاصل
مصدر - اسم فاعل - اسم مفعول - اسم آلہ - اسم ظرف - اسم حالت
حاصل مصدر وہ ہے جو کیفیت مصدر کی بتلائے اور علامت مصدر کی دوسریں ہوں
جیسے مارنا سے مار - اکثر امر واحد حاضر حاصل مصدر کے معنی رکھتا ہے - جیسے لوٹنا
مارنا - دوڑنا - چھپنا سے لوٹ - مار - دوڑ - چھپٹ اور کبھی امر حاضر کے آخر میں لفظ
اوڑھانے سے حاصل مصدر ہو جاتا ہے - جیسے لگاؤ - دباؤ - بچاؤ - سجاؤ اور کبھی لفظ
ٹاؤٹ یا ہٹ یا ل یا ی یا یڑھانے سے بنتا ہے - جیسے سکت - بناؤٹ - گھبرٹ
چین - کھلائی - پلائی اور کبھی ضعی مطلق کے آخر میں لفظ وٹ یا س یا پ
لانے سے حاصل مصدر بنتا ہے - جیسے لگان - اڑان - سجاوٹ - بناوٹ - پیاس - ملاپ

اسم فاعل

اسم فاعل وہ ہے جو ظرفی قاعدے کے مطابق مصدر سے بنے اور فاعل کی ذات رکھتا ہے جیسے مارنے والے مارنے والا ہے اسم فاعل بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ مصدر کے الف کو بے مچھول سے بدل کر لفظ والا بڑھائیں تو صیغہ واحد مذکر کا بن جائیگا۔ جیسے مارنے والا جمع مذکر میں والے بیائے مچھول۔ واحد مؤنث میں والی بیائے معروف اور جمع مؤنث میں والیاں بوائے ہیں۔ اسم جامد کے بعد بھی لفظ والا لانے سے اسم مشبوب حاصل ہوتا ہے۔ مثلاً گھر والا ہے

منہاج عربیہ

اسم مفعول

اسم مفعول وہ ہے جو بقاعدہ صرف مصدر سے بنے اور مفعول کی ذات دکھلائے جیسے مارا ہوا۔ یا مارا یعنی مطلق کے آخر میں لفظ ہوا یا بارہ کرنے سے اسم مفعول ہوتا ہے جیسے لکھا ہوا۔ اور کبھی صرف ماضی ماضی ہی اسم مفعول کا فائدہ دیتا ہے۔ جیسے یہ تخت کس کا بنائی ہے کس شخص کا بنایا ہوا ہے

منہاج عربیہ

اسم آلہ

اسم آلہ وہ ہے جس میں ہتھیار یا اوزار کے معنی پائے جائیں جیسے کترنی آفر کے آخر کبھی ن یا نی زیادہ کرنے سے اسم آلہ حاصل ہوتا ہے جیسے بیلن۔ کترنی۔ اور کبھی خود مصدر اسم آلہ کے معنی دیتا ہے۔ جیسے بیلنا یعنی بیلن

منہاج عربیہ

اسم ظرف

نکرہ

اسم ظرف وہ ہر جس میں جگہ یا وقت کے معنی ہوں۔ اُردو میں کوئی اس کا خاص طور نہیں کہی تو علامتِ مصدر کی جگہ ک تازی لگانے سے بنتا ہر جیسے بیٹھک اور کھی خود مصدر بھی اس معنی میں مستعمل ہر جس طرح جھڑپانی جھرنے کی جگہ اور بھی کہی جیسے مثلاً اتار چڑھاؤ مستعمل ہیں *

اسم حالیہ

اسم حالیہ وہ ہر کہ فاعل یا مفعول یا دونوں کی حالت اور کیفیت بیان کرے۔ اکثر صیغہ ماضی تثنائی اسم حالیہ ہوتا ہر جیسے زید مسکراتا جاتا تھا۔ یہاں مسکراتا فاعل یعنی زید کا حال بیان کرتا ہر۔ اور کویلے کو جلتا دیکھا۔ یہاں جلتا حالت مفعول یعنی کویلے کی حالت بیان کرتا ہر۔ کبھی ماضی تثنائی کے آخر لفظ ہوا بھی زیادہ کرتے ہیں جیسے زید مسکراتا ہوا ہر *

نکرہ

نکرہ اور معرفہ کا بیان

تعیین اور عدم تعین کے لحاظ سے اسم کی دو قسمیں ہیں۔ نکرہ اور معرفہ نکرہ وہ اسم ہر کہ غیر متعین چیز پر دلالت کرے جیسے مرد کہ ہر ایک مرد کو کہہ سکتے ہیں۔ اسی طرح آدمی۔ گھوڑا۔ میز۔ کرسی۔ قلم۔ کاغذ۔ وغیرہ۔ اسم نکرہ ہیں اور نکرہ کو اسم عام اور اسم جنس اور کھلی بھی کہتے ہیں *

معرفہ

معرفہ وہ ہر جس سے کوئی شخص یا چیز متعین سمجھی جائے اس کے چھ قسمیں ہیں۔ علم ضمیر۔ اسم اشارہ۔ اسم موصول۔ اور مضاف۔ ان چاروں کی طرف۔ اور منادی *

پہلی قسم علم

علم وہ ہے جو کسی خاص آدمی یا کسی چیز کا نام ہو۔ مثلاً زید ایک شخص کا نام ہو۔ اُس سے وہ بی سمجھا جائیگا جس کا نام زید ہو۔ اسی طرح عبداللہ - گنگا - جمنہ - مدراس - سمیرا - باو - وغیرہ - معارف کو اسم خاص - اور جزئی حقیقی بھی کہتے ہیں - کینت - عرف - خطاب - لقب - تخلص بھی داخل علم ہو ۛ

دوسری قسم ضمیر

ضمیر وہ ہے جو بجائے اسم متکلم یا مخاطب یا غائب کے جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہو اُس اور دفع تکرار کے لئے آئے جیسے زید آیا اور اُس نے اپنا سبق پڑھا - جس کی طرف ضمیر بھرتی ہو اُس کو مرجع بولتے ہیں ۛ ضمیر ن کل چھ ہیں ۛ

ضمیر
ن کل چھ ہیں

مین	ہم	تو	تم	وہ	وہ
واحد متکلم	جمع متکلم	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد غائب	جمع غائب
پھر ضمیر کی تین حالتیں ہیں - ضمیر فاعل - ضمیر مفعول - ضمیر مضاف الیہ ۛ					
ضمیر فاعل وہ ضمیر ہو جو بجائے فاعل کے آئے جیسے ۛ					
ضمیر فاعل	واحد	جمع			
متکلم	مین آیا	ہم آئے			
مخاطب	تو آیا	تم آئے			
غائب	وہ آیا	وہ آئے			

ضمیر

ضمیر مفعول
ضمیر فاعل
ضمیر مفعول
ضمیر فاعل
ضمیر مفعول
ضمیر فاعل

ضمیر مفعول اور وہ جو جو بجا۔ تہ مفعول کے۔ تہ ضمیر فاعل کے آخر علامت مفعول
ہے۔ اور۔ ہے۔ مجبول۔ یا۔ یہ۔ زیادہ کر نیسے ضمیر مفعول ہوتا ہے۔

ضمیر مفعول	واحد	جمع
مشکلم	مجھ کو یا مجھے دیا	ہم کو یا ہمیں دیا
مخاطب	تجھ کو یا تجھے دیا	تو کو یا تھیں دیا
غائب	اُس کو یا اُسے دیا	ان کو یا انھیں دیا

ضمیر مضاف
ضمیر مضاف
ضمیر مضاف
ضمیر مضاف
ضمیر مضاف
ضمیر مضاف

ضمیر مضاف الیہ وہ ضمیر جو جو بجا کے مضاف الیہ واقع ہو یعنی جس کی طرف
کسی چیز کو منسوب کریں۔ اور ضمیر فاعل کے آخرین کا ایک کے یا کی زیادہ کر نیسے
ضمیر مضاف الیہ نہ جاتی ہے۔ مضاف واحد مذکر کی علامت کھا ہو اور جمع مذکر کی
علامت کے اور واحد مؤنث اور جمع مؤنث کی علامت کی ہو۔ اور ضمیر مشکلم
اور ضمیر حاضرین کا۔ کے۔ کی۔ را۔ رہے۔ رہی سے بدلتے ہیں مثلاً۔

ضمیر مضاف الیہ	واحد	جمع
مشکلم	میرا یا میری۔ یا میرے	ہمارا۔ ہماری۔ ہمارے
مخاطب	تیرا یا تیری۔ یا تیرے	تمھارا۔ تمھاری۔ تمھارے
غائب	اُسکا یا اُسکی۔ یا اُسکے	اُنکا۔ اُنکی۔ اُنکے
	تیسری قسم اسم اشارہ	

اسم اشارہ

اسم اشارہ وہ جو جس سے کسی چیز کی طرف اشارہ کریں۔ اور جسکی طرف

اشارہ کسیا جائے اُس کو مشارا الیہ کہتے ہیں اور اسم اشارہ قریب کیواسطے
یہ بعید کیواسطے وہ ہے۔ اس میں واحد و جمع - مذکر و مؤنث یکساں ہیں۔ جب
ایک ہی جملے میں دو ضمیر یا دو اسم اشارہ ایک ہی مرجع کے اس طرح واقع ہوں
کہ اول ضمیر یا اسم اشارہ فاعل ہو اور دوسری ضمیر یا اسم اشارہ مضاف الیہ ہو
تب ضمیر مضاف الیہ یا اسم اشارہ مضاف الیہ کو لفظ اپنایا اپنے یا اپنی سے بدلتے
ہیں جیسے میں نے اپنا سبق پڑھا۔ میں اپنے گھر گیا۔ میں نے اپنی کتاب پڑھی۔

چوتھی قسم اسم موصول

اسم موصول وہ کلمہ ہے جو بغیر صلہ کے کلام میں سمجھانہ جائے۔ اس کا جملہ
ایک جملہ ہوا کرتا ہے۔ اور وہ ایک ہی لفظ ہے جو جیسے جو لڑکا کل آیا تھا اب حاضر
ہے۔ اُس کے آخر میں حرف معنوی ہوں تو وحدت و جمعیت اور تذکیر و تانیث
میں برابر ہیں اور حروف معنوی آتے ہیں تو لفظ جو بدل کر حالت وحدت میں
جس اور حالت جمع میں جن اور کبھی جنھوں بولا جاتا ہے۔ جیسے جس کو جس کا بس
پاس جسے۔ اور جن کو جنھوں نے۔ اور جب اسم موصول میں شرط کے معنی
پائے جاتے ہیں تو اسکی جزا میں حرف سو۔ وہ آتا ہے جیسے جو دیگا سو یا گیا
جو خدا کا حکم مانے گا وہ بہشت میں جائیگا۔

پانچویں قسم نکرہ مضاف

جو اسم نکرہ کہ علم یا ضمیر یا اسم اشارہ یا اسم موصول کی طرف مضاف ہو تو معرفہ

اسم موصول

معرفہ

ہو جاتا ہے جیسے زید کا لڑکا۔ تیرا بھائی۔ اس کا باپ جس کا چچا نوکر تھا اس سے
پنشن پائی۔ پس لڑکا۔ اور بھائی اور باپ اور چچا اگرچہ نکرہ ہیں لیکن مضاف ہونے
سے ان میں ایک طرح کی خصوصیت آگئی *

چھٹی قسم مناوی

مناوی وہ ہے جو پکارا جائے جیسے اے لڑکے۔ اس میں بھی بلائے جانے
سے ایک طرح کی خصوصیت آگئی *

استفہام کا بیان

لفظ کون اور کیا استفہام کے واسطے آتے ہیں۔ مگر لفظ کون اکثر جاندار
کے لئے ہوتا ہے اور کیا بیجان کے واسطے آتا ہے۔ جیسے کون کھڑا ہے۔ یہ کیا چیز ہو
یہ کون بات ہو۔ ان میں واحد اور جمع برابر ہیں۔ کبھی لفظ کیا جھڑکی سے کہا جائے
منع کا فائدہ دیتا ہے۔ جیسے تو کیا کام کرتا ہے۔ یعنی نکرہ اور کبھی استغنا اور بے پروائی

کے معنی میں آتا ہے۔ جیسے مصرع تجھ بن بہشت پیارے میں لیکے کیا کر دینگا
کبھی تعجب کے واسطے آتا ہے۔ جیسے کیا خوب۔ کیا ہی نیک ہو۔ اور کبھی

حسرت و تنا کے لئے آتا ہے۔ جیسے اگر میں نوکر ہو جاتا تو کیا خوب ہوتا
لفظ استفہام کی تبدیل اسم موصول کی تبدیل کی سی ہوتی ہے یعنی واحد کے

لئے کس اور جمع کے لئے کن آتا ہے۔ جیسے کس کا گھوڑا۔ کن لڑکوں نے سبق یاد
نہیں کیا۔ تنگبر کے دو لفظ ہیں کوئی اور کچھ۔ جاندار کے واسطے اکثر

مناوی

شفہام

لفظ کیا

منع

لفظ

کوئی آتا ہے جیسے کوئی آدمی اپنے ایک شخص غیر معین۔ اور بچان کے واسطے کچھ جیسے کچھ چیز۔ اور کبھی دونوں ایک دوسرے کی جگہ کہے جاتے ہیں جیسے یہ کوئی چیز نہیں۔ اور تم کچھ آدمی نہیں۔ لفظ کوئی کسی سے بدلتا ہے۔ جیسے کسی شخص کو بلاؤ۔

اسم صفت کا بیان

اسم صفت وہ ہے جس میں وصفی معنی پائے جائیں جیسے بھلا۔ برا۔ کالا۔ پیلا۔ سیدھا۔ تیرھا وغیرہ۔ اُس کے دوہین ہیں۔ مفرد۔ مرکب۔
مفرد وہ کہ زوائد سے بے ملائے صفت حاصل ہو۔ جیسے نیک۔ بد۔ مٹا۔ پتلا۔ سفید۔ ہرا۔ وغیرہ مرکب وہ ہے کہ کسی اسم اصلی پر حرف زائد کے دخل کرنے سے صفت بن جائے۔ اُس کے دوہین ہیں۔ اول یہ کہ زوائد اسکے آخر میں آئیں۔ اکثر یہ حروف آتے ہیں۔ آ۔ اڑی۔ لوی۔ یا۔ اک۔ بن۔ ینہ۔ جیسے بھوکا۔ کھلاڑی۔ جھگڑا۔ وزنی۔ دکھیا۔ تیراک۔ زرین۔ چوبینہ۔ وغیرہ۔
دوسری یہ کہ زوائد شروع میں لائیں جیسے ان دیکھا۔ ناخوش۔ باؤف۔ بے صبر۔ سوڈول۔ لاعلم۔ بدنام۔

اسم سالم اور غیر سالم کا بیان

واضح ہو کہ تبدیل اور عدم تبدیل کے اعتبار سے اسم کی دوہین ہیں۔ سالم اور غیر سالم۔ بعضے سالم کو غیر منفرد اور غیر سالم کو منفرد کہتے ہیں۔

اسم سالم کا بیان

اسم سالم یا غیر منصرف وہ ہے جس کے آخر الف یا ہ اصلی نہ ہو۔ اُس کے صیغہ واحدین حروف معنوی کے آنے سے تبدیل نہیں ہوتی جیسے مرد نے عورت کو کہا ایک چٹھی سبز جلد کی کتاب میں سے نکال لاؤ (ان سب مثالوں میں حروف معنوی کے آنے سے کچھ تبدیل نہیں ہوی) اور ملکہ نے فرمایا۔ اگر چیمپی ملکہ کے آخر ہ موجود ہے۔ لیکن لفظ ملکہ میں ہ زائدہ یعنی علامت مونث کر رہے ہیں تبدیلی ہو

اسم غیر سالم کا بیان

اسم غیر سالم یا منصرف اس کو کہتے ہیں جس کے آخر الف یا ہ سے مخفی اصلی ہو۔ اور اس کے صیغہ واحدین حروف معنوی کے آنے سے ایا ہ کو بے مہول سے بدلتے ہیں خواہ وہ اسم جامد ہوں خواہ مصدر یا اسم صفت یا مشتق جیسے لڑکے نے۔ کرنے میں۔ اچھے سے۔ لکھنے والے کو وغیرہ۔ اگر اسم منصرف جس کے آخر الف ہو دوسری زبان یعنی عربی و فارسی زبان کا ہو تو نہیں بدلتا ہے جیسے دعا۔ قضا۔ غذا۔ جزا۔ پیدا۔ مرزا۔ اور جدا۔ کہ پہلے چار عربی ہیں۔ اور باقی فارسی۔ پس ایسے الفاظ کے الف کو بدلنا ہرگز جائز نہیں۔ اور بعضے الفاظ اردو کے آخر الف بدل نہیں ہوتا ہے جیسے دیا۔ داتا۔ پتا۔ بابا۔ کبتا۔ چچا۔ پھوپھا۔ مینا۔ بوا۔ وغیرہ جو مرکب کہ چند اسمائے منصرف سے حاصل ہو ایک ہی حرف معنوی کے آنے سے سب کی تبدیل ہو جائیگی جیسے اپنے چھوٹے لڑکے کو بلاؤ پلا

مذکر و مونث کا بیان

جنس کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں۔ مذکر و مونث۔ پھر ہر ایک کی دو قسمیں ہیں حقیقی غیر حقیقی مذکر حقیقی جاندار نر کو کہتے ہیں جیسے گھوڑا۔ اور مرد اور مونث حقیقی جاندار مادہ کو کہتے ہیں جیسے عورت۔ گھوڑی مذکر غیر حقیقی بیجان نر کو کہتے ہیں جیسے ورق۔ درخت اور مونث غیر حقیقی بیجان مادہ کو کہتے ہیں جیسے کتاب۔ دیوار۔ ان دونوں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں اول سماعی کہ اہل زبان سے سنا گیا ہو اور کوئی قاعدہ اسکے واسطے مقرر نہ ہو جیسے کانڈا اور سطر دوسری قیاسی کہ اس کے مذکر یا مونث ہونے کے واسطے کوئی قاعدہ ہو۔

مذکر و مونث کی پہچان کے قواعد

قاعدہ جس اسم کے آخر ایاہ مخفی ہو وہ اسم اردو ہو یا فارسی یا عربی اکثر مذکر ہوگا جیسے دریا۔ کپڑا۔ پردہ۔ بندہ۔ نوکرا۔ صحرا۔ وغیرہ لیکن بہتیا۔ بیتا۔ فاختہ۔ توبہ۔ مونث آتے ہیں۔

قاعدہ جو لفظ عربی تفعیل کے صرفی وزن پر ہوگا وہ مونث ہے۔ سو لفظ تعوین کے جیسے تقدیر۔ تدبیر۔ تعظیم۔ مکرم۔ تحریر۔ تفضیل۔ تخصیص۔ وغیرہ۔ قاعدہ حاصل مصدر فارسی کا جس کے آخر ش ماقبل مکسور ہو مونث ہوتا ہے۔ جیسے بخشش۔ خارش۔ خواہش۔ آزمائش۔ کوشش۔ وغیرہ مگر خلش۔ مذکر بھی مستقل ہوا ہے اسی طرح اور قسم کے حاصل مصدر فارسی کے بھی مونث مستقل ہوتے ہیں جیسے

نوشت و خواند - آمد و رفت گفتگو گفتار - آسودگی و غمیره ❖

قائدہ جس اسم کے آخرت دراز مصدر عربی کی بات حاصل مصدر اردو کی آئے وہ بھی مونث ہوگا جیسے قدرت - خلقت - سجاوٹ - بناوٹ - مگر شربت - خلعت - اور حضرت مذکر ہو ۛ

قاعدہ پیشہ والوں کے نام کے سوا جن کے آخری معروف اصلی ہوا کرنا
ہوتے ہیں۔ جیسے روٹی۔ ٹوپی۔ جوہلی۔ کرسی۔ چمچی وغیرہ مگر چند الفاظ پائی۔ جی
گھی۔ دہی۔ مونی۔ دادی۔ انہی مذکور ہیں ۔

قاعدہ جس مصدر۔ یا حاصل مصدر عربی کے آخرین الف ہو وہ مونث ہو جیسے
دُعَا، مَنَّا، وُفَا۔ وغیرہ سواتما شا اور تقاضا کے ۛ

قاعدہ حروف تہجی میں سترہ حرف مونث ہیں۔ ب پ ت ث ج ح خ ر ژ ز ط ظ ف د ی۔ بارہ مذکر ہیں ا س ش ص ض غ غ ک گ ل ن۔ اور چھ مختلف فیہ ہیں۔ ج د ذ ڈ م و۔ جس اسم واحد مذکر حقیقی متبدلہ کے آخر الف ہو حالت تانیث میں اکثر اُس الف کو ہی معروف یا یا سے بدلتے ہیں جیسے لڑکا۔ لڑکی۔ بوڑھا۔ بوڑھی۔ اور کبھی ن سے مثلاً کھجڑا۔ کھجڑی۔ جس جاندار مذکر کے آخر ہ یا ی معروف ہو اُس کو نون سے بدلتے ہیں مثلاً گولہ۔ گوالن۔ دھوبی۔ دھوبن۔ جس اسم کی جنس میں شک ہو اسکو مذکر استعمال کرنا بہتر۔ اور جو مشترک ہیں۔ مثلاً بیل۔ بکرا۔ جان ان کو مونث استعمال کرنا فصیح ہو۔

اسم کی حالتوں کا بیان

جاننا چاہئے کہ اسم کی پانچ حالتیں ہیں۔ حالت فاعلی۔ حالت مفعولی۔ حالت اضافی۔ حالت جری۔ حالت نداء۔

حالت فاعلی جو اسم کسی فعل کا فاعل یعنی کرنے والا ہو۔ یا اسمین فعل قائم ہو وہ حالت فاعلی میں رہتا ہے۔ جیسے لڑکا لکھتا ہے۔ گھوڑا چلتا ہے۔ ماضی استمراری کے سوا سب فعل متعدی کے ماضیوں میں اسکی علامت ہے۔
حالت مفعولی اس قسم کی حالت کو کہتے ہیں جس پر فاعل کا فعل واقع ہوا ہو۔ اسکی علامت کو یا یا سے جھول یا پین ہے جیسے زید کو مارا۔ مجھے دیا۔ ہمیں مارا۔ کبھی مفعول کی علامت حذف ہوتی ہے جیسے گھوڑا لاؤ۔

حالت اضافی اس اسم کی حالت کو کہتے ہیں جسکو دوسرے اسم کے ساتھ نسبت یا علاقہ ہو جیسے سوداگر کا بیٹا۔ سرکار کے گھوڑے نوکر کی گڑھی۔ جو اسم علامت اضافت کے آگے ہو اس کو **مضاف** الیہ اور جو بعد ہو اسکو **مضاف** کہتے ہیں۔

حالت جری اس اسم کی حالت کو کہتے ہیں جس کے بعد کوئی حرف جر ہو جیسے گھر سے۔ گھر میں۔ گھر پر۔ وغیرہ۔ اسکی علامت اسمائے غیر سالم میں یا ہے جھول ہے۔ **حالت نداء**۔ اس اسم کی حالت کو کہتے ہیں جو پکارا جائے جیسے اے لڑکے۔ اے لڑکوں۔

وحدت و جمعیت کا بیان

تعداد کے اعتبار سے اسم کے دو قسمین ہئیں۔ واحد۔ اور جمع۔
 واحد ایک کو کہتے ہئیں جیسے مرد۔ عورت۔ کتاب۔ پیالہ۔ وغیرہ
 جمع وہ ہر جو ایک سے زیادہ ہو جیسے کتابیں اور پیالے۔ اردو میں اسم کی
 جمع کی علامتیں پانچ ہئیں۔ ون یعنی واو مجہول بانون غنہ اور پن یعنی
 یائے مجہول بانون غنہ اور ان یعنی الف و نون غنہ۔ ان
 علامتوں کے استعمال کے تین قاعدے ہئیں۔

قاعدہ ہر ایک اسم مذکر ہو یا مؤنث حالتِ مذائیں و مجہول سے جمع ہوتا ہر
 اور جس کے آخر الف یا بدلنے والی ہ ہوگی وہ گر جائیگی جیسے اسی مردو۔
 عورتو۔ لڑکو۔ وغیرہ اگر وہ الف بدلنے والا نہ ہو تو و پر ہمزہ زائد کریں گے مثلاً دریا
 قاعدہ جب کسی اسم کے آخر میں کوئی حرفِ معنوی آئے تو اسکی جمع ون
 سے کی جانی ہو۔ جیسے مردون نے۔ بندون کا۔ لڑکیوں کو ساقیوں سے وغیرہ
 اور اسم کے ماقبل آخر کو حرکت ہوگی تو دور ہو جائیگی۔ یہ حرکت منادی میں سے
 بھی دور ہو جائیگی۔ جیسے نوکرون کو۔ چاکرون سے۔ صاحبون کے۔ اسی نوکو۔
 قاعدہ جمع کے آخر حرفِ معنوی نہ آئیں پس جن اسمائے آخر میں ایابدلنے
 والی ہ ہوگی انکی جمع حالتِ فاعلی اور مفعولی میں سے مجہول سے ہوگی
 جیسے لڑکے آئے اور شربت کے پیالے پئے اور اگر ایابہ آخر میں نہ ہو یا ہو

لیکن بدلنے والی نہ تو مذکر میں جمع کی حاجت نہیں جیسے مرد آئے۔ برتن خریدے اور مونث میں اگر اس کے آخری مفرد ہو تو اس کی جمع ان کے ساتھ ہوگی۔ جیسے روٹی کی جمع روٹیاں اور تختی کی جمع تختیاں۔ اگر اخیر میں می مفرد نہ تو پین سے جمع ہوتی ہے۔ مثلاً کتاب کی جمع کتابیں۔ جیسے کتابیں رکھی ہیں۔ کتابیں لے آؤ۔ اپنی کتابیں لو۔ اکثر اسمائے عدد یا اسمائے ظروف کے آخر و ان زیادہ کرنے سے حصر یا کثرت کا فائدہ ہوتا ہے۔ بشرطیکہ ان اسماء کے بعد حرف معنوی نہ ہو جیسے چاروں بہائی آئے۔ ہزاروں علم پڑھے۔ برسوں گزرے

دوسرا باب نحو میں

نحو وہ علم ہے جس سے ترکیب کلمات یعنی مفردوں کو ملا کر کلام بنا آ جائے اور معلوم ہو جائے کہ وہ آپس میں کیا علاقہ رکھتے ہیں موضوع علم نحو کا کلام ہے۔ مرکب وہ ہے جو دو یا زیادہ کلموں سے بنے اور تکرار کرنے سے اس کا ہر ایک جز اپنے اپنے معنی مقررہ بتلائے۔ اسکی دو قسم ہیں۔ مرکب مفید مرکب غیر مفید۔

مرکب مفید وہ ہے کہ اس کا کہنے والا کوئی بات کہہ چکے اور سامع کو دوسری بات کی سننے کا انتظار نہ رہے بلکہ وہ سنتے ہی سمجھ جائے کہ کہنے والا کسی ماجرے کی خبر دیتا ہو۔ یا کچھ خواہش رکھتا ہے۔ مرکب مفید کو جملہ اور کلام اور مرکب نام بھی کہتے ہیں مثلاً زید عالم ہے۔

مرکب غیر مفید وہ ہے کہ جس کے سننے سے سامع کو فائدہ کامل حاصل نہ ہو۔ بلکہ دوسری بات کے سننے کا مقرر رہے جس سے خبر یا طلب حاصل ہو۔ اس لئے مرکب غیر مفید پورا جملہ نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ ہمیشہ مثل مفرد کے جملہ کا جزو ہوتا ہے۔

مرکب غیر مفید کا بیان

مرکب غیر مفید کی چار تین ہیں۔ مرکب اضافی۔ مرکب توصیفی۔ مرکب امتزاجی۔
مرکب غیر امتزاجی۔

مرکب اضافی وہ ہے جو مضاف اور مضاف الیہ سے ملکر بنے۔ ایک اسم کو دوسرے اسم کی طرف نسبت کرنے کو اضافت کہتے ہیں۔ اور جس کی طرف نسبت کی جائے اسکو مضاف الیہ کہتے ہیں۔ اور جو اسم نسبت کیا جائے اسکو مضاف کہتے ہیں۔ اور دو میں مضاف الیہ اکثر مضاف سے پہلے آتا ہے۔ اور کا۔ کی۔ کے۔ را۔ ری۔ رے۔ اور نا۔ نی۔ نے۔ اضافت کی علامتیں ہمیشہ مضاف الیہ کے آخر ہوتی ہیں جیسے زید کا گھوڑا۔ اور میرا ہاتھی۔ اور اپنا اونٹ لاؤ۔ اس ترکیب میں زید مضاف الیہ ہے۔ اور کا علامت اضافت۔ اور میرا اور اپنا مضاف الیہ مع علامت اضافت ہیں۔ اور گھوڑا۔ ہاتھی۔ اونٹ مضاف ہیں۔ اور مضاف الیہ ملکر جملے کا ایک جزو یعنی مفعول واقع ہوا اور لاؤ فعل اور تم ضمیر فاعل مقدم ہے۔ اضافت کی علامتیں تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت میں ہمیشہ مضاف کے موافق ہوتی ہیں جیسے زید کا گھوڑا۔ اور زید کی کتاب۔ مضاف الیہ اگر معرف ہو تو مضاف معرف ہو جاتا ہے اور

نکرہ ہو تو ایک طرح کی خصوصیت مضاف میں آجاتی ہے مثلاً زید کا غلام۔ اس ترکیب میں زید اسم خاص ہے اور غلام اسم عام مگر زید کی طرف نسبت پانے سے غلام بھی معرفہ ہو گیا یعنی زید کے غلام سے دوسرے شخص کا غلام نہ سمجھا جائیگا۔

مرکب توصیفی وہ ہے جو صفت اور موصوف سے ملکر بنے۔

صفت وہ ہے جس سے کسی کی بھلائی یا بُرائی یا اور کسی قسم کی خاصیت ظاہر ہو۔

موصوف وہ ہے جس کی بھلائی یا بُرائی یا اور کسی قسم کی خاصیت بیان کی جائے اُردو میں صفت اکثر موصوف سے پہلے آتی ہے۔ اور اگر موصوف معرفہ ہو تو صفت سے توضیح ہو جاتی ہے۔ اور جو نکرہ ہو تو ایک طرح کی خصوصیت آجاتی ہے جیسے چالاک لڑکا اس ترکیب میں چالاک صفت ہے اور لڑکا موصوف مگر چالاک کی صفت کے باعث اور لڑکوں کے بہ نسبت مخصوص اور ممتاز ہو گیا یعنی وہ لڑکا جو چالاک ہے۔ جن صفتوں کے آخر اہر اور اس میں سبب آنے علامت فاعل اور مفعول اور اضافت اور ظرفیت کے یا خود اسم ظرف کی تبدیل بھی ہوتی ہو تو ان صفات کی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت موصوف کے موافق چاہئے جیسے اچھا لڑکا۔ اور اچھی لڑکی اور صفات عددیہ میں بھی یہی قاعدہ ہے جیسے پہلا۔ دوسرا۔ تیسرا۔ چوتھا۔ اور چھٹا۔ اور وہ صفات عددیہ بھی جنکے آخر لفظ وان۔ یا وین۔ ہوا ہے موصوف کے موافق بدلتے ہیں جیسے تیسرا لڑکا۔ اور تیسری لڑکی اور پانچواں مرد۔ اور ساتویں عورت۔

مرکب متراجی وہ ہے کہ دو لفظ ملکر ایک چیز کا نام ہو جائیں اور ایک ہی لفظ معلوم

ہوں جیسے کلکتہ یہ مُرکب ہر کالی اور کتہ سے اب دونوں ملکر ایسے ہو گئے ہیں کہ مُرکب نہیں معلوم ہوتے۔ اسی میں داخل ہتین ترکیب تعدادی گیارہ سے اُنیس تک اور ایکس سے ننانوے تک سوائے عقود یعنی دس - بیس - تیس وغیرہ اور اکائیوں کے یعنی ایک سے نو تک اور سو - ہزار - لاکھ وغیرہ یہ سب مفرد ہتین۔

مُرکب غیر متراجی وہ مُرکب ہر کہ جس کے اجزا ملکر ایک نہ ہو گئے ہوں بلکہ جدا جدا سمجھ میں آتے ہوں جیسے سکندر نامہ - شاہ جہان آباد - بعضے اعداد بھی اسی میں داخل ہتین مثلاً دو سو چالیس - پانچ سو تین ہزار پچاس وغیرہ۔

عدد و گنتی کو کہتے ہتین اور جس کو گنتے ہتین اسے معدود جیسے پندرہ روپے اس ترکیب میں پندرہ عدد و مُرکب اور روپے معدود ہتین۔

تقسیم حملہ

صدق و کذب کے اعتبار سے جملہ کی دو قسم ہتین۔ جملہ خبریہ اور جملہ انشائیہ۔ جملہ خبریہ وہ ہر جس کے سننے سے سامع کو معلوم ہو جائے کہ کہنے والا کسی کی خبر دیتا ہے۔ اس جملے میں سچ اور جھوٹ کا احتمال رستہ ہے۔

جملہ انشائیہ کا بیان

جملہ انشائیہ وہ ہر جس کے سننے سے سامع کو معلوم ہو کہ کہنے والا کچھ خواہش رکھتا ہے اور اس کی بات میں احتمال راست اور دروغ کا نہیں ہوتا ہے۔ اس کی دل تئیں ہتین امر جیسے خط لکھ نہی جیسے بجاؤ نہا جیسے ای لوگو

استفہام جیسے کیا تمہیں زید نے مارا ہر ممتنی جیسے کاش آج زید آجائے تو خوب
 ہوتا۔ قسم۔ جیسے خدا کی قسم میں یہ کام کرونگا۔ عرض یعنی برا بیگختہ کرنا مخاطب کو
 کسی کام کی واسطے جیسے تو نے میرا کہا کیون نہ مارا جو آج کو بھلا ہوتا۔ تعجب جیسے یہ
 پھول کیا ہی خوش رنگ و خوشماہر عقوق یعنی وہ جملے جو معاملات کے وقت بولتے
 ہیں جیسے کوئی کہے میں کتاب بیچتا ہوں۔ اور دوسرا کہے کہ میں خرید کرتا ہوں۔ یہ
 دونوں جملے انشائیہ ہیں جملہ شرطیہ جیسے اگر محنت کرو گے تو علم حاصل کرو گے
 ہر ایک جملہ خبریہ و انشائیہ کے دو میں ہیں۔ جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ ہیں۔

جملہ اسمیہ و جملہ فعلیہ کا بیان

جملہ اسمیہ وہ ہر جو اپنے دو اسموں سے مرکب ہو کہ اس کے سامع کو کچھ خبر معلوم
 ہو جائے۔ اُن سے ایک کو مبتدا اور دوسرے کو خبر کہتے ہیں خبر کے
 آخر میں فعل ناقص ہوتا ہے۔

مثلاً وہ اسم ہر جس کے ماجرے کی خبر دی جائے۔ اور جس ماجرے کا بیان ہو
 اسکو خبر کہتے ہیں۔ مثلاً زید امیر ہو۔ یا زید امیر تھا اُس کے سامع کو معلوم ہوا کہ
 کہنے والا زید کے امیر ہونے کی خبر دیتا ہے۔ اور امیر خبر۔ اور ہر فعل ناقص ہر۔ وحدت
 اور جمعیت میں فعل ناقص ہمیشہ مبتدا کے موافق ہوتا ہے۔ مبتدا اکثر خبر سے پہلے آتا ہے۔
 اور اکثر معرفہ یا نکرہ مخصّصہ ہوتا ہے۔ اور خبر اکثر نکرہ جیسے زید عالم ہے۔ وہ لڑکا قابلِ نحو
 اگر مبتدا اور خبر دونوں معرفہ ہوں یا دونوں نکرہ ہوں تو جس کو چاہیں مبتدا کریں اور

جس کو چاہیں خبر مثلاً یہ تمہاری کتاب ہو۔ انسان آدمی ہو۔

جملہ فعلیہ وہ ہو جو اسم اور فعل سے مرکب ہو جیسے زید آیا۔

اجزائی جملہ فعلیہ

فعل لا زعم میں جملہ فعلیہ اور فاعل سے بنتا ہو۔ اور فعل متعدی میں فعل اور فاعل اور مفعول بہ کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ حاصل ہوتا ہو۔

فاعل وہ ذات ہو جس سے فعل صادر ہو یا جس میں فعل قائم ہو جیسے زید نے شکار مارا۔ یا زید آیا۔ یہاں فعل زید سے صادر ہوا ہو۔ زید جلتا ہو۔ یہاں فعل زید کے ساتھ قائم ہو۔ صدور میں اختیار ہو اور قیام میں نہیں۔

مفعول بہ وہ ہو جس پر فاعل کا فعل واقع ہو جیسے زید نے خالد کو مارا۔

ترکیب مارا فعل متعدی ہو اور زید فاعل ہو اس لئے کہ مارنے کا فعل اسکی ذات سے نکل کر خالد پر واقع ہوا اور لفظ نے علامت فاعل اور خالد مفعول بہ ہو اس لئے کہ اس پر زید کا فعل یعنی مار واقع ہوا۔ اور کو علامت مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ خبر یہ ہوا۔

فعلوں کی تذکرہ و تانیث اور وحدت و جمعیت کا قاعدہ کلیہ

واضح ہو کہ فعل متعدی معروف میں ماضی مطلق اور ماضی قریب اور ماضی بعید اور ماضی شکی اور ماضی تنہائی (جس کے ساتھ ماضی مطلق کا صیغہ ہوتا ہو) کے فاعل کی علامت لفظ نے ہو بشرطیکہ متعدی مذکور فعل لازم سے مرکب نہ ہو جیسے تو نے مارا۔

میں نے کھایا ہے۔ اور اُس نے مارا تھا وغیرہ مگر بولنا۔ اور لانا۔ اور بھولنا۔ خارج ہیں
یعنی مُتَعَدّی ہونے کے باوجود اُن کے ماضیوں کے فاعل کی علامت نے
نہیں آتی جیسے وہ لایا۔ وہ بھولا۔ اسی طرح اگر کوئی مُتَعَدّی فعل لازم سے مُرَتَب
ہو اور جزوِ اول مُتَعَدّی ثانی لازم ہو تب بھی علامتِ فاعل (نے) بولی نہ جائیگی
جیسے میں نے کیا۔ اور وہ دبے بیٹھا۔ تو کھا چکا۔ میں لے سکا۔ وغیرہ۔ اگر جزوِ اول
لازم ثانی مُتَعَدّی ہو تو نے کا استعمال کریں گے لیکن فعل واحد مذکر رہیگا۔ جیسے میں نے
رو دیا۔ ہم نے ہنس دیا۔ اگر دونوں جزو مُتَعَدّی ہوں تو مفرد کی طرح مستعمل ہوں گے
جیسے میں نے روٹی کھائی۔ ہم نے گھوڑا لے لیا۔ بعض افعال اگرچہ مفعول نہیں چاہتے۔
ہیں لیکن نے اُن کے ساتھ رہتا ہے۔ اور فعل واحد مذکر ہی ہوتا ہے۔ وہ افعال یہ ہیں۔ کوسنا
موتنا۔ دھارنا۔ جیسے لڑکیوں نے موتا۔ صاحبوں نے کوسا۔ نائب فاعل یعنی مجھوں
کے ساتھ نے کا استعمال جائز نہیں۔ جن فعلوں کے فاعل کے ساتھ لفظ نے علامت
فاعل مطلقاً نہ آئے اور مفعول بہ کی علامت خواہ آئے یا نہ آئے تو وہ فعل خواہ لازمی ہوں
یا مُتَعَدّی۔ ہمیشہ تذکیر و تائید اور وحدت و جمعیت میں فاعل کے موافق ہوں گے جیسے
لڑکی آئی۔ لڑکا آیا۔ لڑکی پانی پیتی ہے۔ لڑکا روٹی کھاتا ہے۔ ہندہ فقیر کو کھانا دیتی ہے۔ زید
بکر کو بلاتا ہے۔ لڑکا آیا۔ لڑکی پانی پیتی ہے۔ لڑکا روٹی کھاتا ہے۔ لڑکیاں پڑھتی ہیں۔ لڑکے
پڑھتے ہیں۔ اچھی لڑکیاں اپنے سبق کو یاد کر لیتی ہیں۔ اچھے لڑکے استاد کو خوش رکھتے ہیں
جن فعلوں کے فاعل کے ساتھ لفظ نے علامتِ فاعل ہو مگر علامتِ مفعول بہ مطلقاً نہ ہو۔

و فعل مفعول بہ کے موافق ہوتے ہیں خواہ مذکر ہوں یا مونث۔ واحد ہوں یا جمع جیسے
 زید نے تختی لکھی۔ بنو نے پانی پیا۔ لڑکیوں نے تختیاں لکھیں۔ عورتوں نے شربت
 کے پیائے پئے۔ جب فاعل اور مفعول کے ساتھ دونوں کی علامتیں ہوں تو ہر حال
 میں فعل واحد مذکر ہوگا جیسے میں نے اس کو لکھا۔ بنو نے شربت کے پیالوں
 کو پیا۔ اور جب مفعول کسی کا جملہ واقع ہو تو بھی فعل واحد مذکر ہوگا۔ جیسے لڑکی نے
 کہا میں کتاب پڑھتی ہوں۔ لڑکوں نے پوچھا تم کونسی کتاب پڑھتے ہو۔ وغیرہ
 جو فعل دو مفعول چاہتا ہو وہ مفعول ثانی کا تابع ہوتا ہو۔ خواہ مفعول اول
 جو علامت رہتا ہو۔ مذکور ہو یا محذوف جیسے ہم نے لڑکے کو کتاب دی۔
 رندوں نے شراب پلائی۔ جملہ فعلیہ میں یہ فصیح تر ہو۔ کہ جملہ میں فعل آخر واقع
 ہو اور فاعل مفعول پہلے۔ جیسے بکر کو زید نے مارا۔ اوریوں بھی درست ہو۔
 کہ زید نے بکر کو مارا۔

ف جب کئے اسم مذکر و مونث ایک فاعل کے تابع ہوں تو فعل کو اسم کے
 آخر کے موافق کہیں گے جیسے مرد عورت۔ لڑکے لڑکی آئی۔

ف بعض جمع عربی جو افعال کے وزن پر ہو جملہ میں مبتدایا فاعل واقع
 ہو تو فعل واحد مذکر لاتے ہیں مثلاً احوال۔ اخبار۔ القاب۔ اسباب
 وغیرہ مثلاً یہ بات سب پر روشن ہو کہ غرور سے ضحاک کا کیا احوال ہوا۔ یہ
 اچھا اخبار ہو۔ یہ کس کا القاب ہو۔ زید کا اسباب لوٹا گیا۔

سوا اوقات کے کہ اس کا فعل واحد مونث بولا جائیگا مثلاً آپ کی اوقات کس طرح گزرتی
ہی۔ اور کبھی جمع کے لحاظ سے فعل بھی جمع لاتے ہیں۔ مثلاً سرکار کے احکام
سخت ہیں۔ نظیرون میں بزرگون کے اقوال بہت آتے ہیں۔

ف جمع عربی جس کے آخر میں الف و تا ہوتی ہی۔ اور جس کا واحد مونث ہی۔
ابتدایا فاعل واقع ہو تو فعل واحد مونث چاہتی ہی۔ مثلاً عنایات۔ کرامات جیسے
ہمارے حال پر حضرت کی عنایات آگے ہی تھی اور اب بھی ہوگی جام اگر
توٹ گیا کون کرامات گئی۔

جب مبتدایا فاعل ایسے دو لفظ ہیں کہ معاً بولے جاتے ہیں۔ حرف عطف
انکے درمیان ہو یا نہ ہو اگر تذکیر و تانیث میں مختلف ہیں تو کبھی فعل جزو دوم کی تبعیت

کرتا ہی مثلاً آب و ہوا۔ آب و غذا۔ مان و نمک۔ دوات و قلم مثلاً یہاں کی آب و ہوا
بہت خوب ہوگی۔ آب و غذا کم ہوگی۔ دوات و قلم کم ہو گیا۔ کبھی جزو اول کا تابع ہوتا

ہی۔ مثلاً رد و میل۔ پیچ و تاب۔ اس کی رد و میل بہت ہلاکی تھی۔ میل کو تیری زلف
کا سیاہی پیچ و تاب تھا۔ مال و متاع جاتا رہا۔ اور کبھی ایسے دو نون لفظ مثلاً

برق و سحاب۔ پشت درو۔ رنگ دیو۔ روز و شب۔ دن رات وغیرہ جب مبتدایا فاعل
واقع ہوتے ہیں تو فعل جمع ہو کر آتے ہیں۔ مثلاً ع تو ہی وہ آئینہ جس کے ہیں یکساں

پشت درو۔ روز و شب گزر رہے ہیں۔ یہ دن رات نہیں ہیں۔ لیکن مقراض حیات ہیں
اگر وہ دو نون لفظ تذکیر و تانیث میں متفق ہوں تو واحد ہی مستعمل ہوں گے

مثلاً آب و دانہ۔ آب و نمک مذکر۔ آب و تاب۔ گفتگو مونث مثلاً صاحب کا

آب و دانہ یہاں سے اٹھا۔ آب و نمک برابر نہ تھا۔ اس کے دانہ تون

کی آب و تاب موتیوں کو نخل کرتی ہے۔ آپ کی گفتگو جواب نہیں رکھتی ہو لیکن

شیر برنج اور پھیر بدل جس کے دونوں جزو مذکر ہیں واحد مونث مستعمل ہیں
اور اگرچہ لفظ نیشکر کے دونوں جزو مونث ہیں لیکن واحد مذکر ہی کہا جاتا ہے۔

مثلاً ان لب شیرین سے شیرین نیشکر کوئی نٹھا۔ جب دو یا زائد اسمائے واحد مذکر

ابتدایا فاعل ہوں تو فعل جمع مذکر لائینگے مثلاً زید اور بکر آتے ہیں۔ جب

دو یا زائد اسمائے واحد مونث ابتدایا فاعل ہوں تو فعل جمع مونث چاہئے۔

مثلاً زینب اور کلثوم سوتی ہیں۔ کتاب اور دولت کم ہیں۔ جب دو یا زائد اسمائے

واحد مذکر یا مونث ابتدایا فاعل واقع ہو کر خوفِ تردید سے منفصل

ہوں فعل مطابق ابتدایا فاعل واحد مذکر یا واحد مونث ہوگا۔ مثلاً زید یا

بکر آتا ہے۔ ہندو یا زینب روتی تھی۔

جملہ کے اقسام باعتبار صفت

باعتبار صفت کے جملہ کے کئی اقسام ہوتے ہیں۔ جملہ مستانفہ۔ جملہ مستمر۔ جملہ

جملہ متبیینہ۔ جملہ معللہ۔ جملہ جوابیہ۔ جملہ جواب شرط۔ جملہ نتیجہ۔ جملہ معطوفہ۔ جملہ موصولہ

جملہ استفہامیہ۔ جملہ شرطیہ۔ جملہ ظرفیہ۔ جملہ ندائیہ۔

جملہ مستانفہ وہ ہے جو شروع کلام میں آئے جیسے سب تعریف اللہ کو کہ جس نے

تمام عالم کو پیدا کیا۔

جملہ معترضہ وہ ہر جو مبتدا و خبر یا فاعل و فعل کے درمیان آئے اور اس کو نکال دینے سے معنی میں نقصان نہ آئے جیسے شیخ سعدیؒ (خدا انکو مغفرت کرے) سردار شاعران ہنر (خدا انکو مغفرت کرے) جملہ معترضہ ہے۔

جملہ مبتدیہ وہ جملہ ہر جو کسی چیز کا بیان ہو یعنی وہ جملہ ہر جو مصدر کہنایا استنایا دریا کرنا یا جاننا وغیرہ یا ان کے مرادف کا مفعول واقع ہوتا ہے۔ پس اگر کہنا یا اس کے مرادف کے بعد آئیگا تو مقولہ کہلائیگا۔ جیسے کل آپ نے کہا تھا کہ میں انعام دلاؤنگا۔

جملہ معللہ وہ ہر کہ کلام سابق کی علت واقع ہو جیسے عمرو نیک مرد ہے کیونکہ جھوٹے نہیں کہتا ہے۔

جملہ جواب قسم وہ ہر جو قسم کے جواب میں واقع ہو جیسے خدا کی قسم تو جھوٹے کہتا ہے۔
جملہ جواب شرط وہ ہر جو شرط کے جواب میں آئے جیسے اگر تم آؤ گے تو پہنچ روے دنگا۔
جملہ مشقیہ وہ ہر جو پہلے دو جملوں سے پیدا ہو جیسے جو نفس کہ نیچے جاتا ہے حیات کو مانید بخشا ہے اور جب اوپر آتا ہے ذات کو فرحت دیتا ہے پس نفس میں دو نعمتیں موجود ہیں یہاں (پس نفس میں دو نعمتیں موجود ہیں) جملہ مشقیہ ہے۔

جملہ معطوفہ وہ ہر جس کا پہلے جملہ پر عطف ہو جیسے زید لکھتا ہے۔ اور بکرتے تھا ہے۔
جملہ موصولہ وہ ہر جو موصول کا صیغہ ہو جیسے گھوڑا کہ کل تم نے مول لیا تھا مارا گیا۔

جملہ استغناء میں وہ ہے کہ اس میں سوال پایا جائے جیسے تم کون ہو۔

جملہ مشعر طبعیہ وہ ہے کہ شرط و جزا سے ترکیب پائے جیسے اگر وہ کوشش کریگا تو نعت پائیگا۔
جملہ ظرفیہ وہ ہے کہ ظرف و مضاف سے ترکیب ہو مثلاً صراحی میں پانی ہے۔

جملہ ناسیخہ وہ ہے کہ جس میں نیا ہو جیسے اے کریم کرم کر۔

انقسام مفعول و دیگر متعلقات فعل کا بیان

معلوم رہے کہ مفعول کی پانچ قسمیں ہیں مفعول مطلق مفعول فیہ مفعول معہ مفعول لہ۔
ان میں سے مفعول بہ صرف فعل متعدی ہی میں آتا ہے۔ اور باقی مفعول اور دیگر متعلقات فعل مثل حال اور تہذیب وغیرہ فہرست لازم اور متعدی میں آ سکتے ہیں۔

مفعول مطلق کا بیان

مفعول مطلق وہ حاصل مصدر ہے جو فعل کے حالت مفعولیت میں واقع ہوا اور وہ مفعول اور اس کا فعل دونوں ایک ہی مصدر سے نکلے ہوں یا معنی میں دونوں متحد ہوں جیسے زید کیا خوب چال چلا۔ اس ترکیب میں زید فاعل ہے۔ اور کیا لفظ استفہام معنی تجب اور خوب صفت اور چال موصوف صفت موصوف سے ملکر مفعول مطلق واقع ہوا اور چال فعل لازم ہے پس فعل اپنے فاعل اور مفعول مطلق کیساتھ ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

مفعول فیہ کا بیان

جس جگہ یا جہت میں فعل واقع ہوا اس کو مفعول فیہ اور ظرف بھی کہتے ہیں۔
ظرف کی دو قسمیں ہیں ظرف زمان۔ اور ظرف مکان۔ اس مفعول کے آخر لفظ میں

جو علامت ظرفیت ہے اکثر مقدر رہتا ہے۔ اور کبھی ظاہر جیسے آج زید مدرسہ گیا ہے۔ اس ترکیب میں آج ظرفِ زمان اور مدرسہ ظرفِ مکان ہے مین علامت ظرف پوشیدہ ہے۔ یعنی مدرسہ میں اور زید فاعل اور گیا ہے فعل لازم فعل اپنے فاعل اور ظرفِ زمان اور ظرفِ مکان سے ملکر جملہ فعلیہ خبر یہ ہوا۔

مفعول معہ کا بیان

مفعول معہ وہ ہے جو فاعل کے ساتھ کام کرنے میں یا مفعول کے ساتھ پہنچنے میں شریک ہو۔ اس کی علامت کے ساتھ یا مع ہے مثلاً بادشاہ مع فوج آتا ہے۔ زید نے خالد کو اس کے بھائی کے ساتھ مارا۔

مفعول کا بیان

مفعول - وہ ہے جس کے سبب سے فعل کیا جائے خواہ وہ سبب موجود ہو یا اس کے حاصل کرنے کا ارادہ ہو پہلی مثال زید نامردی سے نہ لڑا۔ یعنی نامردی کے سبب سے جو اس کی ذات میں موجود تھی نہ لڑا۔ دوسری مثال آج استاد نے لڑکے کو تادیب یا ادب کے لئے مارا یعنی ادب لڑکے کی ذات میں موجود نہیں تھا اس کے حاصل کرنے کے لئے استاد نے مارا۔ اور کبھی تنوین یعنی دو زبر یا لفظِ گریا سے یا لے یا باعث یا سبب یا اور الباطن جو انہیں معنی میں ہوں مفعول لہ کی علامتیں ہوتی ہیں ۛ

حال اور ذوالحال کا بیان

حال وہ اسم ہے جو فاعل اور مفعول کی یاد و نون کی کیفیت و حالت بتلائے اور

جسکی حالت بتلائے اُس کو ذوالحال کہتے ہیں۔ حال اور ذوالحال ملکر جملے
جزو ہوتا ہے۔ جیسے زید ہنسنا آتا تھا۔ اور زید نے مہین کو پڑھتے دیکھا۔ اور ہم دونوں
باتیں کرتے ایک دوسرے سے لڑتے تھے ۛ

تینر اور تینر کا بیان

تینر وہ ہے جو کسی چیز کا شک اور شبہ دور کرے
تینر وہ ہے جس کا شک و شبہ دور ہو جائے جیسے دین شکر تینوں یعنی دوزبر یا
صرف باتے موحده یا لفظ سے یا گریا اور الفاظ جو نہیں معنی میں ہوں اسکی علامتیں
ہیں جیسے زید نے سہو آیا یا سہو یا سہو سے یا بھول کر دوبارہ خط لکھا ۛ

توابع کا بیان

تابع پیچھے آنے والے کو کہتے ہیں مگر بیان تابع سے یہ غرض ہے کہ حالت میں
ایک کلمہ دوسرے کلمے کا شریک ہو یعنی فاعل یا مفعول وغیرہ ہونے میں۔ اول
کلمے کو مبدوع اور دوسرے کو تابع کہتے ہیں اور تابع کے چھ قسم ہیں
عطف بحرف بدل۔ تاکید نعت۔ تابع مہمل اور عطف بیان ۛ

پہلی قسم عطف بہ حرف

عطف بحرف دو کلموں کو بذریعہ حرف عطف ملانے کو کہتے ہیں۔ دوسرا
کلمہ معطوف کہلاتا ہے جیسے زید اور عمرو نے روٹی کھائی۔ اور عمرو اور بکر کو زید
مارا۔ اور زید کو عمرو نے پڑھایا اور لکھایا۔ حروف عطف باب اول ۛ

مذکور ہو چکے جس طرح ایک مفرد دوسرے مفرد پر معطوف ہوتا ہے۔ اسی طرح جملہ بھی دوسرے جملے پر معطوف ہوتا ہے۔ اور کلمہ یا جملہ اول کو معطوف علیہ کہتے ہیں اور جو کلمہ یا جملہ اس پر عطف ہوا اس کو معطوف کہتے ہیں چنانچہ مثال اول میں زیر معطوف الیہ ہے۔ اور عمر و معطوف ہے۔

Checked
1987

دوسری قسم بدل

بدل وہ تابع ہے کہ نسبت میں خود مقصود ہو۔ پس اگر تبدیل منہ اور بدل ایک ہی ذات پر دال ہوں تو اس کو بدل کل کہتے ہیں۔ اور جس کلمے کا بدل واقع ہوتا ہے اس کو تبدیل منہ کہتے ہیں جیسے میرے یہاں تمہارا بھائی سکندر خان آیا تھا یعنی جس ذات پر سکندر خان دلالت کرتا ہے اسی ذات پر تمہارا بھائی بھی دلالت کرتا ہے۔ پس تمہارا بھائی تبدیل منہ ہے۔ اور سکندر خان بدل اور غلطی کے بعد جو محبت کے واسطے کہا جاتا ہے اس کو بدل غلط کہتے ہیں جیسے پہلے بھوئے سے کچھ اُور کلمہ نکل جائے اور پھر درست کر کے اُور کچھ کہے مثلاً میں گھر کو در سے کو جاتا ہوں۔ اُور یہ اکثر بولنے میں واقع ہے۔

تیسری قسم تاکید

تاکید اس تابع کو کہتے ہیں جو اپنے مفعول کو کسی طرح کا استحکام یا حصر یا تشدد کا اندازہ دے جیسے کوئی کہے کہ کل حیدر آباد جاؤنگا۔ تو اس بیان سے جانے حیدر آباد کی طرف کسی طرح کا وثوق یا یقین جاتا ہے۔ اور جب کہا کہ کل ضرور حیدر آباد